



**Храм Честного Животворящего Креста Господня - Тимиос
Ставрос ту Агиасмати (Платанистаса)**

REPUBLIC OF CYPRUS
DEPUTY MINISTRY OF TOURISM

Когда-то эта церковь составляла часть монастыря, посвященного Честному Животворящему Кресту Господню, о чем сообщает надпись над ее южным входом. С южной стороны храма сохранились руины монашеских келий. Не известно, когда монастырь перестал действовать. Росписи храма представляют собой сочетание византийского искусства и местной фольклорной живописи. Исследователи считают, что его роспись была завершена к 1500 году, а точнее – в 1494 году.

В храме есть три входа – с северной, южной и западной сторон.

В основном строении есть четыре окна, три в алтарной апсиде и одно в восточной стене. Окна служат для освещения.

Надпись над южным входом сообщает имя художника – Филипп Гул. Также сообщаются имена дарителей, которые изображены на фреске с внешней стороны южной стены. Они подносят построенный ими храм Христу. Здание однефное, окруженное по периметру галереей.

Кровля храма двойная, то есть имеется внутренняя и внешняя крыши. С внутренней стороны крыши, там, где перекрещиваются балки, присутствует богатый декор. В церкви представлены изображения сцен из жития Богородицы и Христа, из Ветхого Завета, Обретение и Воздвижение Честного Креста.

В Апсиде мы видим образ благословляющей Богородицы, в полный рост, в медальоне, с Христом у груди. Слева и справа от нее – Архангелы Михаил и Гавриил.

В верхней части Апсиды изображена Евахаристия, или Причастие Апостолов. В центре мы видим Христа на Престоле перед Алтарем, который покрыт тканью, образцом местного ткачества той эпохи. Справа и слева от Христа – его ученики. Они подходят к нему, чтобы причаститься. Ниже мы видим восемь кипрских иерархов служащих совместно литургию.

На треугольном фронтоне, с восточной стороны храма, изображен Христос в образе Царя Славы, а ниже – Благовещение Богородицы. Справа и слева от апсиды – пророки предвещают пришествие Христа.

Если посмотреть налево, над Проскомидией, мы видим Святого Стефана, а в нише – Муж скорбей.

В Алтаре, в верхней части северной стены - песнопевцы, ниже – Святой Иаков и Иерарх Петр Александрийский с Христом. Ниже – Жертвоприношение Авраама, а на следующей фреске – Святой Андрей Критский. Дальше, в сторону Алтаря, мы видим на верхней части южной стены изображения Святых, а ниже – кипрских иерархов.

В основном помещении храма фрески разделены на две зоны – верхнюю и нижнюю.

Иконографическая программа верхней части посвящена Богородице, Христу, а ниже изображены Святые, воины, Апостолы, монахи.

От южной стены к северной мы видим новозаветный цикл, к которому также относятся образы четырех Евангелистов.

На южной стене, после Евангелистов Матфея и Луки, мы видим Рождество Богородицы, Введение Богородицы во Храм, где она изображена в сопровождении своих родителей, на заднем плане – Иерусалим и ангел в верхней части изображения подносит Богородице хлеб. Рождество Христово, Сретение, Крещение, Воскресение Лазаря, Вход Господень в Иерусалим, Преображение. Для этих фресок характерно изображение горного ландшафта и использование земных тонов.

Рождество Христово изображено полностью. Некоторые фигуры повторяются, как, например, Волхвы, в изображении которых присутствует множество западных деталей. Задержимся немного перед изображением Рождества, где образ играющих на свирели пастухов считается самым ранним примером византийской монументальной живописи с западными влияниями.

В верхней части западной стены, под изображением Распятия, мы видим Тайную Вечерю, Омовение ног, Молитва в Гефсиманском саду, Предательство и Христа перед Архиереями, где иудей слуга замахивается на Христа.

В изображении Тайной Вечери есть объемность и перспектива. Христос и его ученики сидят вокруг стола. Их инициалы написаны над головами.

На фреске с изображением Предательства много персонажей. Это ученики, солдаты, окружающие Христа, который изображен в центре.

На фронте западной стены, над входом в храм из нартекса, изображены Распятие и Святая Троица. Христос склоняет голову влево. Справа и слева от Креста – Солнце и Луна в медальонах. Четыре ангела, кружащихся надо Крестом приводят на память картины Возрождения. В глубине видны стены Иерусалима. Они богато украшены. Рядом с Крестом изображены Пророки, Путь на Голгофу и Снятие с Креста. В верхней части северной стены продолжается страстной цикл. Мы видим следующие сцены: Отречение Петра, Пилат умывает руки, Осмеяние Господа (это композиция с множеством персонажей, которые играют на музыкальных инструментах, на голове Господа терновый венец, он облачен в красный хитон). Далее – Плач, неверующий Фома, Вознесение, Сошествие Святого Духа и Успение Богородицы.

Внизу, справа и слева от западного входа из нартекса, изображены два Святых воина. Святой Мамант верхом на льве и Святой Георгий на коне. Святой Мамант на человекоподобном льве – популярный образ в религиозной живописи средневекового Кипра. Рядом с ними, по обеим сторонам, по южной и западной стенам, два ряда Святых, в руках у которых свитки с культовыми надписями и молитвами.

