



**ΜΟΝΑΣΤΗΡΙΟ ΚΙΚΚΟΣ**

REPUBLIC OF CYPRUS  
DEPUTY MINISTRY OF TOURISM

Монастырь Богородицы Киккос, основанный в византийское время на императорские средства, расположен на одноименной горе Киккос в западной части горной гряды Троодос. Монастырь построен на высоте примерно 1.200 метров на северо-восточном склоне горы Киккос, высота которой достигает 1.318 метров, таким образом он находится на расстоянии примерно 1 километра от вершины. Горная вершина называется также Трони или Трони Панагияс. В наши дни монастырь является самым известным и богатым кипрским монастырем. Кроме того, это один из важнейших монастырей, как с исторической точки зрения, так и с точки зрения вклада в национальное и социальное развитие.

Монастырь Киккос был основан примерно в конце 11-го века византийским императором Алексеем I Комнином. В монастыре или, согласно полному названию, Священном царском и ставропигиальном монастыре Киккской иконы Божией Матери, уже более 900 лет хранится икона Богородицы, которая, если верить традиции, была написана самим апостолом Лукой.

Легенда основания монастыря гласит, что в одной из пещер горы Киккос жил добродетельный отшельник по имени Исаия. Однажды византийский наместник острова Мануил Вутомит, отдохавший в деревне Марафа, пошел на охоту и заблудился в лесу. Там он встретил монаха Исаию, которого он попросил указать ему дорогу обратно. Однако отшельник не стал отвечать на ответы, избегая всего мирского. Тогда разгневанный Вутомит обругал и ударил Исаию.

Через некоторое время Вутомит заболел неизлечимой болезнью. Тогда он и вспомнил, насколько бесчеловечно он обошелся с Исаией, и стал умолять Бога излечить его, для того чтобы пойти попросить прощения у отшельника. Так и случилось. Бог, однако, посетил и отшельника, где поведал ему, что все, что случилось, было волей Божией, и подвинул монаха на то, чтобы тот попросил у Вутомита привезти написанную апостолом Лукой икону Божией матери, которая хранилась во дворце в Константинополе.

Вутомиту желание Исаии поначалу показалось невыполнимым. Однако отшельник сказал ему, что это была Божия воля, и они решили отправиться в Константинополь вместе. Так и случилось. Время шло, но Вутомит не находил подходящего предлога, чтобы явиться к императору и попросить у него икону. Неожиданно, той же болезнью, от которой страдал Вутомит, заболела дочь императора. Тогда Мануил явился к императору Алексею, рассказал ему свою историю с монахом Исаией и болезнью, и стал убеждать его, что его дочь выздоровеет, как только император вышлет икону Божией матери на Кипр. Император, не имея другого выхода, согласился. Сразу же его дочь вылечилась. Однако император, не желая расставаться с иконой, приказал одному из своих художников нарисовать копию иконы, чтобы отослать ее на Кипр. Ночью во сне ему явилась сама Богородица и объявила свою волю - послать на Кипр подлинную икону и оставить в Константинополе копию.

На следующий день царский корабль с иконой Божией матери отправился на Кипр, где ее встретил монах Исаия. Согласно традиции, во время перевозки иконы с моря в горы Троодоса деревья благоговейно склоняли свои ветви. На средства, выделенные императором Алексеем Комнином был построен монастырь, куда и была помещена икона Божией матери.

Монастырь известен под кратким названием Киккос и Киккская Божия Мать. Неизвестно, откуда происходит название Киккос, которое ведет свою историю, вероятно, с византийских времен. Согласно одному из предположений, это название происходит от растения под названием "коккос". Этой версии придерживается и Патриарх Иерусалимский Ефрем Афинский, который упоминает в "Описании почтенного и царского монастыря Киккос 1751 г." гору Коккос, переименованную в Киккос. С другой стороны, традиция связывает название Киккос с пением птицы, которая летала над этой местностью и возвещала человеческим голосом основание монастыря Богородицы в следующих стихах:

"Киккос, Киккос, одним днем  
быть тебе монастырем,  
злата госпожа войдет  
и отсюда не уйдет".

Полное название монастыря - "Священный царский и ставропигиальный монастырь Киккской иконы Божией Матери". Эпитет "царский" был дан монастырю потому, что он был основан по царскому - императорскому указу и на средства императора Византийской империи Алексея Комнина. Определение "ставропигиальный" связано с тем, что монастырь был построен на кресте (по-гречески "ставрос"), помещенном в его фундамент. Ставропигиальными или патриаршими, в целом, характеризуются монастыри, которые подчиняются Вселенскому Патриарху и, следовательно, не подлежат административному контролю со стороны местного митрополита или епископа. Согласно канонической традиции Православной Церкви, патриарх, при основании монастыря в подведомственной ему области, имеет право послать крест, который помещается в фундамент монастыря и, таким образом, устанавливается прямая зависимость последнего от патриарха.

