



Μοναστήρις Αγίου Ιωάννη Λαμβαδίστα

REPUBLIC OF CYPRUS
DEPUTY MINISTRY OF TOURISM

Нам не известно, когда был построен этот монастырь. Скорее всего, это произошло в середине XVI века. Храм является самым древним монастырским строением.

Монастырь состоит из двух отдельно стоящих зданий.

Южное крыло – это монастырская пекарня. Веранда защищала здание от плохой погоды. К западу от пекарни находился главный вход Монастыря.

На первом этаже восточного крыла Монастыря есть четыре комнаты, в одной из которых обрабатывали виноград, в другой – изготавливали оливковое масло. Как использовались другие две комнаты, нам не известно.

Западное и восточное крылья Монастыря имеют по два этажа и были построены в разные периоды. Комнаты первого этажа являются полуподвальными. Один из залов на верхнем этаже использовался для проведения школьных занятий.

Один из остальных залов являлся монастырской трапезной, другие были кельями. Это единственные датированные помещения. Они были возведены в XVIII веке, а точнее – в 1782 году, о чем сообщает надпись.

Главный храм

Основной храм – это старейшее строение. Две стоящие рядом часовни у северной стены главного храма – это северное крыло Монастыря.

Центральная церковь посвящена Святому Ираклидию. Она относится к XI веку. Это крестово-купольная церковь, как и многие другие кипрские храмы XI-XII веков.

В барабане купола изображен Вседержитель.

Четыре опоры и стены поддерживают арки, на которые опирается купол.

Северная стена храма была практически разрушена. При попытке ее реставрации, форма церкви была изменена. На месте северной стены имеется сводчатое отверстие. Врата южной стены были расширены, что привело к разрушению нижней части оконной конструкции, которая была заменена современным прямоугольным окном. Изначально в храме было три входа: один в южной стене, один в северной и один в западной. Главный вход в храм, больший по сравнению с другими, находился в центре западной стены.

Исследователи считают, что часовня Святого Иоанна Лампадиста была пристроена в XII веке. Это было достаточно затемненное строение, имевшие лишь четыре маленьких окна в куполе и одно над южным входом. Очевидно, часовня была разрушена в XIV веке, когда обвалилась арка, верхняя часть стен, восточная часть храма с апсидой, северная и западная стены.

Изначально основной храм был построен без нартекса, который был добавлен позднее, когда возводилась заново часовня Св. Иоанна Лампадиста. С северной стороны часовни была добавлена еще одна часовня с арочным перекрытием, которая получила название «латинской», а впоследствии – «Часовни Акафиста», несмотря на то, что Акафист никогда не читался во время католической службы.

Кровля основного храма и двух часовен находится на более высоком уровне, чем их потолок, поскольку была добавлена деревянная крыша с загнутой черепицей.

Художественное оформление главного храма, от которого сохранился лишь маленький фрагмент в Алтаре, было утеряно в XII веке. Затем храм был расписан снова, возможно, в начале XII века, и на сохранившемся фрагменте изображены два коленопреклоненных молящихся монаха.

В XIII веке большая часть храма была расписана вновь. Из этих фресок сохранились лишь те, что мы видим в куполе, на парусах и на восточных колоннах, на западной и южной арках и в центральной части западной стены.

Как мы уже отметили выше, Вседержитель изображен в барабане купола. Его окружают следующие сцены:

- Престол уготовленный (символ Второго Пришествия), над восточным окном;
- Серафим над западным окном;
- Восемь молящихся ангелов, стремящиеся к Престолу уготовленному.

В пространстве между окон купола, то есть в барабане купола, изображены двенадцать пророков, по три на каждой фреске, в следующем порядке:

Давид, Соломон, Иеремия, Илия, Аарон, Аввакум, Елисей, Захария, Даниил, Иезекииль, Иона и Исаия.

На четырех парусах изображены Евангелисты, по одному на каждом парусе: Матфей, Марк, Лука и Иоанн.

На южной половине западной арки помещены изображения Воскресения Лазаря, ниже – Жертвоприношение Авраама, а на северной ее половине – Вход Господень и Иерусалим.

На верхней части западной стены изображено Распятие, а ниже, к северу от западного входа – огромный образ Архангела Михаила.

