

Кипр 11000 лет

истории
цивилизации





Содержание

Введение		5
Кипр	11000 лет истории и цивилизации	6
История Кипра		7-17
11500 - 10500 до н.э.	Доисторический возраст	7
8200 - 1050 до н.э.	Доисторический возраст	8
1050 - 480 годы до н.э.	Исторические периоды: геометрический и архаичный периоды	9
475 г. до н.э. - 395 н.э.	Классический, эллинистический и римские периоды	10
395 - 1191 н.э.	Византийский период	11-12
1192 - 1489 н.э.	Франкский период	13
1489 - 1571 н.э.	Венецианцы на Кипре	14
1571 - 1878 годы.	Кипр становится частью Османской империи	15
1878 - 1960 г.	Британское правление	16
1960 г. - наши дни	свободное государство - Республика Кипр, Турецкое вторжение, Вход в Европейский Союз	17
Лефкося (Никосия)		18-39
Лимасол (Лимасол)		40-57
Ларнака		58-71
Пафос		72-87
Аммохостос (Фамагуста)		88-95
Троодос		96-110
Карта культурных маршрутов Афродиты		111
Карта винных маршрутов		112-113

Кипр Онлайн

www.visitcyprus.com

Официальный сайт Deputy Ministry of Tourism предоставляет исчерпывающую информацию о главных достопримечательностях Кипра в комплекте с картами, обновленным календарем событий, подробным путеводителем по отелям, загружаемыми фотографиями, расписанием поездок и экскурсий, что поможет вам организовать ваше путешествие на Кипре и предложит различные варианты тур-маршрутов. Также вы найдете список туроператоров, охватывающих своей деятельностью весь Кипр, информацию о конференциях, экскурсиях и дегустациях, а также массу другой полезной информации.



Никосия



Лимасол



Ларнака



Пафос



Амохостос/
Фамагуста



Троодос

Вступление

Кипр - это небольшая страна с богатейшей историей и культурой. Неудивительно, что ЮНЕСКО включила в свой список Всемирного наследия памятники Пафоса, поселение Хирокитию - поселение эпохи Неолита и десять византийских церквей Троодоса.

Цель данной публикации - помочь посетителям острова открыть для себя культурно-историческое богатство Кипра. Квалифицированный персонал в любом Информационном бюро Deputy Ministry of Tourism всегда готов наилучшим образом помочь вам в организации вашего визита. Параллельно с ответами на вопросы и пожелания, Deputy Ministry of Tourism предоставляет широкий спектр услуг в качестве различного рода публикаций, карт и других информационных материалов, предоставляемых абсолютно бесплатно. Дополнительная информация доступна на веб-сайте КОТ: www.visitcyprus.com

Находясь под турецкой оккупацией, с июля 1974 года, значительная часть культурного наследия острова подверглась серьезному ущербу. Оккупационные силы систематически пытаются изменить демографическую и культурную самобытность районов Кипра, находящихся под их контролем.



Пафос Мозаика



Археологический объект Хирокития

Церковь Агиос Николаос-тис-Стейгис, деревня Какопетрия



11000 лет истории и цивилизации

Культурное наследие страны является самым важным живым сокровищем его народа. Именно через историю и традиции можно выразить свою идентичность и передать потомкам ощущение своей национальной и исторической преемственности. Кипр является третьим по величине островом в Средиземном море. Он расположен на перекрестке трех континентов - Европы, Азии и Африки. Это географическое положение с древности играло важную роль в бурной истории острова. Его доисторические древние местные жители присоединились к микенским грекам ещё 3500 лет назад, создавая уже свою цивилизацию, тем самым постоянно прививая греческие корни острову. На острове появлялись и многие другие культуры, в лице финикийцев, ассирийцев, франков, венецианцев, османов, англичан, которые, в свою очередь, оставляли за собой видимые следы своего присутствия.

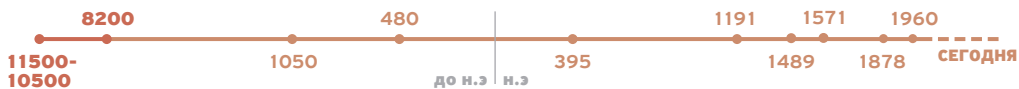
Также, на этом уникальном острове когда-то ходили и апостолы Христа. Византийская империя поэтапно присоединяла территории Кипра, что сделало остров - музеем под открытым небом, где одновременно можно посетить доисторические поселения, классические греческие храмы, римские театры и виллы, раннехристианские базилики, византийские церкви и монастыри, замки крестоносцев, готические соборы, венецианские укрепления, мусульманские мечети и здания британского колониального стиля.

В наши дни в местных деревнях все ещё можно наблюдать и старые строения, и древний уклад жизни в них. Здесь бережно поддерживаются древние обычаи и традиции. Это и тематические карнавалы, и цветочные фестивали и винные праздники. Афродита, древнегреческая олимпийская богиня красоты и любви, которая, согласно мифологии, родилась на острове, по-прежнему незримо бродит по просторам её любимого Пафоса и по «сладкой кипрской земле». Она вездесуща в ярких красотах острова, в каждом лазурно-бирюзовом пейзаже и даже в очаровательно-лучезарных улыбках на лицах местного населения. В Куклии, где когда-то стоял величественный храм Афродиты, теперь стоит церковь, известная как церковь «Панагия Афродитисса».

