



Агиос Николаос Стегис

REPUBLIC OF CYPRUS
DEPUTY MINISTRY OF TOURISM

Это название было дано церкви в XIII веке после пристройки второй крыши для защиты от снега и дождя. Эта вторая крыша покрывает купол и своды. Это все, что осталось от старого монастыря, датируемого XI веком. Впрочем, это единственное, что нам о нем известно.

Очевидно, он существовал и действовал в поствизантийский период и во времена владычества франков. В конце XVII века он был заброшен.

Здание церкви относится к типу крестово-купольных храмов, и изначально оно было построено без нефа. Западный вход нефа был закрыт, и на его месте была создана фреска с изображением Святого Георгия на коне, дарителем которой стал Иоанн Трифилл. В наше время вход в храм находится с северной стороны.

В начале XII века к западной стене был пристроен неф с тремя сводами с восточной и с западной стороны, поддерживаемыми опорами. Неф покрывает купол и два поперечных свода.

Изначально церковь была расписана в начале XI века. Сохранились лишь немногие из этих фресок. Характерные элементы художественной манеры, в которой они были исполнены, - это крупные черты образов, напряженные схематичные линии, использование ограниченного числа цветов.

Впоследствии храм расписывался в XII, XIII и XIV веках. Таким образом, перед нами фрески, принадлежащие четырем разным эпохам. Многие из позднейших росписей были сняты и перенесены в Византийский музей Фонда Архиепископа Макариоса в Никосии, а под ними были обнаружены более древние фрески.

Мы начнем с фресок XI века, которые являются образцами искусства эпохи Комнинов. Мы входим в храм через северный вход, и оказываемся в нефе. Дальше мы проходим налево (на восток) в главную часть храма.

В половине полусферы апсиды мы видим молящуюся Богородицу, стоящую между Архангелами Михаилом и Гавриилом. Они изображены фронтально в императорском облачении.

Напротив нас, на восточной арке над алтарем изображено Вознесение Христово и Сошествие Святого Духа. На западной арке – двойная икона Преображения и Воскрешение Лазаря, далее следует Вход Господень в Иерусалим. На иконе Преображения Петр изображен слева. Преклонив колена, он смотрит на Христа. Иоанн удаляется в испуге. Изумленный Иаков появляется из-за холмов.

Перед Преображением Христос мог излечивать больных, после Преображения – он мог воскрешать мертвых.

В Воскрешении Лазаря Иерусалим изображен на заднем плане.

Во Входе Господнем в Иерусалим Христос триумфально входит в город, верхом на маленьком осле.

На северной стене (слева от входа) изображено Снятие с Креста и Положение во гроб.

Фрески на внутренней стороне сводов, соединяющих колонны с западной и восточной стенами, также относятся к XI веку. Отметим некоторые из них:

- Святой Игнатий (Антиохийский) с внутренней стороны свода (его восточная половина), соединяющего северо-восточную колонну с восточной стеной, и
- Святой Игнатий Константинопольский на западной половине.
- Во внутренней части свода, соединяющего юго-восточную колонну с южной стеной изображены Святой Поликарп и Святой Герман.
- Святые Флор и Лавр изображены с внутренней стороны свода, соединяющего юго-западную колонну и западную стену.

Разумеется, в храме присутствуют и другие фрески XI века.

Когда был пристроен неф, он был украшен изображением Второго Пришествия, от которого сохранился Деисус (Моление) на восточной стене, над входом (вернее, слева от входа), а также пять из шести Апостолов на престоле, справа от Христа, в восточной половине северной арки. От изображения шести Апостолов слева от Христа сохранилась лишь нижняя часть. Над Деисусом изображены Ангелы, распростирающие Небо.

На западной половине северной арки сохранились две сцены из изображения Преисподней, на одной из которых огненный Ангел толкает грешников в Ад.

На внутренней части северного свода изображены весы Правосудия, а выше – олицетворение моря.

На восточной стене изображен богач из притчи о Богаче и нищем Лазаре.

Из фресок XII века мы обратим Ваше внимание на следующие:

- Нижняя часть нефа:

1. Святой Иоанн Дамаскин, (под притчей о богаче).
2. Святой Иоасаф (восточная стена, северный свод).
3. Три отрока в печи огненной (западная стена, барабан южного свода).
4. Фреска с изображением Святых Трифона и Кирика на западной стороне двух центральных разделительных опор, а также Святого Артемия.

Юго-западная часть церкви была также расписана в XII веке.

На маленькой арке изображено Введение Богородицы во храм. На западной стене – сорок мучеников.

Ниже окна на южной стене – Святые Алексей и Иоанн Каливит. В юго-восточной части, рядом с иконостасом, под сводом, находится фреска с изображением Святого Николая с монахом-дарителем.

Теперь мы перейдем к фрескам XIII века. В этот период неф и северная арка были частично расписаны заново изображениями Распятия и Воскресения, а северная стена, по обе стороны от окна, - изображениями мироносиц перед пустой могилой. В сцене Распятия Христос изображен в центре иконы, на кресте. Голова его склонена к правому плечу. Справа и слева от Креста – солнце и луна.

На Кресте, над головой Иисуса, написано: «Царь Славы». Слева от него – Богородица с двумя подругами, которые с грустью смотрят на нее, а справа – Иоанн.

На восточной стене (барабан северного свода) – Архангел Михаил. На самом северном своде – Святой Амвросий. Также на восточной стене, справа от иконостаса, в верхней части вы видите фреску с изображением Рождества Христова, с уникальным сюжетом – Богородица кормит Божественного Младенца.

На барабане южного свода изображен Архангел Гавриил, а ниже – портреты дарителей.

В течение XIV века были созданы изображения Евангелистов на парусах, Вседержитель на куполе, в окружении двенадцати Ангелов, а в барабане купола – двенадцать пророков.

Уже другой художник того же века создал фрески с изображениями Святого Иоанна Предтечи и Иоанна Милостивого на северной стороне юго-западной колонны, а также Святых Георгия и Феодора на южной стороне северо-западной колонны.

В тот же период были созданы изображения Христа в нефе, Богородица Панагия Одигитрия, Апостолы Петр и Павел, Святые Епифаний и Василий, а чуть позже – Святые Иоанн Лампадист, Стефан, Дионисий, Феодор, Иларион, Онуфрий.

Апсида, восточная и южная арки были расписаны вновь. На половине полусферы апсиды изображена молящаяся Богородица, в окружении архангелов, а ниже – кипрские Святые, еще ниже – Иерархи.

На южной арке изображены Вознесение и Сошествие Святого Духа.

На южной арке – Рождество Христово и Сретенье, а в верхней части южной стены – Благовещение. Под ним – Святые Иоанн Предтеча, Антоний, Савва и Созомен.

На западной стороне юго-западной колонны – Святой Иоаким, а напротив – Святая Анна.

На двух восточных колонах алтаря изображены Святые Григорий Нисский, Лаврентий, Алипий, Димитриан и Симеон Столпник.

На восточной стороне юго-западной колонны изображен Святой Димитрий.

Последние фрески были созданы в 1633 году – это Святые Петр и Павел на западной стороне восточных колонн. Это единственные точно датированные изображения.

Иконостас был возведен в XVII веке. Иконописец Павел Иерограф создал икону Святого Николая, икону с изображением Христа и Божией Матери на иконостасе и расписал Врата.