



Храм Богородицы Панагия Подиту в Галате

REPUBLIC OF CYPRUS
DEPUTY MINISTRY OF TOURISM

Церковь Панагия Елеуса Подиту относится к поствизантийскому периоду. Она была построена в XVI веке, в эпоху венецианского владычества.

Это большой монастырский храм. Расписана только одна его часть (художник не известен). Художественная манера, в которой исполнены фрески – кипрская итало-византийская. В роли дарителей выступили Димитриос де Корон и его супруга Элени, о чем сообщает надпись на западном фасаде.

Самое древнее упоминание о церкви принадлежит Василию Барскому, который посетил ее в 1735 году. В те времена существовала лишь одна келья, и жили два монаха. Монастырь существовал до 50-х годов XX века.

Это строение с единым внутренним пространством, деревянной кровлей и большой двускатной крышей. С трех сторон он окружен галереей – северной, западной и южной.

Церковь имеет прямоугольную форму. Алтарная апсида находится на востоке и слегка выступает наружу, что редко встречается в храмах подобного типа.

Внутри храма находится лишь несколько фресок.

Существует три входа в главный храм, центральный из которых находится в западной стене, и по одному в северной и южной стенах. Еще присутствуют три входа в соответствующих местах галерей, с деревянными архитравами. На восточном фронте церкви присутствуют 2 прямоугольных окна, 2 на западном, и одно окно находится в алтарной апсиде.

На стенах галерей также имеются окна и отверстия, некоторые из которых были позднее закрыты во время ремонтных работ.

Мы начнем с описания алтаря, в апсиде которого изображена Божия Матерь с Христом на резном деревянном Престоле. На Богородице красный хитон и синяя мантия, что соответствует западному иконографическому типу. Ее окружают Архангелы Михаил и Гавриил, с благоговением склоняющиеся к Богоматери с Младенцем, в руках их – горящие свечи и лампы. За престолом мы видим двух серафимов. Под апсидой находится надпись, в которой говорится о Святой Троице, а точнее – что храм этот возвел Отец, утвердил Сын, и обновил Святой Дух.

Под надписью изображена Евхаристия. Христа мы видим дважды – на каждой из боковых дверей полуцилиндра апсиды. На левой стороне Он преподносит хлеб Апостолу Петру и благословляет. Справа – он дает вино Апостолу Павлу, держа в руках большой кувшин. За двумя апостолами следуют другие, по пять с каждой стороны. Они ожидают Божественного Причастия.

На левой стороне, последний – Иуда. Он нарушает порядок, поворачивая свою голову в противоположную сторону.

На восточной стене Алтаря, высоко, на фронте, изображен Святой Мандирий, который символизирует Вочеловечение Божьего Слова. На Святом Мандилии – чудотворное изображение головы Христа. Как гласит предание, мандирий был послан в Сирию недужному царю Абгару для его исцеления.

Внизу, слева и справа от прямоугольного окна, представлены две сцены из жития Моисея: слева, на крутой горе, Моисей получает Божественный Закон от Господа, Справа – он

снимает свои сандалии перед Богородицей, Неопалимая Купина символизирует чистоту Богоматери.

Под изображениями Моисея, на восточной стене Алтаря, изображено Благовещение Богородицы. Слева – Архангел Гавриил, несущий Деве Марии благую весть. Она же, сидящая справа, на резном престоле. В глубине видны разные архитектурные строения.

Под изображение Благовещения мы видим Давида и Соломона. Большая часть фресок на восточной стене связана с житием Богородицы и вочеловечением.

В верхней части северной и южной стен Алтаря – шесть сцен из жития Божией Матери, начиная с ее детских лет.

Мы начинаем наш осмотр с южной стены, с запада на восток. Здесь изображены: 1) отказ первосвященника принять дары Иоакима и Анны из-за их бездетности, 2) возвращение их, опечаленных, домой, 3) весть ангела Иоакиму о предстоящем рождении ребенка. Два молодых пастуха пасут овец у водооя.