Бессмертные стихи древнегреческих поэтов и философов по-прежнему отражаются в каждом спокойном летнем вечере, отдаваясь эхом в стенах древнего театра Куриона и в пафосском Одеоне, где регулярно проводятся концерты и фестивали классических греческих пьес.

А в сентябре месяце обильным потоком течёт напитанное солнцем свежее вино, сделанное из нового урожая и дух Диониса, греческого бога вина и плодородия, незримо присутствует на протяжении винных фестивалей, где всегда звучат популярные национальные песни, сохраняемые в местном фольклоре ещё со времён средневековья. Так возрождаются легенды о Диогонисе, непобедимом народном герое времён Византии, и о свободолюбивой Ригаине, и о прекрасной королеве Пентадактилоса. Кипр, как самая восточная часть Европы, на протяжении многих веков представляет собой культурный мост между народами разных религий, культур и образов жизни.





11500 - 10500 г. до н.э.

Доисторический возраст

Первые признаки постоянного проживания людей на Кипре относятся к эпохе раннего Неоклассического Неолита Левант (11500-10500). Раскопки в районе Агиос Тихонас - Климонас показали, что жители этого древнего поселения были охотниками и земледельцами. Обширное просеивание почвы во время археологических экспедиций, предоставило доказательства выращивания пшеницы Эммер (это вид остистой, дикой, примитивной пшеницы, которая была завезена на остров с континента). Кости животных, найденные в этих местах, также подтверждают, что жители деревни охотились на дикого кабана и птиц, и что одомашненные кошки и собаки уже были на острове. Во время многочисленных раскопок также было обнаружено большое количество каменных орудий и сосудов, а также тёсаные камни и раковины, но никаких признаков керамики. Археологические исследования в Агиос Тихонас - Климонас предоставляют нам самые ранние подтверждения организованной сельскохозяйственной деревенской жизни не только на острове, но и во всем мире.





8200 - 1050 г. до н.э.

В течение следующего периода, эпохи меди (хальколитического периода) (3900-2500 до н.э.), на острове начинают добывать медь, но это приводит лишь к незначительным изменениям в образе жизни людей. В эпоху неолита и хальколита киприоты жили в однокомнатных жилищах, использовали каменные орудия и сосуды. Они изготавливали ювелирные изделия из пикролита, ели рыбу, злаки, баранину и козье мясо, хоронили умерших соплеменников в своих жилищах. Самая ранняя керамика, найденная на острове, относится к 5 тысячелетию до нашей эры.

Первые значительные культурные изменения произошли только около 2700-2500 гг. до н.э., к концу Хальколитической эпохи, в начале раннего бронзового века. Вместо того, чтобы строить простые дома цилиндрической формы, люди начали строить многокомнатные дома прямоугольной формы, стали хоронить своих усопших на организованных кладбищах, начали обрабатывать медь и использовать её в ювелирных изделиях, а в сельском хозяйстве - научились пользоваться плугом. Все эти события способствовали экономическому росту, который произошел как в период раннего (2500-2000 до н.э.), так и в средние (2000-1650 до н.э.) года периоды бронзы, люди все еще жили в небольших поселениях, а связь и торговля с окружающими средиземноморскими землями были весьма ограничены.

Тщательные раскопки, проведенные в районе Пиргос-Маврарачи под Лимасолом, выявили целый комплекс зданий, разрушенных землетрясением около 1800 г. до н.э., а полученные результаты исследований, относятся к концу Среднего Бронзового Века (2400-1800 до н.э.). Весь участок исследования оценивался с помощью геофизической разведки и систем ГИС для возможности покрытия около 4000 квадратных метров одновременно, при этом в одной из частей которого была обнаружена промышленная зона, ориентированная на производство оливкового масла. Дальнейшие открытия показали, что тут также шла переработка меди, процветало ткачество, производство украшений, фармацевтики и ароматических веществ. Этот промышленный район был очень важен как тогда, так и сейчас, предоставляя нам широкий информационный спектр - ведь все строения были погребены внезапно во время землетрясения, благодаря чему этот участок остался практически нетронутым и доступным для изучения.

Поздний Бронзовый Век (1650-1050 до н.э.) был первым периодом доисторического Кипра, когда произошли ощутимые изменения. Строились прибрежные города, в которых велась интенсивная добыча меди и других металлов, развивалась письменность, велась торговля с соседними регионами Средиземноморья, Египта, Ближнего Востока, Эгейского моря.

В последней части XIII в. до н.э. последовательные волны материковых греков оседают на Кипре. Микенская керамика импортируется из Эгейского моря (Греция) и широко используется как в повседневной жизни, так и для религиозных обрядов.