Южная арка украшена изображением Вознесения Христова, отличительной чертой которого является Престол уготовленный, символизирующий грядущий Суд или Второе Пришествие.

С западной стороны юго-восточной колонны изображен Христос, а выше – пророк.

С западной стороны северо-восточной колонны изображена Богородица, просящая Христа, а над Богородицей – пророк. На восточной стороне северо-западной колонны изображены пророк вверху, и Святой Мандилий внизу, ниже – Святые Андроник и Афанасия. На южной стороне той же колонны изображен Святой Симеон Столпник, ниже – Святой Ираклидий, которому посвящена церковь. На западной ее стороне изображена Святая Параскева, олицетворение дня Страстной Пятницы, с медальоном с изображением Мужа Скорбей.

На восточной стороне юго-западной колонны изображен Деисус – Христос, Богородица и Предтеча.

На северной стороне юго-западной колонны мы видим Святую Марину и Святую Кириаки, олицетворяющих день Пасхи, то есть Воскресение. С западной стороны этой колонны изображена Богородица Путеводительница.

В этих фресках можно заметить детали характерные и для искусства эпохи Комнинов, и для народной традиции. Краски используются ярких цветов.

В начале XV века большая часть храма была расписана вновь.

На восточной арке были созданы 8 фресок со сценами из христологического цикла: 1. Благовещение Богородицы. 2. Рождество Христово. 3. Поклонение Волхвов. 4. Сретение. 5. Ученики Христа и ослик. 6. Вход Господень в Иерусалим. 7. Мария, сестра Лазаря с Христом. 8. Воскресение Лазаря. Необходимо отметить, что отсутствует немаловажное изображение Крещения.

На северной арке отображен страстной цикл: 1. Христос перед Анной и Каиафой. 2. Перед Пилатом. 3. Осмеяние Христа. 4. Перенос Креста. 5. Распятие. 6. Погребение. 7. Воскресение (Сошествие во Ад). 8. Мирносицы.

На арке в юго-западной части храма изображены сцены Страстей: 1. Тайная вечеря. 2. Омовение ног. 3. Молитва в Саду Гефсиманском. 4. Предательство. 5. Отречение Петра. 6. Пилат умывает руки. 7. Первосвященник Каиафа.

Вверху, на западной стене в этой части храма, мы во второй раз видим Христа, молящегося перед Первосвященниками.

На арке в северо-западной части изображены два явления Христа Апостолам и Фома, ощупывающий раны. На северной стене северо-западной части изображено Преображение Христово.

В апсиде изображена Богородица с Христом в медальоне на ее груди, в окружении Архангелов Гавриила и Михаила. Ниже изображены шесть Первосвященников служащих совместную литургию.

В северо-восточном нефе изображена молящаяся Богородица. Ниже – Святой Иоанн Златоуст и Святой Василий.

На сводах стен восточной части главного храма, главным образом, на колоннах, изображены образы семидесяти Апостолов и Первосвященников.

С западной стороны от южного входа главного храма, на южной стене юго-западного предела, изображены три монаха, а на западной стене – три Первосвященника: Григорий, Златоуст и Василий.

На южной части свода, соединяющего юго-западный предел с крестом, изображены пророк Малахия и Святая Анастасия.

На внутренней части свода мы видим Давида и Соломона, а с западной стороны юго-западной колонны изображена Святая Параскева.

В северной части храма, вверху, мы видим сохранившиеся фрагменты Успения Богородицы, а ниже – Деисуса.

Часовня Святого Иоанна Лампадиста

На восточном своде сохранились слои росписей, описывающих житие Святого. Художественная манера, в которой они выполнены, относится к XII веку.

Фрески Нартекса

Из надписи над южными воротами мы узнаем, что художник был родом из Константинополя. На южной половине восточной стены изображено Второе Пришествие. В рамке, наверху, изображен даритель и его семья. На своде над входом в нартекс мы видим Святого Ираклидия, которому посвящен главный храм. Над сводом – Святой Мандилий и исцеление Слепого.

На северной части восточной стены нартекса фрески помещены в три уровня. Вверху – две зоны с изображением чудес Христа, внизу – Святые.

а) Верхний уровень: 1. Иисус и Самаритянин, 2. Исцеление расслабленного, 3. Исцеление больного водянкой, 4. Исцеление слепого.