На северной стене, в направлении с запада на восток, мы видим: 1) молитву Анны и Благовестие о рождении, 2) объятия Иоакима и Анны (Алтарь, северная стена) и 3) Рождество Богородицы, где женщина подносит пищу Святой Анне, а другая – заботится о новорожденной Богородице.

На фресках мы отмечаем повышенную динамику, выражающуюся в том, как изображены складки на одеяниях действующих лиц.

Художник использует перспективу и с поразительным мастерством помещает строения в глубину изображений, что напоминает художников Возрождения XVI века.

В основном помещении храма фрески присутствуют только на фронте западной стены, где изображено Распятие с большим числом персонажей.

Христос изображен на Кресте, по обе стороны от него – два распятых разбойника. Снизу множество людей смотрят на жертву Господа. Слева, внизу - Богородица в беспомощности, ее поддерживают сопровождающие ее женщины.

В центре – Магдалина, стоящая на коленях и обнимающая Распятие.

Справа – опечаленный Иоанн, ученик Христа, смотрит на происходящее. Справа внизу – три солдата спорящие из-за хитона Христа. Вокруг собралась толпа обывателей, воинов, наездников, иудеев.

В нижнем левом углу, некий старец смотрит на обессиленную Богородицу. Возможно, это изображение дарителя.

Фреска, которую вы видите, не характерна для византийской традиции. Несмотря на то, что существует очень много изображений Распятия, выполненных в эпоху Палеологов, данная фреска была создана под сильным влиянием итальянского искусства.

Внутри храма находятся два отдельных изображения Святых, датируемые концом XVII века: Апостол Петр на северной стене и Апостол Павел на южной стене, по всей вероятности.

Внешняя сторона западной стены также декорирована. Она завершается остроконечным фронтоном, на вершине которого изображен благословляющий Ветхий днями, а из головы его исходят три языка пламени.

Непосредственно ниже изображена Богородица Панагия Панданасса с младенцем на престоле, в окружении десяти пророков, держащих надписи, в которых о ней говорится.

Богородица восседает на резном деревянном престоле, держа на руках Христа.

В первом ряду пророков изображены Пророк Даниил, с образом Богородицы в медальоне, и Моисей, видящий Богородицу как Неопалимую Купину.

Во втором ряду – пророки Аввакум и Исаия с образом Богородицы на медальоне.

В третьем ряду – пророк Гедеон с Богородицей в медальоне. Напротив него – пророк Иезекииль с образом Богородицы перед башнеобразным строением с закрытыми воротами, что символизирует чистоту Богоматери.

В четвертом ряду, справа, - пророк Аарон с процветшим жезлом, а рядом с ним – пророк Иеремия. В том же ряду – Иаков и Захария, рядом с семью лампадами.

Ниже, под Престолом Богородицы изображены три преклоненные фигуры – это два дарителя и монах. Рядом с ними изображен приносимый в дар храм.

В основании фронтона западного фасада церкви есть надпись о храме и посвящение Пресвятой Богородице.

Под надписью изображено Сошествие во Ад, то есть Воскресение. Христос приближается с левой стороны и разрушает врата ада. Он выводит оттуда Адама и окружающих его Еву и других людей. За Христом мы видим Давида и Соломона.

Слева и справа от западного входа в храм изображен Деисус, с Богородицей и Христом, рядом с которым можно увидеть набросок образа Святого Иоанна Предтечи. Деисус имеет отношения к суду во время Второго Пришествия.

Иконографическая программа росписи фасада храма своеобразно изображает Богородицу в Ветхом Завете, а также веру в спасение праведников (Сошествие во Ад, Деисус).

Алтарные образы подчеркивают Вочеловечение Божьего Слова.

Переносные иконы также относятся к «итало-византийскому» искусству XVI века. Некоторые из них находятся в собрании Митрополии Морфу. Из главных икон сохранились следующие: Христос и Архангел Михаил, и, из Большого Деисуса, Христос, Богородица, Святой Иоанн Предтеча, апостолы, ангелы, из изображений Двенадесятых праздников – Христос и Богородица, а также Царские Врата и Распятие.

На иконостасе есть герб дарителя Де Корона и лев – символ Венеции. Иконостас был позолочен позднее, в 1783 году.