Каменный контейнер эпохи Неолита



Крестообразная пикролитовая статуэтка, Хальколитическая эпоха



Планка в форме фигурки, Ранний Средний Бронзовый век



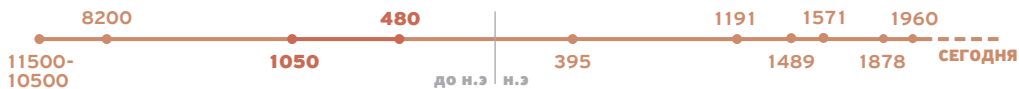
Планковая фигурка, Раннее Средний Бронзовый век



Бронзовая статуэтка «Рогатого Бога», Поздний Бронзовый век



Белая посуда, поздний Бронзовый век



1050 - 480 г. до н.э.

Исторические эпохи: Геометрические и Архаичные периоды

Два важных события ознаменовали переход от доисторического периода к новым периодам развития цивилизации. Первый путь этого перехода был политическим, а второй - сугубо технологическим.

Итак, первым крупным событием стало создание новых городов-королевств. До 11 века до нашей эры все крупные города позднего бронзового века, к сожалению, были разрушены естественными природными причинами, возможно, землетрясениями. Народные сказки о том, что новые города были созданы героями Троянской войны по возвращении из Трои, соотносятся с конкретными историческими фактами, а именно с последней волной ахейского греческого поселения, которое и дало начало тотальной эллинизации Кипра с принятием на острове греческой культуры и языка. Так, начиная с 10-го века до нашей эры, налаживаются тесные связи между Кипром и греческими островами, а Эвбея и Крит становятся особенно близкими.

Второе важное событие - это начало использования железа в металлургии, которое ознаменовало собой начало новой эры - железного века. На первых этапах железо использовалось только в ювелирных изделиях, но постепенно оно заменяло медь в изготовлении инструментов и других предметов быта. Железный век включает в себя и геометрический период (1050-750 до н.э.). Но интересно заметить, что геометрические мотивы в основном использовались для украшения керамики.

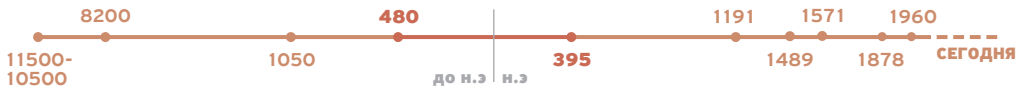
Этот период совпал и с прибытием финикийцев на Кипр и их колонизацией большого прибрежного микенского города Кити. Благодаря этому на острове стали производить типично-финикийскую черно-красную керамику, которая в последствии приобрела местный колорит и стала локально производиться на острове.

Начало следующего исторического архаического периода (750-475 до н.э.), ознаменовалось подчинением Кипра ассирийцам. В течение этого периода киприотские города-царства Саламин, Китинг, Аматус, Курион, Идалион, Палайпафос, Марион, Солои и Тамассос оставались независимыми до тех пор, пока они были в состоянии платить налоги ассирийскому правителю.

После ассирийской гегемонии египетский фараон Амасис захватил Кипр. Типичным для этого периода было сильное влияние как греческой культуры, так и восточной, что очевидно проявлялось во всех аспектах жизни острова, но больше всего это затронуло область искусства и религии.



*Сосуды Геометрической
и Архаической керамики*



475 г. до н.э. - 395 г. н.э.

Классические, эллинистические и римские периоды

В течение классического периода (475-312 г. до н.э.) Кипр оказался в середине греко-персидской войны. Греческая стратегия заключалась в том, чтобы оттеснить персов из всех греческих земель, включая и Кипр, на короткий период, между 450 и 449 г. до н.э., когда афинский флот во главе с Кимоном захватил Мэрион, освободил Солои и осадил Кетис. Но Кипр всё равно стал частью Персидской империи, в значительной степени сохраняя свою независимость. А во время правления Эвагора Саламинского (411-374 гг. До н.э.) остров превратился в один из важнейших политических и культурных центров эллинского мира. Эвагор восстал против персов, но после долгой войны вынужден был подписать мирный договор с Персией. На протяжении правления Персов, греческое влияние на Кипре было очень сильным. В религию и культуру острова вводились божества греческого пантеона, а греческим художникам было поручено начать печатать специальные монеты для использования кипрскими городами-королевствами.

Персидское господство завершилось лишь во время эллинистического периода (310-30 до н.э.), во время кампании Александра Великого (Македонского) на восток. После смерти Александра, правителем острова стал Птолемей. Сильное влияние Александрии было очевидным во всех областях искусства, таких как скульптура, керамика и изготовление фигур и статуй.

Во времена Птолемеевского периода (305-30 до н.э.) Кипр использовался в качестве военной базы, а также в те времена безжалостно использовались природные ресурсы острова - медь, оливки, пшеница и древесина для строительства кораблей.

После птолемеев под свой контроль Кипр взяли римляне и активно использовали в своих целях медные рудники острова. Хотя римский период начался в 58 г. до н.э., но Кипру удалось не попасть под римское правление до 30 г. до н.э. Во время римского периода (58 г. до н.э. - 395 г. н.э.), название Кипра стало синонимом латинского эквивалентного названия для меди (купрум). Благодаря римскому правлению, Кипр в течении трехсотлетнего периода оказался в состоянии активного экономического роста, который был результатом его месторасположения и развития обширной торговли. Одним из основных экспортируемых товаров была декоративная кипрская керамика. Кипрские украшения и изделия из стекла копировали декоративные стили римских ремесленных магазинов. В начале римского периода погребальные гробницы на острове были особенно богаты и часто содержали изысканные золотые украшения и керамическую посуду.