Постройки монастырского комплекса относятся к различным эпохам. В центре расположен храм. Вокруг него построены различные здания, как, например, дом настоятеля, соборная комната, кельи монахов, библиотека, музей, приемные залы и т.д. В центре находится большой вымощенный двор с колодцем. Изначально как сам храм, так и другие здания монастыря были построены из дерева, недостатка в котором эта местность не испытывает, так как вершина горы Киккос расположена недалеко от пафосского леса. После пожара, случившегося в 1365 году, монастырь был выстроен заново, на этот раз из дерева и камня. В 1541 году монастырь вновь сгорел и был отстроен полностью из камня. Тогда храм был однефным, но в 1745 году он был увеличен и стал трехнефным. Средний неф посвящен Богородице, поэтому монастырь организует церковный праздник 8 сентября (Рождество Богородицы) и 15 августа (Успение Богородицы). Правый

неф посвящен Всем Святым, а левый - архангелам Михаилу и Гавриилу. Можно сказать, что монастырь имеет вид внушительного оборонного сооружения с внешними контрфорсами и высокими стенами.

В наши дни внешние стены и открытые коридоры монастыря были почти полностью отреставрированы и украшены различными картинами религиозного характера. Большинство картин представляют собой мозаику (из эмали и стекла с позолотой) и украшают вход и стены внутреннего двора и коридоров, гармонируя с архитектурными особенностями комплекса. Как мозаики, так и фрески, украшающие монастырь, были созданы в 1991-3 годах кипрскими иконописцами братьями Кепола, а также другими мастерами из Греции и Румынии.

Некоторые из сцен, представленных на цокольном этаже:

- При главном входе в монастырь слева: Мозаичное изображение апостола Луки, пишущего икону Божией Матери.
- Следуя к коридору, который имеет ответвления направо и налево, мы видим фрески, изображающие, справа: монаха Исаию в горах и наместника Вутомита, бьющего его розгами. Больного Вутомита в кровати.
- Слева: Чудеса иконы Божией Матери. Порфирий, упавший с лошади, которому помогает Богородица. Богородица помогает морякам.
- Севернее: Сцены с чудесами Богородицы. Богородица Елеуса (Киккотисса). Сцена разграбления монастыря турками после повешения игумена Иосифа в 1821 году.
- Вход в часовню святого Ефрема Сирийского: На первом этаже помещены мозаики и фрески: Ангелы и сцены из жизни Христа и Богородицы.

Лестница ведет нас на нижний уровень монастыря, где расположены открытый двор с большим колодцем в центре и небольшой магазинчик с изделиями

монастыря. Напротив магазина находится огромная мозаика со сценой Успения Богородицы. Если мы посмотрим наверх, юго-западнее, то увидим колокольню.

Колокольня была построена намного позже самого монастыря, в 1882 году, так как в период владычества Османской Империи бой колоколов был запрещен христианам. Колокольня имеет 6 колоколов, самый большой из которых российского производства, его вес 1.280 кг.

Севернее мы видим монастырский храм. Именно здесь хранится чудотворная икона Богородицы Киккотиссы, которая неразрывно связана с основанием монастыря и является важнейшей частью его истории. Икона Богородицы Киккотиссы известна также как под названием Богородица Елеуса (Милостивая), так как она является источником милосердия. На иконе изображена Богородица, держащая правой рукой Христа. Согласно традиции, икона Богородицы Киккотиссы является одной из трех икон, написанных апостолом Лукой по божьей воле семь лет спустя после смерти и Воскресения Христова. В 1576 году икона была одета в серебряный и позолоченный оклад ("ризу" в церковной терминологии), в 1795 году этот оклад поменяли на новый. Лик Богородицы закрыт и никогда не показывается, либо потому что так велел император Алексей, либо для внушения большего почтения. Существует упоминание, в котором говорится, что в 1669 году Патриарх Александрии Герасим посмел приподнять покров, чтобы увидеть лик Божией Матери, но был наказан за свой нечестивый поступок и вынужден со слезами на глазах просить у Бога прощения.

Русский монах Василий Барский, посетивший монастырь в 1735 году, пишет, что монахи показывали икону только в период засухи, и, после ее перенесения на соседнюю вершину под названием "Трони", пели псалмы с соответствующей просьбой. Причем, они делали это не смотря на Ее лик, который был обращен к небу. Народ полюбил святую икону. Она известна всему православному миру. Множество икон в различных странах, как, например, в Греции, России, Грузии, Болгарии, Египте и Эфиопии, посвящены Богородице Киккотиссе, что указывает на большое почтение, которое к ней испытывают православные. В монастырь

приезжают люди из различных уголков земли, чтобы обратиться к чудотворной силе Божией Матери, прося о помощи в исцелении, в пополнении сил или противостоянии ударам судьбы.

Поэтому храм полон посвячительных даров, свидетельствующих о совершенных Богородицей чудесах. Например, часть роострума меч-рыбы в напоминание о спасении от верной смерти моряков одного корабля, бока которого проколола огромная меч-рыба в 1718 году. Один араб пытался отнестись неуважительно к иконе, и за это у него отсохла рука, имитация которой находится сегодня рядом с иконой в напоминание о случившемся. В целом, все посвячительные дары рассказывают о соответствующих чудесах Богородицы, многие из которых воспеваются в стихах различных поэтов.

