



**ХРАМ ЧЕСТНОГО ЖИВОТВОРЯЩЕГО КРЕСТА ГОСПОДНЯ
(ТИМИОС СТАВРОС СТО ПЕЛЕНДРИ)**

REPUBLIC OF CYPRUS
DEPUTY MINISTRY OF TOURISM

Храм Тимиос Ставрос сто Пелендри был возведен, очевидно, в начале второй половины XII века и, согласно ктиторской надписи в апсиде, был расписан в 1178 году. Изначально он имел один неф, с куполом по центру и сводчатые ниши по боковым стенам. После неизвестной нам катастрофы, от строения сохранилась только апсида, которая впоследствии была включена в здание новой церкви того же типа, возведенное в начале XIV века. В его росписи приняли участие по крайней мере трое художников из одной мастерской.

Позднее, в том же столетии, храм был расширен с северной стороны. Северная арка была соединена с основным зданием храма с помощью франко-византийских апсид. При этом на востоке строение имело не апсиду, а ровную стену. Арка и северная сторона часовни в какой-то момент разрушились, и украшавшие его фрески были утеряны. Сохранились только росписи западной и южной стен, а также фрагмент восточной стены.

Подобная же пристройка была создана с южной стороны, но позднее, вероятно в XVI веке. В этой часовне также присутствовала апсида, разрушившаяся вместе с южной стеной и аркой, одновременно, по всей очевидности, с северной частью.

В позднейший период были заново отстроены две часовни, без апсиды в южной части, но фрески не были восстановлены. Таким образом, появилась современная трехнефная церковь с куполом с восточной стороны среднего нефа и с сохранившимися в наши дни фресками, которые были созданы в разные периоды.

Мы начнем наше знакомство с фресками с главного храма и, поскольку купольное изображение Вседержителя сохранилось плохо, рассмотрим обрамляющие его фрески. Здесь мы видим изображение Престола уготованного, главного символа Второго Пришествия, а также символы четырех Евангелистов в комплексе: ангела Матфея, льва Марка, быка Луки, орла Иоанна. Ниже изображены шестнадцать Пророков между четырьмя окнами барабана купола. Также сохранились два Евангелиста на северных сферических треугольниках - парусах.

С северной стороны восточной арки мы видим Вознесение, а ниже то, что сохранилось от Снятия с креста. На противоположной половине арки мы видим Пятидесятницу и

Погребение, где изображено как тело Христа опускается в гробницу, а Мария Магдалина воздевает руки - это движение часто встречается на изображениях Плача. Сверху половины полусферы апсиды мы видим Христа, назидającego своих учеников, «Итак идите, научите все народы» и «Не прикасайся ко Мне», а на восточной стене – мироносиц перед пустой могилой. Это замечательные фрески, хотя они и не находятся на своих традиционных местах.

В половине полусферы апсиды мы видим изображение Богородицы на Престоле, где Архангелы, которые ее окружают, менее примечательны.

На западной арке и в маленьком окне (lunette) центрального нефа, ряд фресок детально описывает житие Богородицы. Это 14 композиций, и судя по типу этих фресок, а также по буквам надписей, мы можем предположить, что этот же художник является автором фресок в центральной части церкви Панагия Форвиотисса в Асину.

В общих чертах, можно сказать, что работы трех художников, расписывавших храм, отличаются по своим художественным характеристикам, не смотря на то, что все они были из одной мастерской.

Первый художник, изображая Вседержителя в куполе и Евангелистов в парусах, Благовещение Богородицы в восточной половине двух центральных арок северной и южной стен, Сошествие во Ад в барабане центральной арки северной стены, Вознесение, Пятидесятницу, «Итак идите, научите все народы», «Не прикасайся ко Мне» и мироносиц перед пустой могилой, следует традиции искусства эпохи Палеологов.

Манера второго художника более линейна и схематична, и, возможно, менее художественно совершенна. Его кисти принадлежат Ангелы и Престолы уготованный, вокруг изображения Вседержителя, Пророки в межоконном пространстве купола, Святой Мандилий и Святое Чрепие у основания купола.

Третий художник следует местной традиции византийской живописи XIV века, подвергшейся восточным влияниям. В западной арке храма он изобразил житие

Богородицы, о чем мы говорили раньше, Распятие на западной стене, Успение Богородицы на барабане западной замкнутой арки северной стены, Предательство Иуды, Христа перед Пилатом, Поношения Христова, Перенос Креста, Иисуса перед Анной, на барабане купола центральной замкнутой арки северной стены, Ниптира и Христа с Самаритянкой на северной стене, а также полуразрушенную Тайную Вечерю и лучше сохранившееся Исцеление расслабленного.

Самые древние сохранившиеся фрески, 1178 года, находятся в апсиде. Мы видим огромное изображение Христа Вседержителя в половине полусферы апсиды, справа – Богородицу, а слева – Предтечу в композиции «деисус». Подобные изображения не часто встречаются на Кипре. Они более привычны для Каппадокии, Пелопоннеса и Крита. Художественная техника, в которой выполнены эти фрески, тоже, по всей вероятности, пришла из этих районов, поскольку не встречается ни в каких других кипрских фресках этого же периода.