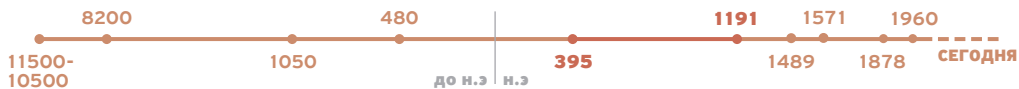
Важнейшей вехой в истории Кипра во время римского периода также было обращение острова в христианство апостолами Павлом и Варнавой, начиная уже с 45 года нашей эры.



Мраморная голова Афродиты



Монеты римского периода



395 - 1191

Византийский период

В 330 году нашей эры столица Римской империи была перенесена из Рима в Константинополь. Христианство было объявлено официальной религией государства. А уже в 395 году Римская империя была разделена на Западную империю и Восточную Римскую империю. Восточная часть, также известная как Византийская империя, включила и остров Кипр в свои официально-признанные владения с 4 по 12 век. В течение раннехристианско-ранневизантийского периода, между 4-м и 7-м веками, церковь Кипра с большим трудом старалась оставаться автокефальной и полностью независимой. Это позволяло значительно увеличить свое влияние, править самостоятельно, назначать главного епископа и находиться в тесном содружестве с другими православными церквями.

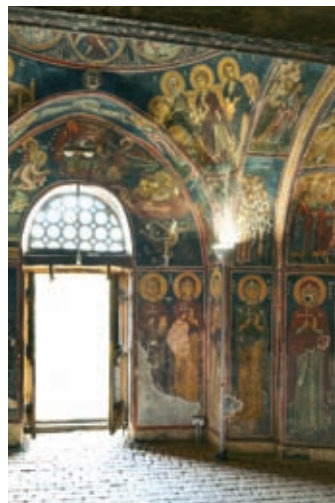
В 488 году Византийский Император Зенон предоставил Архиепископу Кипра и его преемникам привилегию носить фиолетовый плащ во время официальных церемоний, держать императорский скипетр и подписывать важные документы красными чернилами, утвердил кипрскую церковь в ранг автокефальной и, в благодарность ему, Архиепископ Антемиос подарил ему рукопись Св. Варнавы «Евангелия от Матфея», которую обнаружили в гробнице Апостола около Саламис. Монастырь, посвященный святому Варнаве, был возведен на том же месте, где была обнаружена его гробница. Святой Варнава по праву считается основателем Церкви Кипра.

В течение первых веков Византийского периода на Кипре возникали новые города, в то время как другие были оставлены, ибо сильно пострадали в результате крупных разрушительных землетрясений. Начиная с 7-го века, столица Кипра была перенесена из Пафоса в Саламис - Константия, что недалеко от города Арсиноз - Аммохостос (Фамагуста). Амагус же ещё долго оставался важным центральным городом на острове на протяжении всех времён Римской империи, в то время как рядом был создан новый город - Неаполис (или Немесос), который позже стал Лэмэсос, но уже во времена франкского периода. Название же старого город Ледра был заменен Лефкосией, которая в конечном итоге стала столицей Кипра уже в период между 11 и 12 веками.

Шелковая промышленность, которую византийцы тайно переняли из Китая, начала активно развиваться в VI веке, расширяясь и совершенствуясь, становясь одним из самых прибыльных ремесел на острове. Судостроительные компании Кипра продолжали производить деревянные суда в больших масштабах, а в Саламисе был построен акведук, финансируемый Византийским Императором Ираклиосом. Также, процветало производство серебра и активно расширялась и ювелирная промышленность, о чем свидетельствуют драгоценные плиты с изображениями жизни Давида, часть обнаруженного сокровища Ламбусы (Лапитоса). Некоторые из пластин теперь выставлены в Кипрском музее в Никосии, а другие предметы из коллекции находятся в Британском музее в Лондоне, а также - в Музее искусств Метрополитен в Нью-Йорке.



Серебряная тарелка, Ламбуза, 7-й век



Панагия Асину

Церковное искусство процветало на Кипре, принимая элементы греко-римских традиций, сочетая в себе и восточные элементы. Первые церкви острова были построены на основе модели римской базилики - удлиненной продолговатой комнаты, разделенной рядами колонн, образующих арки и проходы. С течением времени, были добавлены купола и арки, а архитектурные вариации были разработаны согласно форме креста. Наиболее важными примерами архитектуры в этот период являются раннехристианские деревянные крытые базилики, украшенные фресками. Наиболее важными из них являются Ламбуза, Хрисополитисса в Като Пафосе, Камбанопетра в Константии, Агия Триада в Гиалусе, Панагия Канакария на полуострове Карпасия, Курион и Агиос Георгиос в Пегее.