Успение Богородицы – также многоперсонажная сцена, где Христос держит в своих руках душу Матери. Вверху, справа, изображены две скорбящие женщины на балконе, а в нижней части – ангел отрубает руки иудею, пытавшемуся перевернуть ложе Богородицы.

В рядах Святых на нижней части южной стены - Святой Иоанн Предтеча изображен перед Богородицей. Они молятся. Образы Христа, Божией Матери и Предтечи представлены не рядом друг с другом, а по трем сторонам храма (по одной с каждой стороны), что символизирует их постоянное присутствие среди нас. Они окружают верующих во время богослужения и молитвы. Над Предтечей изображены Захария и Елизавета, а над Богородицей – Иоаким и Анна.

Мы продолжаем осмотр южной стены, на своде которой изображен величественный Архангел Михаил. По обеим сторонам свода – Святые Бессребреники Козьма и Дамиан. Кроме них, на внутренней части свода изображены мученики Артемий, Трифон и Минас в медальонах. Ниже мы видим 2 изображения Архангела Михаила. На одном он направляет воды реки от храма, на другом – он изображен вместе с Иисусом Навином. В двух треугольниках под сводом мы видим Марию Египетскую и Аббата Зосиму.

На нижней части южной стены основного храма изображен Апостол Павел, а напротив него, на северной стене, - Апостол Петр.

На стенах, по сторонам от южного входа, изображены Святые Столпники (т.е. Святые, которые провели свою жизнь на «столпе»).

На остальной части южной стены мы видим семь отшельников и Святого ратника, Святого Дмитрия. С восточной стороны южного входа начинаются изображения монахов, первый из которых Антоний Великий, основатель монашества в Египте. Далее следуют монахи Святой Феодосий, Святой Арсений, Святой Кириак, Святой Онуфрий и Святой Илларион. На боковых стенах западного входа изображены монахи Созомен и Андроник.

На нижней части северной стены мы видим образы Святых, первый из которых – Святой Феодор, местоположение которого соответствует местоположению Святого Димитрия на южной стене. Далее следуют Святой Стефан, Святой Иоанн, Святой Савва и Святой Евфимий.

За северным входом следуют образы Святого Николая, Апостола Андрея и Апостола Петра.

На своде северной стены, обратите внимание на изображение Обретения и Воздвижения Честного Креста. Это сцены западного происхождения, и они редко встречаются в византийской иконографии.

Под сводом мы видим разделенные на три зоны десять сцен, первая из которых - обретение Честного Креста Святой Еленой. Сверху, слева, изображено прибытие Святой Елены в Иерусалим в поисках иудея Иуды, предкам которого было известно, где именно находится Крест. В следующей сцене Святая Елена расспрашивает Иуду, который отказывается открыть местоположение Креста, за что он был брошен на три дня в колодезь. Далее следуют освобождение Иуды и молитва Иуды на Голгофе. Далее – раскопки и обретение трех крестов – двух разбойников и Христа. Чтобы определить, какой именно крест Господень, Иуда прикасается им к умирающей женщине, которая оживает. Иуда обращается в христианство, и изображено его рукоположение Епископом Иерусалимским. Иуда получает имя Кириак. Ниже изображаются Святые.

Вверху внутренней части свода мы видим шесть сцен Воздвижения Честного Креста. В первой изображен Константин Великий, триумфально входящий в Рим, затем – сцена с его видением, когда он обратил взор на небо и увидел надпись «Сим победишь». Последняя сцена изображает Воздвижение Честного Креста на Небо двумя ангелами.

По краям внутренней части свода изображены Святой Пантелеймон и Святой Иоанн Лампадист.

В пространстве вокруг галереи сохранились фрески на внешних сторонах западной и южной стен. Эти росписи были выполнены Филиппом Гулом.

В барабане свода над входом, с внешней стороны западной стены, изображено Сошествие во Ад, а с внутренней стороны – образы Апостолов. На нижней части мы видим Святую Варвару, Святую Параскеву и Святую Марину. Рядом с входом изображена Богородица.

Ниже – Христос, держащий Евангелие и благословляющий, справа – Святые Константин и Елена.

В верхней части впечатляет изображение Второго Пришествия.

Христос окружен серафимами, Богородицей и Святым Иоанном Предтечей.

Под Христом изображено уготовление Престола, а ниже – Апостолы, Ангелы и воскресение мертвых. Справа внизу – мучения грешников в аду. Напротив Ада – Рай, охраняемый Святым Петром.

На своде, над южным входом мы видим Богородицу с младенцем Христом в окружении архангелов и пророков.

Иконостас, Переносные Иконы, Алтарь.

Деревянный резной иконостас покрыт позолотой. На нем видим образы Святого Иоанна Предтечи, Богородицы, Христа, эта икона находится в деревне Евриху. Икона Святого Иоанна Теолога находится в Византийском музее в Никосии. Она датируется концом XV века.

В верхней части иконостаса мы видим изображение одиннадцати иерархов в медальонах.

На Вратах изображен Христос, Благовещение и три Иерарха.

Алтарь также выполнен из резного дерева и позолочен.

Декор присутствует и на перекрытиях потолка.