Например, чудо с неверным арабом. Однажды к святому лику Богородицы явился один араб и выпустил стрелу в колено иконы Божией Матери. В тот же момент чудесным образом потекла кровь. О! Великое чудо! В самом деле из сухого дерева течет кровь Пресвятой Богородицы, чтобы пристыдить иконоборцев, не поклоняющихся святым иконам. Араб, испугавшись, побежал домой, но умер по дороге.

На Кипре не сохранилось письменных свидетельств об этом чуде, однако они существуют в России. В одном древнем русском тексте в описании иконы Богоматери Киккотиссы упоминается, кроме прочего, следующее: "Богородица (Киккотисса) восседает на престоле и держит Христа и есть два ангела. Один араб пустил стрелу в колено Богородицы и потекла кровь". Кроме письменных свидетельств сохранено до наших дней и художественное изображение этого чуда на древней русской иконе из церкви Иоанна Предтечи в Толчкове, которая сейчас находится в Ярославском художественном музее.

Давайте сейчас зайдём в церковь, построенную по типу купольной базилики. Иконостас датируется 18 веком. К древним ценностям храма относятся кресты, переносные иконы, деревянный антиминс ("трон"), энколпионы, украшенные

драгоценными камнями евангелия, серебряные кивории, серебряная и золотая церковная утварь (дискосы, звезды, потиры и др.), архиерейские митры, пояса и облачения, серебряные дарохранильницы, лампы, святые мощи и другие предметы. Великолепные фрески (1975-84 гг.) из христологического и богородичного цикла работы кипрского иконописца Георгиоса Георгиу покрывают всю внутреннюю поверхность храма. Фрески алтаря датируются концом 18 - началом 19 века. В среднем нефе на потолке висят две люстры российского производства, привезенные игуменом Клеопой в 1913 году. На иконостасе среди других икон расположена икона Богородицы Елеусы, та, которая, согласно традиции, была написана апостолом Лукой. Икона в позолоченной ризе, украшенная драгоценными и полудрагоценными камнями, прикрыта вышитой золотом материей ручной работы. Справа от иконы находится имитация руки, напоминающая о чуде, сотворенном с арабом.

Недавно, в октябре 2011 года, на иконостас был помещен большой серебряный крест весом 8,5 кг.

В этом году произошла еще одна перемена во внутренней части храма. Большой зал, сообщающийся с северным нефом и используемый для проведения обряда крещения, был модифицирован в открытое для посетителей хранилище сосудов. В нем находится большая коллекция серебряных и золотых ковчегов, в которых хранятся мощи многих христианских святых.

Не только богатство и авторитетность монастыря вызывают уважение, но и его многогранная деятельность. В прошлом, в период владычества Османской Империи, стоит особо отметить деятельность монастыря, имевшую национальную направленность. Отсюда вышли архиепископы и другие значительные иерархи. Здесь работала школа. Кроме того, немалый вклад в просвещение был сделан благодаря финансированию издания книг.

В наши дни монастырь Киккос не является общежительным, каковыми являются обычно монастыри. Монахи получают заработную плату и могут приобретать

собственное имущество, которое, однако, переходит после их смерти к монастырю. Сегодня братство состоит из значительного числа монахов (почти тридцать). Игумен монастыря - Всесвятейший Митрополит Киккоса и Тиллирии Никифор. Здесь же находится резиденция Епископа Киккского.

Монастырь продолжает свою деятельность, помогая нуждающимся в поддержке людям, не только на Кипре, но и за границей. Характерным примером этому может служить недавний вклад монастыря в приобретение лекарств для организации "Врачи мира", с тем чтобы облегчить боль многочисленных жертв войн и природных катаклизмов. О стремительно развивающейся деятельности и вкладе монастыря свидетельствуют и многочисленные монастырские подворья и центры, находящиеся в его ведении. Например:

Монастырские подворья Киккос за границей:

В Константинополе, Смирне, Бурсе, на Кавказе, в Грузии, Триполи, Бейруте, Анталии, Андрианополе, на острове Кос, в греческих городах Серры и Филиппуполи.

Монастырские подворья Киккос на Кипре:

1. Святого Прокопия в Никосии.
2. Архангела в Лакатамии, где есть братство, состоящее из трех человек.
3. Монастырь святых Николая и Евтихия в Пафосе, где живет один монах.
4. Панагия Синти в Пенталии округа Пафос. Этот монастырь является древним памятником, который был отреставрирован и удостоен награды Europa Nostra.
5. Ксеропотамос, святых Сергия и Вакха в Пентагия округа Морфу, который с 1974 года находится на оккупированной территории.

Центральный офис монастыря Киккос в Никосии / Растительный питомник монастыря Киккос.