Три редкие мозаики, которые до сих пор сохранились в апсидах трех ранних христианских базилик, изображают духовно-художественную связь между Кипром и Константинополем. Самая старая из трех мозаик, была в апсиде (полукруглый выступ в строении) теперь уже оккупированной церкви Панагия Канакария на полуострове Карпасия, а одна из хорошо сохранившейся мозаики находится в апсиде церкви Панагия Ангелоктисти в деревне Кити, а третья - в церкви Панагия Кира, в оккупированной сейчас деревне Ливадия, недалеко от Аммохостоса. Вышеперечисленные базилики были сильно разрушены во время арабских набегов, которые имели место между 7 и 10 веками, но мозаики были спасены, что дало возможность включить их в дизайн построенных на их месте новых церквей.

Кипр стал особенно важным местом как для Византии, так и для Исламского мира из-за его центрального положения в Средиземном море и ещё из-за постоянных конфликтов между этими двумя великими империями. Арабские набеги на Кипр начались в 648-649 г. н.э. и продолжались до 965 г. н.э. до тех пор, пока император Никифор II Фокас, наконец-то победил их. До 12-го века византийцы строили замки и укрепления вдоль горного хребта Пэндадактылос в Святом Иларионе, Вуфавенто и Кантаре, а также в монастырях Киккос, Махаирас и Агиос Неофитос.

Церковь Панагия Тоу Арака, Лагудера



Канакария Мозаика



1192 - 1489

Франкский период

В 1191 году король Англии Ричард Львиное Сердце дальновидно учёл стратегическое положение Кипра в качестве базы для обеспечения военных сил, принимавших участие в Третьем крестовом походе, предвидел большую значимость острова в осуществлении своих планов и завоевал остров. На Кипре Ричард женился на своей невесте Беренгарии Наваррэ, которая сопровождала его, и увенчал её королевой Англии. Понимая, как трудно было бы поддерживать жёсткий контроль над островом, по причине его отдалённости от Британии, Ричард продал его рыцарям- тамплиерам, которые вернули его назад, после нескольких восстаний местных жителей.

Позже Ричард продал Кипр бывшему королю латинского государства в Иерусалиме, французскому дворянину Гаю де Лузиньяну, основателю династии Лузиньян (впоследствии правящей династии королей и королев на Кипре), чья родословная идёт из знатного рода Пуатье во Франции. Франкское господство на Кипре, известное как Лузиньянский период, продолжалось три века (1192-1489). Правящий режим на Кипре следовал за канонами феодальной системы, а католическая церковь была утверждена как официальное учреждение государства Кипр. В 1291 году, после падения Акры (латинского королевства Иерусалим) и власть перешла к Мамелюкам Египта, Кипр оставался в те времена, пожалуй, единственным бастионом христианства на Востоке, а также самым важным торговым портом на Восточном Средиземноморье. Предоставление франкскими королями коммерческих привилегий в торговле с мощными коммерческими городами Запада, такие как Венеция и Генуя, породили конфликт между западными державами, относительно того, кто будет владеть Кипром. Это имело очень отрицательный, даже пагубный политический и экономический эффект для острова.

В 14-ом веке Кипр получил большую коммерческую и экономическую свободу. Столица острова - Никосия и прибрежный город Аммохостос (Фамагуста) превратились в крупные городские центры со значительной торговой деятельностью.

В средние века Кипр производил и экспортировал высококачественный сахар, отличное вино и другие мелкие сельскохозяйственные продукты. В то же время процветала ткацкая и кружевная промышленность. Ещё одной растущей отраслью в промышленности острова было производство керамической посуды, как для местных, так и для экспортных нужд.

Готические памятники, сохранившиеся с франкского периода, состоят в основном из мест поклонения и замков, которые сочетают византийские и западные элементы. Церковь Агия София в Никосии, Свято-Николаевский собор в Аммохостосе и аббатство Белапайс - это лишь некоторые из наиболее известных памятников архитектуры.



Ричард Львиное Сердце



Руины готической церкви Потамия



1489 - 1571

Венецианцы на Кипре

Последняя королева Кипра, Катерина Корнаро, жена короля Джеймса II и сестра венецианского дворянина Андреаса Корнаро по некоторым своим соображениям уступила остров итальянской Венеции в 1489 году, вот тогда Кипр и стал частью «самой светлой республикой» Венеции, что привело к окончательному вытеснению генуэзцев из острова и на острове стало преобладать венецианский стиль правления. Главная цель Венеции заключалась в том, чтобы обеспечить надёжное владение Кипром, для того, чтобы беспрепятственно двигаться и поставлять венецианские корабли на всё Восточное Средиземноморье.

Основными экспортируемыми сельскохозяйственными продуктами были пшеница, ячмень, сахар, хлопок, вино и оливковое масло. Основной кустарной промышленностью был текстиль, в то время как в деревнях начали выпускать кружева Лефкары. Большинство экспорта отправлялось из порта Аммохостос. В конце венецианского правления Ларнака стала самым важным портом Кипра, откуда экспортировалась соль, принося немалый доход острову. Порт Лимасола также начал развиваться в течение этого периода.

