



ЦЕРКВОВЬ ПРЕОБРАЖЕНИЯ ГОСПОДНЯ - ПАЛЕХОРИ

REPUBLIC OF CYPRUS
DEPUTY MINISTRY OF TOURISM

Церковь Преображения Господня – это маленькая часовня, построенная в начале XVI века. С юго-западной стороны она имеет деревянную двускатную крышу, которая покрывает неф в форме галереи. Галерея, по всей вероятности, была возведена в 1655 году, о чем говорит встроенный в стену камень над ее входом. Как вы видите, у храма два входа: посередине южной стены и посередине западной, а в каждой из боковых стен открываются своды, как в церкви Честного Животворящего Креста Господня в Агиасмати и в других храмах подобного типа.

Мы видим, что изнутри храм полностью покрыт росписями поствизантийского периода кипрского искусства, на которое оказала влияние традиция Палеологов, а художественные особенности исполнения ликов позволяет отнести эти кипрские фрески к периоду, предшествовавшему Критской школе XVI века. Ктиторская надпись на церкви несколько разрушена, и мы не знаем дату создания фресок, нам не известны имена дарителей, а также художника. Однако, как мы позже увидим, многие из иконографических композиций напоминают работы художника Филиппа Гула в церквях в Честного Животворящего Креста Господня Агиасмати и Святого Маманта в Лувара, а также росписи Симеона Аксента в церквях Святого Созомена и Архангела в Галате.

Изучая фрески более детально, мы видим традиционное иконографическое оформление боковых стен, разделенных надвое, западная стена поделена на три зоны, а также фронтон. Верхние уровни посвящены христологическому циклу - сценам из Нового Завета, начиная с Благовещения Богородицы на восточном фронтоне, с кульминационным изображением Распятия на западном фронтоне. Завершает цикл Сошествие Святого Духа на северной стене перед входом. В нижней части изображены Святые. Великолепно и изображение иерархов в апсиде.

Начиная с верхней точки восточного фронтона, над апсидой, мы видим Благовещение Богородицы. На северной части апсиды находятся следующие изображения: Давид,

пророк Исаия, Агнец, а на южной – Пророк Соломон, пророк Иеремия и первомученик Стефан.

В четверти полусферы апсиды изображена молящаяся Богородица или, как гласит надпись, «Госпожа Ангелов», в упрощенном варианте темы. Богоматерь показана в полный рост, без медальона и с Христом у груди. Обратите внимание на художественную технику, которую использовал художник для передачи лика Богородицы, излучающего радость. Художник подчеркивает ее лицо, постепенно освещая его легкими светло-желтыми мазками, соединяющимися и доходящими до белых. Широко применяется эта художественная техника и в других фресках – в изображениях Апостолов, воинов-святых, монахов, иерархов. Как мы в дальнейшем увидим, это свидетельствует о новаторских тенденциях в кипрском поствизантийском искусстве, опередившем критскую школу.

Ниже изображена Евхаристия, в центральной зоне апсиды. Это одна из лучших композиций в этой церкви. Христос представлен с короткой бородой, то есть не в характерном для византийского искусства образе. Эта фреска и еще одна в храме Святого Николая около Галатарья – единственные, где Христа сопровождают в обеих сценах, и в «примите, ешьте», и в «пейте из нее все», все ученики, а не по шесть, в каждой из сцен, как это обычно принято. Слева он раздает ученикам хлеб, и первый из них – Петр, а последний – Иуда, отказавшийся от хлеба и удаляющийся. Справа – Христос раздает вино, и первым стоит Иоанн, а Иуда и вовсе отсутствует. Строения, изображенные в глубине композиции, имеют западный характер, западному влиянию подвержено и изображение «Гостеприимства Авраама» с восточного края северной стены, за иконостасом. На нем изображены строения в итальянском стиле.

Ниже мы видим двух кипрских Святых – Ламбадиста и Афанасия Пендасхинита.