Рядом с монастырским подворьем святого Прокопия расположен растительный питомник, где выращиваются и продаются плодовые и декоративные растения. Это огромный, производящий впечатление сад с большим разнообразием цветов, кустов, деревьев и специальными местами, где содержатся птицы и животные. Сад украшен скульптурными изображениями игуменов монастыря и искусственными водоемами.

Школа византийской музыки.

В монастырском подворье "Святой Прокопий" в Никосии работает школа византийской музыки, обучение в которой бесплатно.

Центр социальной и духовной поддержки.

В монастырском подворье святого Прокопия, рядом с Духовной академией, работает Центр социальной и духовной поддержки. Его основной целью является помощь, поддержка, любовь и забота о наших ближних, облегчение и устранение человеческой боли. Этот центр поддерживает связи с другими подобными организациями внутри страны и за ее пределами.

Центр ежедневного ухода "Елеуса Киккская".

Недалеко от района Анфуполи расположен Центр ежедневного ухода "Елеуса Киккская"- дом, в котором проживают люди с ограниченными умственными возможностями.

Музей монастыря Киккос.

В монастыре Киккос основан и функционирует музей, отвечающий современным международным стандартам. В музее экспонируются иконы, одеяния, рукописи, священные сосуды и предметы, относящиеся к периоду раннего христианства. Мы посетим музей и полюбуемся на его ценности несколько позже.

Библиотека монастыря Киккос.

В монастыре работает библиотека, включающая в себя семнадцать тысяч томов, из которых две тысячи являются древними книгами. В библиотеке также хранятся около 150 рукописей, архив греческих документов и архив османских документов. Библиотека открыта для исследователей.

## ВСЕМИРНАЯ ТРИБУНА РЕЛИГИЙ И КУЛЬТУР

"Всемирная трибуна религий и культур" является общественной, благотворительной, некоммерческой, не государственной организацией, созданной монастырем Киккос с целью внести свой вклад в мирное сосуществование народов и продвижение взаимопонимания между различными религиями и культурами.

Деятельность этой организации направлена на следующее:

- Исследования, проводимые в рамках европейских или национальных программ по развитию религиозного и культурного взаимопонимания между греками-киприотами и турками-киприотами, а также между другими группами населения. Кроме того, проводятся исследования по социальному включению православных и не православных иммигрантов.
- Коммуникативные мероприятия: Периодически проводятся конференции, симпозиумы и лекции. Предлагается эмпирическое знакомство с православием. Проводятся культурные презентации (религиозные, археологические и фольклорные) и культивируется сотрудничество с другими организациями.
- Учебные программы: Проводятся обучающие семинары, лекции и учебные программы.
- Всемирная сеть и издательская деятельность: Для достижения вышеназванных целей используется интернет-общение, публикуются

материалы конференций и исследований по темам, которыми занимается ВТРК, что способствует развитию межрелигиозного и межкультурного диалога.

## КУЛЬТУРНЫЙ ФОНД МОНАСТЫРЯ КИККОС "АРХАНГЕЛОС"

С 1986 года в отреставрированном монастырском подворье "Архангелос" в Никосии функционирует "Культурный фонд монастыря Киккос".

В этот фонд включены:

- Исследовательский центр монастыря Киккос. Центр занимается издательской деятельностью, организует симпозиумы и семинары, а также проводит исследования, в основном в области монастыреведения и истории кипрской Церкви.
- Библиотека исследовательского центра монастыря Киккос. В исследовательском центре монастыря Киккос работает библиотека, включающая в себя сорок тысяч томов.
- Центр тезауруса кипрского греческого языка - Исторический словарь греческого языка на Кипре монастыря Киккос. Центр тезауруса кипрского греческого языка работает в отделении "Архангелос" монастыря Киккос. В его базе данных записывается греческий язык Кипра с древних времен до наших дней по образцу Тезауруса древнегреческого языка.
- Реставрационные мастерские и бюро музея монастыря Киккос. Реставрационные мастерские, где реставрируются книги, рукописи, иконы, резные деревянные предметы, старые предметы, картины и ткани.
- Церемониальный зал монастыря Киккос. Церемониальный зал располагает местами на 500 человек. Используется для проведения лекций, симпозиумов, конференций и для других культурных мероприятий. В зале имеется система синхронного перевода.

Давайте теперь поговорим об очень уважаемой личности, неразрывно связанной с монастырем Киккос. Первый президент Республики Кипр, архиепископ Макариос III, когда-то был монахом именно в этом монастыре. По его же желанию он был похоронен на вершине Трони, в трех километрах от монастыря.

Архиепископ Макариос родился в деревне Панагия округа Пафос 13 августа 1913 года. В миру он носил имя Михаил Христодулу Мускос. В 1926 году в возрасте 13 лет он поступил иеромонахом в монастырь Киккос, где и получил свое первое образование и приобщился к православию. Кроме того, он учился и в Никосии. В 1942 году в Афинах он получил диплом теологии и стал священником кипрской православной Церкви. Однако его интерес к изучению теологии не угас. В 1948 году ему была предложена стипендия Всемирного Совета Церквей, и он продолжил обучение в Бостонском университете штата Массачусетс США.