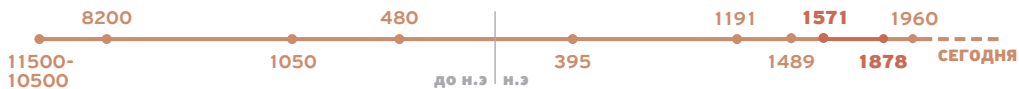
Когда Османцы завоевали остров Родос в 1522 году, венецианцы были предупреждены об опасности потери ими Кипра. Поэтому они построили крепостные стены вокруг Никосии и укрепили уже существующие стены Аммохостоса, где прямо на берегу уже стояла башня Отелло, известная из шекспировской трагедии.



Венецианские стены, Карта Никосии (1570)

Венецианские стены в Никосии





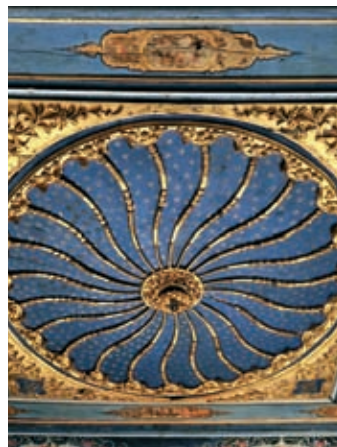
1571 - 1878

Кипр становится частью Османской империи

Период османского правления на Кипре начался с падения Аммохостоса в 1571 году. Латинцы-католики были высланы с острова, и вот впервые на Кипре была создана мусульманская община, хотя Православной Церкви Кипра с самого начала Османской империи были предоставлены льготы, которые давали православной общине не только религиозную, но и политическую власть. Кипр пережил очень тяжелые времена во время османского правления.

Огромный вклад греков-киприотов в Греческую революцию в 1821 году привел к казни архиепископа Кипра Киприаноса вместе с тремя его епископами. Также во время столкновения погибло около 470 священнослужителей и мирян.

С начала 18-го века наблюдался позитивный социальный и экономический подъем в жизни греко-киприотов, наряду с параллельным упадком Османской империи. Торговая деятельность европейцев в прибрежных городах Кипра и создание иностранных консульских учреждений в Ларнаке ознаменовали начало изменения социальной структуры острова, от сельскохозяйственного и полугородского уклада жизни в прибрежных городах. Эти социальные перемены были усилены тесными контактами греков Кипра с новым независимым греческим государством, которое возникло после Греческой революции. Эти первые урбанизированные горожане начали выражать первые сильные националистические настроения.



Дом Хаджигеоргакис Корнесиос, Никосия

Хала Султан Теккеси, солёное озеро в Ларнаке





1878 - 1960

Британское господство

В 1878 году, согласно тайному договору, заключенному между Великобританией и османами, Кипр был передан англичанам. Местное население возлагало большие надежды и ожидало значимых перемен в положительную сторону, выражая стремление к объединению Кипра с Грецией. Но на практике их надежды не оправдались и разочарование британским колониальным правлением, вместе с наблюдающимся экономическим спадом, привело к восстанию в октябре 1931 года, что привело к ещё более жёстким колониальным мерам.

Греки Кипра продолжали настаивать на своем требовании о национальной реституции и о союзе с Грецией. 15 января 1950 года состоялся референдум «Эносис», в котором 95,7% греков-киприотов проголосовали «за». Результат референдума не повлиял на британскую позицию. В 20-го Октября 1950 года епископ Китион Макарий III был избран архиепископом. Политический тупик, с которым столкнулись греко-киприоты, привел к вспышке Национальной освободительной борьбы 1955- 59 годов, под руководством Национальной организации кипрских бойцов (ЕОКА). Борьба привела к окончанию британского правления, но не привела к желаемому союзу с Грецией. Цюрихско-Лондонские соглашения утвердили акт о признании независимой Республики Кипр.

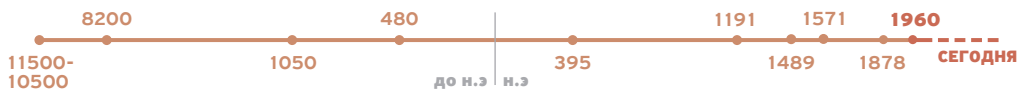
13 декабря 1959 года архиепископ Макариосом III был избран первым президентом Демократической Республики Кипр (со стороны греко-киприотов) и д-р Фазиль Кучук стал Вице-президентом (со стороны турко-киприотов).



Университет Кипра Археологический
Исследовательский отдел

Муниципальный культурный центр Ларнаки





1960 – ДО НАШИХ ДНЕЙ

Республика Кипр, Турецкое вторжение, Вход в Европейский союз

Кипр был провозглашён Демократической Республикой 16 августа 1960 и стал членом Организации Объединённых Наций, членом Содружества Наций, членом Совета Европы и Движения неприсоединения. На основе соглашений между Цюрихом и Лондоном, Британия поддерживала две суверенные военные базы на острове общей площадью 158,4 квадратных километров, расположенные в Декелии, к востоку от Ларнаки и в Акротири-Эпископи около Лимасола, на западе. Было подписано два договора в рамках соглашений между Цюрихом и Лондоном: Договор о Союзе и о гарантиях, который предоставляет право трем гарантам, Великобритании, Турции и Греции, принимать экстренные меры в случае нарушения положения Договора.