Дальше, на южной стене, изображено Рождество Христово в традиционной трактовке. За ним – Сретенье, с Богородицей и Иосифом слева, держащим клетку с парой голубей, а справа – Симеон, собирающийся передать Иисуса Его матери. Сзади находится

изображение пророчицы Анны с подписью. Вообще, все образы характеризуются легкостью. Выражения лиц, а также одежды излучают свет, кроме изображения Богородицы. Мы переходим к Крещению и Воскрешению Лазаря. Здесь мы должны отметить, что эта композиция имеет много общего с изображением Симеона Аксента в церкви Архангела в Галате. Это же можно сказать о Входе Господнем в Иерусалим, изображенном дальше. Художник использовал тот же образец, что и Симеон Аксент. Композиция сцены, поза Христа на осле, встречающая его толпа, а также фигуры и черты лиц Апостолов одинаковы в обеих церквях, и отличия между ними минимальны. Далее следует Преображение.

На нижней части южной стены, на своде, изображены Святые Георгий и Димитрий верхом на конях, рядом друг с другом, готовые при необходимости броситься на помощь, подобно древнегреческим Диоскурам. Это единственный случай на Кипре, когда два Святых изображены вместе, несмотря на то, что эта тема обычна для критских храмов XIV и XV веков.

На основании свода изображены Святые Спиридон и Тихон.

Далее, на восточной стороне южного входа, - апостол Петр, с кудрявой пышной бородой, что характерно для его изображений того времени, однако выходит за рамки средне-византийского периода. На западе южного входа – Святые Антоний, Афанасий, Савва, Феодосий Киновиарх, Арсений, Илларион и Онуфрий.

На западной стене изображены Страсти Христовы: сверху – Тайная Вечеря, где композиция близка к традиции Македонской школы периода Палеологов или последнего этапа византийского периода. То же самое можно сказать об изображенной рядом Молитве в Гефсиманском Саду. Подобный тип композиции можно увидеть в Протатском и Ватопедском монастырях на Афоне. И, наконец, изображение Предательства почти идентично здесь и в произведениях Гула в церкви Святого Маманта и Аксента в церкви Архангела.

Ниже изображен Иисус перед Анной и Каиафом, Пилат, умывающий руки, Отречение Петра и Осмеяние Христа.

На южной части западных врат мы видим Святую Параскеву и Святую Марину, а на северной – Святого Маманта, восседающего на льве. Эта тема появляется на Кипре с XIV века.

На фронте изображено Распятие, исполненное по принципам ранневизантийского периода. Так, например, здесь изображены два разбойника, в чертах которых заметно западное влияние, а также две женские фигуры. Одна из них, за стенами Иерусалима, собирает кровь из раны Христа. Другую же ангел побуждает удалиться. Подобные олицетворения Церкви и Синагоги появляются в раннем византийском искусстве.

Далее, на северной стене, мы видим, наверху, изображение Христа, ведомого на распятие, Плач и Воскресение. В Воскресении Христа художник следует западным образцам: Христос изображен выходящим из гробницы, а три солдата – спящими. Рядом изображены мироносицы перед Пустой могилой, Вознесение и Сошествие Святого Духа.

За иконостасом, в верхней части, изображено Жертвоприношение Авраама.

Ниже, на северной стене, начиная с западной ее части, изображены воины-святые Меркурий, Нестор, Евстафий, Феодор Стратилат, во всеоружии – с щитами, мечами и луками. Подобное, мы бы сказали, утяжеленное изображение характерно для Македонской школы, которой, очевидно, следует художник.

Далее следуют Святые Андрей, Лука, Николай, Петр.

На своде изображен Архангел Михаил, во внутренней части свода – Святые Козьма и Дамиан, на западном основании – Святой Симеон Столпник.

В заключение, после того, как мы осмотрели фрески храма, их композицию и художественную технику в сохранившемся на сегодняшний день состоянии, мы не можем не отметить, что неизвестный художник храма Преображения является одним из лучших представителей Кипрской школы.