В 1948 году, во время обучения в университете, Макариос был избран епископом Китийским и вернулся на Кипр, где два года спустя был возведен в сан Архиепископа Автокефальной Православной Церкви Кипра.

С самого начала Макариос показал свои харизматические способности в качестве главы Церкви. Его отношения с правящими тогда на Кипре британскими властями не были наилучшими. Как и другие греко-кипрские лидеры 40х-50х годов прошлого века, Макариос был горячим сторонником объединения с Грецией. 9 марта 1956 года Макариос вместе с митрополитом Кирении Киприаном, Папаставросом Папагатангелу и Поликарпом Иоаннидисом отправляются в ссылку на Сейшельские острова, где они находились до возвращения в Афины 17 апреля 1957 года. С июля 1957 года в своих выступлениях Макариос поддерживает идею выхода из борьбы за объединение и пытается добиться независимости Кипра. 16 августа 1960 года Кипр получил независимость после заключения конвенции Лондона-Цюриха. 13 декабря 1959 Макариос был избран президентом, обеспечив поддержку 66.29% избирателей.

В феврале 1968 года Макариос был вновь избран на пост президента Республики Кипр.

С момента принятия на себя обязанностей президента Республики Кипр архиепископ Макариос, получивший доверие благодаря пройденному им жизненному пути и, в особенности, его неустанной борьбе за независимость, был признан кипрским народом (как греками, так и турками). Его авторитет и внушающая почтение этика обеспечили ему международное признание даже в иноверческом арабском мире. Благодаря участию в Движении неприсоединения его международное признание получило еще более крепкие основы, в то же время никогда не оспаривалось должное уважение к его сану архиепископа. Несмотря на это, Макариос неоднократно вызывал недовольство греческого правительства, особенно в 1953 году и далее.

8 марта 1970 года была совершена попытка убийства Макариоса, который находился в тот момент в вертолете, направляющемся в монастырь Махера для проведения панихиды за упокой одного из героев ЕОКА (Кипрской национальной военно-политической организации, выступающей против господства Великобритании и за присоединение к Греции). С самим Макариосом ничего не случилось, был травмирован, однако, пилот вертолета, который сумел посадить машину на площадку недалеко от резиденции архиепископа.

Много внимания Макариос уделял и своим религиозным обязанностям в качестве главы кипрской Церкви.

Так, в марте 1971 года он отправился в Кению, где основал Духовную академию, строительство которой было окончено в 1974 году на средства архиепископии. Во время своего посещения Макариос совершил массовые крещения примерно пяти тысяч человек из местного населения.

В феврале 1973 года Макариос в третий раз был избран президентом Республики Кипр. 7 марта того же года три митрополита Кипра вынесли решение о "лишении

Архиепископа Макариоса III духовного сана епископа и о его возвращение в класс мирян", так как он отказался сложить с себя обязанности президента.

Это действие митрополитов было осуждено народом и не было признано главами Православных Церквей.

С 5 по 14 июля 1973 года в Никосии был созван Большой Синод, на котором решение трех митрополитов было провозглашено незаконным, недействительным и безосновательным. Также прозвучал призыв к митрополитам восстановить прежние отношения с архиепископом, однако этот призыв не был услышан и с митрополитов был сложен их сан.

15 июля 1974 года афинский военный режим попытался совершить государственный переворот против Макариоса. Макариос успел скрыться здесь, в монастыре Киккос. Из монастыря тем же вечером он отправился в Пафос, откуда обратился к народу со следующей речью: "Греко-кипрский народ! Тебе известен тот голос, что ты слышишь. Ты знаешь, кто говорит. Это - я, Макариос. Тот, кого ты избрал быть твоим лидером. Я не мертв, как об этом сообщает афинская хунта и некоторые здешние ее представители. Я жив. И я с тобой, соратник и знаменосец в нашей общей борьбе", опровергая таким образом заявления о собственной смерти, выпущенные в радиозфир.

Затем с британской военной базы и через Мальту Макариос добрался до Лондона, где на следующий день встретился тайно с Бюлентом Эджевитом. После этого он отправился в США, чтобы явиться в штаб-квартиру ООН и доложить о происходящих в его стране событиях.

20 июля того же года Турция под предлогом переворота совершила вооруженное нападение на Кипр и захватила 36% территории Республики, заставила 28% греческого населения покинуть свои очаги, убивая мирных жителей и нанося огромный ущерб.

Макариос умер 3 августа 1977 года в Никосии после инфаркта миокарда в возрасте 63 лет.

Макариос был удостоен звания почетного доктора богословского факультета Бостонского и Афинского университетов, юридического факультета индийского университета штата Керала, салоницкого университета, колумбийского университета Боготы, мальтийского университета и греческого университета социальных и политических наук Пантио. Также он был удостоен высших наград большинства Церквей и государств, золотыми медалями греческих и иностранных муниципальных округов.