Хотя конституция Кипра и защищала основные права и свободы всех ее граждан, но в ней содержались такие положения, которые делали её сложной и даже, по некоторым пунктам, неосуществимой.

В 1963 году президент Республики предложил конституционные поправки, которые отвергло как руководство кипрско-турецкой общины, так и Турция. Турецкие киприоты вышли из правительства и приступили к созданию незаконной «Временной администрации киприотов-турок». В результате последующего меж-общинного конфликта, который последовал в начале 1964 года, резолюцией Совета Безопасности от Организации Объединённых Наций были учреждены и введены на остров Миротворческие силы от Организации Объединённых Наций для поддержания мира на Кипре.

В 1974 году военная хунта Греции, организовала военный переворот на Кипре с целью свержения президента Макариоса. Турция использовала этот переворот в качестве предлога для вторжения на остров с реальными военными силами, и 20 июля 1974 года заняла 37% территории Республики Кипр, вытеснив около 200 000 киприотов-греков из северной части острова. Несмотря на международное осуждение Турцией Организацией Объединённых Наций, Советом Безопасности, Содружеством, Движением неприсоединения и другими международными организациями, Турецкие войска по-прежнему незаконно занимают северную часть Кипра. 1 мая 2004 года, когда его северная часть все еще находилась под оккупацией, Кипр стал полноправным членом Европейского союза.

Акт о присоединении части острова к Евростране включал протокол, в котором говорится, что исполнение полученных привилегий общего проживания в еврозоне в районах, не контролируемых правительством Кипра, приостановлено. Северная часть Кипра будет признана другими государствами, как только проблема незаконного раздела Кипра будет решена. До сих пор ведутся переговоры, направленные на возможность справедливого и функционального решения кипрской проблемы.



Памятник Свободе, Никосия





Знаете ли вы, что ворота Фамагусты также известны как «Порта Джулиана» и получили свое название в честь известного архитектора Джулио Саворгнано, автора венецианских стен в Никосии.

Никосия является
единственной
разделенной
столицей в мире

Лэфкосия (Никосия)

Никосия, единственная в мире разделенная столица, территориально расположена практически в центре Кипра и представляет собой богатый культурный центр. История этого древнего города восходит к бронзовому веку. В древности и в ранние христианские времена она была известна как Ледра. Столицей Кипра она стала ещё со времен позднероманского периода (11 век). Лузиньяны трансформировали её в великолепный город, с королевскими дворцами и 50 церквями. Современная Никосия сочетает в себе интереснейшее историческое прошлое с живостью современного города. Центр города, старый «Хора», окруженный стенами 16 века, с музеями, старыми церквями и средневековыми зданиями, поддерживает своим величавым присутствием неповторимую и неторопливую атмосферу прошлого. Современный же город, с его новой архитектурой и укладом жизни, полностью соответствует современным требованиям мегаполисов с их активной пульсацией жизненных темпо-ритмов. Вокруг города развита сильная инфраструктура населённых пунктов, где есть всё для достойной жизни населения и где всегда можно полюбоваться превосходными византийскими церквями и монастырями.



Музей Кипра



1, Ул.Мусиу, т. +357 22865854, +357 22303112

Музей Кипра в Никосии является главным и крупнейшим археологическим музеем на Кип-ре. Работа над зданием началась в 1908 году и была завершена лишь в 1924 году, когда Кипр все еще был британской колонией.

В музее представлены экспонаты и важные находки многих археологических экспедиций, проведенных и проводимых до сих пор на острове, тем самым обогащая уже имеющиеся богатые коллекции музея и способствуя развитию археологии и исследований Кипра, в плане общего культурного наследия Средиземноморья.

В коллекциях музея представлены многоплановые изделия от эпохи неолита до раннего византийского периода (VII век нашей эры). Керамика, ювелирные украшения разных эпох, скульптуры, монеты, предметы из меди, артефакты важной художественной, архео-логической и исторической ценности, характерной для кипрской культуры, крестообразные идолы халколита, керамика раннего бронзового века из Вуни, золотые украшения поздне-го бронзового века из Эгкоми, статуя Афродиты I века до н.э. - выставлены в залах музея в хронологическом порядке. Музей относится к Культурному Маршруту Афродиты.



Византийский музей и художественные галереи



Византийский музей

Культурный центр архиепископа Макариоса III Фонда Архиепископства, расположен на Площади Архиепископа Киприану, т. +357 2243008

Византийский музей содержит самые богатые коллекции и самое значимое собрание уникальных экспонатов византийского искусства на Кипре. В музее выставлено более 200 икон, датированных 9 - 19 веками, а также церковные сосуды, старинные одежда и книги, а мозаики 6-го века из церкви Панагия Канакария в Литрагоми являются самыми впечатляющими из всех имеющихся экспонатов. Примечательно, что эти мозаики были возвращены на Кипр после незаконного их вывоза с оккупированной части острова.



Художественные галереи

Четыре галереи Культурного центра архиепископа Макариоса III, демонстрируют уникальную коллекцию репрезентативных произведений западноевропейского искусства, начиная с эпохи Возрождения до современности, а также знакомит нас с греческими и кипрскими шедеврами искусства.