б) Средний уровень: 1. Петр и Иоанн у пустой гробницы, 2. Мария Магдалина, 3. Фома ощупывает раны, 4. Чудесная рыбная ловля.

На южной стене, над южным входом, изображены Три Отрока в Пещи Огненной, справа – Даниил в яме со львами.

В нижней части восточной стены нартекса изображены Святые, среди которых – Святой Христофор, несущий младенца Христа на своем плече, и Святые Константин и Елена, держащие Крест.

На северной стене нартекса изображено Чудо в Кане, Мироносицы у пустой гробницы, Весть о Воскресении, а внизу – Святой Онуфрий.

Фрески в Часовне Акафиста

Художественная манера, в которой выполнены фрески, основывается на итальянской технике XV века, и видны попытки передать объём. На арке изображены двенадцать Апостолов в четырех фрагментах:

В половине восточной части арки мы видим Апостолов Матфея, Иоанна, Симона, Иакова, Луку, Марка, а в глубине – серафимов. В половине западной части арки изображены Апостолы Петр, Павел, Филипп, Варфоломей и Андрей.

На внутренней стороне свода, разделяющего арку надвое, изображены Святые в медальонах, ниже – Святой Мандилий и Святой Чрепий.

Вверху на восточной стене изображено Гостеприимство Авраама, ниже – Богородица на Престоле, по обе стороны от которой сцены с Моисеем. Западная стена украшена Корнем Исаии.

Остальные фрески часовни – это 24 иконы (икосы Акафиста) из жития Богородицы.

Гимн Акафист был создан в 626 году, после снятия аварско-персидской осады Константинополя. Название гимна объясняется тем, что петь его должно было стоя. Акафист, согласно, канону, поется в церкви во время Великого поста, по шесть икосов в четыре первые Пятницы и весь гимн целиком в пятую Пятницу.

Иконостас и Переносные иконы

На иконостасе главного храма Святого Ираклидия (по всей вероятности, XIV – XV века) мы видим образы Святого Ираклидия и дарителя в левом нижнем углу и Архангела Михаила в окружении шести Архангелов.

Резной деревянный иконостас Часовни Святого Иоанна Лампадиста относится, вероятно, к XVII-XVIII векам. Его увенчивает Крест с символами Евангелистов. Под Крестом – иконы скорбящих Богородицы и Иоанна Богослова. На иконостасе мы видим изображения Божией Матери Путеводительницы, Христа и Предтечи. В верхней части изображены три Первосвященника, изображения двенадцатых праздников: Благовещение, Введение Богородицы во Храм, Крещение, Сретение, Преображение, Вознесение Христа, Успение Богородицы, Сошествие Святого Духа и Благовещение.

На Царских Вратах, наверху, изображен благословляющий Христос. Ниже – Благовещение, а еще ниже и слева – Святые Григорий Богослов и Иоанн Златоуст. Справа – Святые Василий и Николай.

На аналое помещена икона Святого Иоанна Лампадиста, датируемая XIII веком. По краю иконы представлены сцены из жития Святого. Вверху, в центре, изображена Святая Троица, ниже – Богородица и Предтеча в молитве. Еще ниже – дарители, по краям – Святой Спиридон и Епифаний.

Лик Святого Иоанна Лампадиста находится в раке в том месте, где Часовня Святого Иоанна Лампадиста соединяется с Часовней Акафиста. Справа, в передней части, изображен даритель раки Архиепископ Кипра Никифор и Святые Савва и Антоний. Наверху, на той стороне, что имеет форму пирамиды, изображен Святой Иоанн Лампадист, а справа на той же стороне – Богородица и три Первосвященника.

С обратной стороны мы видим Христа на Престоле, в медальоне, ниже – Святых. Уже в другом помещении, в старой школе, хранятся иконы XIII – XVIII веков. Они происходят из разных храмов этой деревни. Самые важные из них – Богородица Путеводительница, Святой Иоанн Лампадист, Христос, молящаяся Богородица, Богородица Гликофилуса (Сладколюбзаящая), Вседержитель, Архангел Михаил, Иоанн Предтеча, Святой Стефан, Святой Епифаний и другие.

Также хотелось бы отметить архитравы – образцы искусства эпохи Палеологов, сохранившиеся в хорошем состоянии по всей территории распространения византийской культуры.