Продолжим нашу экскурсию посещением места захоронения Архиепископа Макариоса III. Выйдя из центрального входа в монастырь, поворачиваем направо и направляемся к вершине горы. На первом повороте слева мы увидим винодельню монастыря, а через 200 метров справа каменную постройку, на которой расположены пять колоколов, также принадлежащих монастырю. Добравшись до площади, мы можем припарковать машину и зайти в недавно открытый киоск.

Нашему взгляду предстает огромная статуя архиепископа Макариоса III. Статуя высотой 10 метров и весом 13 тонн сделана из бронзы. Она выполнена кипрским скульптором родом из города Морфу, проживающим в Лондоне. 21 год эта статуя украшала площадь архиепископской резиденции в Никосии, но в прошлом году была перенесена сюда, несмотря на возражения некоторых граждан. Архиепископ Кипра Хрисостомос II объяснил свое решение тем, что статуя в большей степени гармонирует с данным местом, а также своим желанием выразить уважение первому президенту Республики Кипр. Стоит заметить, что сам архиепископ Макариос желал быть похороненным здесь, на вершине горы, чтобы, говоря его словами, "смотреть на своих детей".

Продолжаем нашу пешую экскурсию, направляясь по широкой дороге справа к месту захоронения. После недавних ремонтных работ высокие облицованные камнем вулканической породы стены справа и слева украшены мозаикой, на которой, как и в монастыре изображены святые. Мозаика выполнена кипрским и греческим мастерами. Через 250 метров переходим на узкую, идущую вверх,

дорогу слева и через 100 метров достигаем того места, где находится захоронение. Тело архиепископа лежит горизонтально, его голова смотрит на восток, могилу покрывает мраморная плита с надписью. Эта надпись является отрывком из его речи, обращенной к кипрскому народу. Захоронение охраняется молодыми кипрскими солдатами. В целом, захоронение напоминает часовню. Такой тип памятника выбрал сам архиепископ, увидевший его в одну из поездок за границу. Над могилой всегда подняты два флага - Кипра и Греции.

Отправляясь в обратный путь, через 50 метров вы увидите место, где можно отдохнуть и полюбоваться с юго-западной стороны видом пафосского леса, с северо-западной стороны заливом оккупированного города Морфу и с северо-восточной стороны горой Олимп, самой высокой вершиной горной гряды Троодос.

Если мы пройдем еще 100 метров выше от этого места, мы поднимемся на вершину Трони, также обладающую прекрасными видами. Монастырь Киккос недавно построил здесь небольшую открытую часовню в виде ротонды.

Гуляя по территории монастыря, вы, возможно, встретите самого старого монаха, отца Евгения, или священника монастыря, отца Хараламбоса. Священник живет в небольшой монастырской гостинице, расположенной в 150 метрах от монастыря. При возвращении на машине дорога приведет нас к этой гостинице. В ней можно остановиться по договоренности с монастырем.

Через 150 метров от гостиницы мы окажемся на большой площади с парковкой и кафе-рестораном для тех, кто желает отдохнуть и покушать или выпить кофе, одновременно наслаждаясь великолепным видом. На этой же площади можно приобрести традиционные кушанья и товары, произведенные в монастыре. Самыми популярными из них являются иконы, вина, другие традиционные алкогольные напитки, как например зивания и кумандария, а также напитки из горных трав.

На расстоянии примерно 10 километров от монастыря находится источник со святой водой. На обратном пути по направлению Киккос - Педулас, на расстоянии

8 километров направо, расположена специально отведенная площадка для пикников "Ксистаруди". Сразу после нее вы поворачиваете налево и едете по грунтовой дороге вдоль горы, ведущей в местечко "Пирги", где и находится источник со святой водой, который вы увидите справа от вас, на горном склоне, немного выше реки. Святая вода Богородицы течет из расселины под огромной скалой. Как она там оказалась? Говорят, что некий монах, идущий по делам монастыря, уставший и измученный жаждой, поскольку время было летнее и жаркое, потеряв сознание, упал именно здесь. Когда он пришел в себя, он помолился и попросил Богородицу спасти его. Тотчас он услышал голос, указывающий ему ударить рукой по камню, и тогда он найдет воду. Так монах и сделал, и сразу же потекла сладчайшая вода.

### Музей монастыря Киккос

Музей монастыря Киккос был создан по инициативе игумена и отцов Священного царского и ставропигиального монастыря Киккос в качестве выставочного зала и научного центра. Он был разработан в строгом соответствии с видением настоятеля монастыря, согласно которому музей должен был отражать великолепие и величие Византийской империи. Экспозиции музея расположены северо-западнее старого монастырского комплекса. Вход находится на северной стороне внутреннего двора монастыря.

Полы музея покрыты гранитом различных цветов и мрамором, а потолки облицованы ореховым деревом и листовым золотом. Музей богат великолепными и уникальными экспонатами из золота, серебра, эмали, слоновой кости, шелка, жемчуга и драгоценных камней. Пчела, украшающая пол в приемной комнате является эмблемой настоятеля монастыря Киккос и символизирует трудолюбие и организованность. Подобно пчелам, собирающим столько пыльцы, сколько им требуется, люди, получающие столько, сколько им необходимо, становятся лучше. Копии экспонатов музея, книги и другие предметы можно приобрести в магазине внутри музея. Вход, ведущий в первый зал, расположен с южной стороны.

## Зал 1

Здесь экспонируются дохристианские древности греческого происхождения. Ядром экспозиции является коллекция кипрской керамики, датируемой от Медного века (2500 до н.э.) до римских времен (4 век н.э.). В коллекцию включены сосуды различных форм и предназначения, как, например, сложный краснофигурный ритуальный сосуд раннего бронзового века, имеющий на вершине человеческую фигурку, обрамленную двумя чашами. К тому же периоду относится и чаша, по краям которой расположены четыре скульптурные фигурки птиц, а также ритон в виде козы. Из предметов древнекипрского периода выделяются кратер и чаша, украшенные розетками, цветами лотоса и скульптурными головами быков. Группа краснофигурных и чернофигурных сосудов из Аттики и Великой Греции дополняют экспозицию. Например, чернофигурная аттическая амфора "художника Антимена" (около 520 г. до н.э.) с изображением Тесея, убивающего Минотавра. Справа и слева: две стоящие женские фигуры, Ариадна и богиня Афина, сдержанно ожидают исхода битвы. На другой стороне изображена четверка лошадей, запряженных в колесницу с возничим.

## Зал 2

В этом зале находятся различные произведения искусства византийской и поствизантийской эпохи, начиная с раннехристианского периода (4 в. н.э.) до середины 20 века. Раннехристианская коллекция состоит в основном из медных предметов, таких как лампы, различные виды крестов, курильницы, подсвечники, подставки для светильников. Особенно богата часть коллекции с серебряными предметами, покрытыми золотом. Среди экспонатов вы увидите ритуальную утварь, такую как святые потиры, дарохранительницы, диски, кадила, кадилы, сосуды для миро, ковчеги для святых мощей, пряжки, посохи, кивории, дикирии-трикирии, водосвятные чаши, оклады евангелия. Все эти предметы происходят не только с Кипра, но и из областей Малой Азии (Смирна, Каппадокия, Константинополь), и даже из далекой России.

Среди большого ряда серебряно-позолоченных окладов евангелия, выполненных в барочном стиле, хранятся подписанные работы ювелирных мастеров Иоанна и Георгия 1813 года, а также Хадзиоанна из деревни Оду (1864 г.).

В другом стиле выполнен декор евангелий из России, украшенных разноцветными эмалевыми медальонами, а также драгоценными и полудрагоценными камнями.

Монастырь обладает большой коллекцией кадил. Наибольший интерес представляет кадило 19-го века с искусным декором позолотой, красочными камнями из стекла, кораллами, геральдическими лилиями, двуглавыми орлами и полумесяцами, в то время как цепочки состоят из ангелов, пальметт и херувимов. Этот предмет отличается как своим богатым декором, так и сочетанием различных художественных стилей поздневизантийского искусства (православие, западно-европейский барок, мусульманство).

Монастырь Киккос славится и своим богатым собранием святых мощей, которые хранятся в ковчегах, то есть особых ящиках, выполненных, в основном, из дерева или серебра. Из серебряных предметов особого внимания заслуживает серебряный крест монастыря, работа 18 века.

Из артофоров, где хранится сухой хлеб (артос) для причастия, стоит упомянуть серебряно-позолоченный артофор в форме храма 1807 года, предмет с чертами барок и неоклассицизма, украшенный кораллами и жемчугом. На боковых сторонах изображена Богородица Киккская, Христос за трапезой во время Тайной Вечери, и пары апостолов, обращенных к нему.

Одним из интереснейших произведений искусства этой категории является серебряно-позолоченный оклад талисмана монастыря, святой иконы Киккской Божией Матери. Это работа 16-го века, выполненная в Никосии ювелирным мастером Григорием Тумазосом. В нижней части расположена дополнительная серебряно-позолоченная лента, вероятно более поздняя, с ликами апостолов и святых.

Из малых форм наибольший интерес представляет деревянный крест с подставкой 1545 года, украшенный миниатюрами, скульптурными или вырезанными, изображающими сцены из Ветхого и Нового Завета. Этот крест является одним из важнейших сохранных произведений данного типа, считается, что он выполнен известным резчиком по дереву Георгием Ласкарисом.

Редчайшим в своем роде является деревянный антиминс монастыря, работа 1653 года, подаренный архиепископом Никифором (1641-1674). Кроме вырезанных символов Страстей и реликвий, антиминс имеет плиту из слоновой кости 6-го века с изображением апостола Петра и круглую камею со святым Дмитрием.

Более величественным относительно размера и декора является освятительный крест 1710 года, известный как "Крест Мавры". Крест имеет резное деревянное ядро, украшенное сценами из жизни Христа.

Монастырь Киккос, несмотря на четыре пожара, которые ему пришлось пережить, сумел сохранить большое число церковных тканей поздневизантийского периода. Одной из них является красивейшей вышитый золотом эпитафий 1703 года, работа замечательной мастерицы из Константинополя Деспинеты. Вся композиция Надгробного Плача вышита на красном шелковом полотне золотыми и серебряными нитями, открытые части тела вышиты нитями пшеничного цвета. В нижней части находится почитательная надпись.

В двух больших витринах в конце второго зала представлено ритуальное одеяние различных чинов православного духовенства (дьякон, священник, епископ).

В отдельном помещении экспонируются монеты Византийской и Османской империй, а также византийские и поствизантийские украшения.

В специально созданной витрине показаны особые отношения, связывающие Киккскую Божию Матерь с морем, и ее покровительство морякам.

В глубине зала выделяется мраморный алтарь 6-го века, который, вероятно, ранее находился в раннехристианской базилике. Также, на подставке находится

молитвенная икона Богоматери Одигитрии 13 века. Справа и слева от нее расположены иконы апостолов, часть Большого Деисуса, работы Павла Иерографа 17 века.

### Восьмигранный зал

Экспозиция икон продолжается в следующем зале. Это восьмигранное помещение с куполом, украшенным внутри фреской, изображающей окруженного ангелами Христа Вседержителя. Эта фреска была написана художником Созосом Яннудисом. Гранитный пол в середине зала декорирован изображением павлина из разноцветных мраморных плит, символа небесного рая. Автор этой работы - Георгиос Грейсер. Убранство комнаты дополняет церковная резная мебель.

Самые старые иконы этого зала датируются 13 веком: Богородица, держащая на руках младенца, святой Иоанн Креститель во весь рост с дарителем иконы Иоаннисом Мутулласом, изображенным внизу справа, и святой Василий.

Иконы конца 16 и начала 17 века: Христос во гробе с элементами западного влияния и Киккская Божия Матерь.

Период владычества Османской империи (1571-1878) представлен большим числом работ, многие из которых подписаны. Некоторые иконы Павла Иерографа: Христос на престоле, Богородица и архангел Михаил и др. Впечатляет архангел Михаил кипрского иконописца Михаила, изображенный с дарителем, игуменом монастыря Мелетием, расположенным в нижнем правом углу.

Иконы, датируемые концом 18 - началом 19 века, принадлежат кисти критского иконописца Иоанна Корнароса, который долгое время жил в монастыре Киккос и оставил богатую коллекцию своих работ. Характерной является икона обращения к апостолам Андрею и Петру.

Фрески 12-13 века, украшающие две стороны данного зала, первоначально находились в церкви святого Антония деревни Келья. Выделяется святой Дмитрий в военном снаряжении, изображенный на синем фоне.

Рядом с фресками расположен украшенный костью древний престол святой иконы Киккской Божией Матери.

#### Четвертый зал

В последнем зале музея, небольшом восьмигранном помещении с куполом и встроенными витринами, открытом в сторону восточной стены второго зала, находятся экспонаты из пергамента и бумаги, а также рукописи, с миниатюрами и без, документы, книги, изданные монастырем, печати и официальный патриарший документ (копия) 1760 года Вселенского патриарха Серафима (1757-1761), подписанный синодом Вселенского престола и архиепископом Кипра Паисием.

Библиотека монастыря богата рукописями, редкими изданиями и тысячами томов книг. В архиве библиотеки хранится значительное число греческих и османских документов. Музей библиотеки принимает у себя коллекцию ценных икон, расшитых золотом полотен, гравюр, серебряных и золотых миниатюр и др.

Музей постоянно обогащается церковными реликвиями, рукописями, гравюрами, старыми картами и древними предметами, которыми могут любоваться тысячи посетителей. Душой деятельности монастыря в последние десятилетия является настоятель монастыря и митрополит Киккоса и Тиллирии Никифор, который находит поддержку у верных ему отцов и достойных ученых, работающих как в музее, так и в исследовательских центрах. Монастырь Киккос, убежище и поддержка для верующих, справедливо славится на Кипре и за его пределами.

Следует упомянуть и два других кипрских монастыря, также являющихся царскими и ставропигиальными. Это монастырь Богородицы Махера и монастырь святого Неофита (местного святого) в Пафосе. Оба эти монастыря являются мужскими.

#### Святой царский и ставропигиальный монастырь Богородицы Махера

Монастырь расположен на восточной стороне горной гряды Троодос недалеко от вершины Киония (1423 м.) на высоте 870 метров. Построен он среди

многочисленных сосен на живописном горном склоне, который заканчивается у реки Педиэос. Монастырь называется царским, так как он был построен с императорской помощью, ставропигиальным, так как он административно независим, что символизируется помещением креста в его фундамент. Монастырь посвящен Богородице и празднует 21 ноября на Введение Богородицы во храм.

#### Святой царский и ставропигиальный монастырь святого Неофита Энклиста

Известен и как монастырь святой Энклистры (небольшой естественной пещеры), основанный монахом Неофитом с императорской помощью. Энклистра и монастырь святого Неофита находятся недалеко от деревни Тала, примерно в 10 километрах севернее от Пафоса. Празднует 28 сентября и 24 января.