- В первой галерее представлены работы западноевропейских художников, таких

как Николас Пуссен, Евгений Делакруа и другие.

- Вторая галерея содержит картины 18-го и 19-го века, гравюры и карты на темы Греческой революции 1821 года.
- Третья галерея содержит работы греческих художников XIX и XX веков.
- В четвертой - представлены репрезентативные произведения кипрских художников 20-го века.





NICOSIA

COFFEE HOUSE

BY CHIKKA - 1909

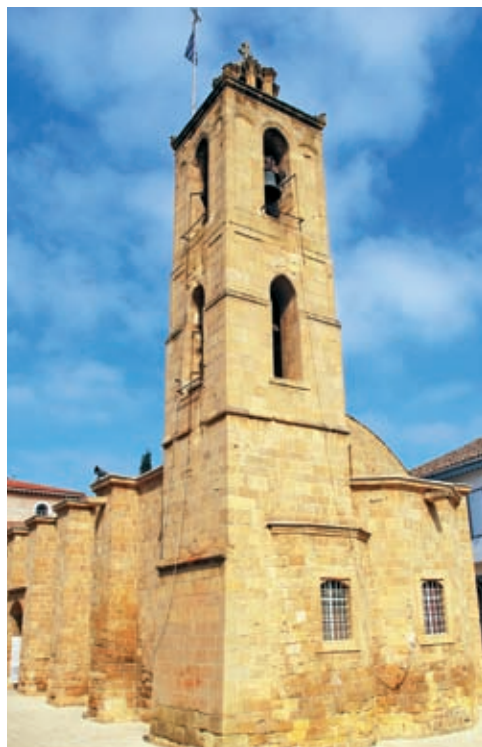
📍 **НИКОСИЯ,
ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ
Фанеромэни**



Агиос Иоаннис (Св. Иоанна)

(рядом с Архиепископством)
Площадь Архиепископа Киприану

Здание было построено архиепископом Никифоросом в 1662 году на месте храма Бенедиктинской церкви 14 века, посвященного Иоанну Богослову, входящей в состав православного монастыря (1426 год), но, когда Бенедиктинский орден покинул остров из-за набегов Мамелюка, эта православная церковь, посвященная святому Иоанну Богослову, оставалась монастырем вплоть до 18 века, пока архиепископ Сильвестр не превратил её в собор, организовав там Православное Архиепископство Кипра. Внешне это небольшая однопроходная церковь с франко-византийскими архитектурными элементами. Её высокие внешние контрфорсы создают впечатление форта. Это единственная церковь в Никосии, в которой все внутренние фрески сохранились полностью в первозданном виде. Четыре больших знака на иконостасе были написаны критским учителем Иоаннисом Корнаросом в 1795 и 1797 годах. Его фрески 18-го века изображают сцены из Священной Библии и открытие гробницы святого Варнавы в Саламисе.



Этнографический Музей Кипра

Площадь Архиепископа Киприану, т. +357 22432578

Этнографический музей Кипра, расположенный на первом этаже старого Архиепископства, состоит из большой коллекции экспонатов кипрского народного искусства 19-го и начала 20-го века. Он включает в себя различные изделия из дерева, гобелены, вышивку, керамику, кипрские народные костюмы и уникальный в своём роде текстиль ручной работы, выполненный на ткацких станках.



Родовое гнездо семьи Хаджигеоргакиса Корнесиоса - Этнологический музей



AUDIO GUIDES
with your smartphone or tablet

20, Улица Патриарха Григориу, т. +357 22305316

Этот дом-усадьба является одним из самых значимых и интересных сохранившихся зданий 18-го века в Никосии. Когда-то это была резиденция драгомана Кипра Хаджигеоргакиса

Корнесиоса, который был представителем османов с 1809 года. Офис Драгомана был организован на Кипре в начале османского правления и был отменен в 1821 году после греческой революции. Должностная позиция Драгомана предполагала, как переводческие, так и дипломатические функции, а также являлась связующим звеном между пашой и населением. В первые годы правления Османской империи драгоманами были иностранцы или греко-говорящие франки, а затем уже и православные греческие киприоты. Хаджигеоргакис Корнесиос был самым выдающимся из них.

Здание было восстановлено и отреставрировано Департаментом Древностей, и сегодня там находится Кипрский этнологический музей. В 1988 году ему была вручена награда «Европа Ностра».



Венецианские стены (Ворота Фамагусты)



Проспект Асинон, т. +357 22797660

Ворота Фамагусты - один из трех входов в старую часть города Никосии через венецианские стены. Стены, с одиннадцатью сердцевидными бастионами, имеют 4,5 км по периметру и когда-то полностью окружали и защищали город.

Восточные ворота (Порта Джулиана) представляют собой большой сводчатый проход и две большие боковые аудитории. Внутренний вход очень впечатляет, а внешний

открывается на ров, окружающий стены. Сегодня ворота, известные как ворота Фамагусты, восстановлены и активно функционируют в качестве Муниципального культурного центра Никосии.



Муниципальный музей «Лэвентис» в г. Никосия



17, Ул.Иппократус, Лайки Гитонья, т. +357 22661475

Это единственный исторический музей Никосии, который выставляет различные экспонаты, рассказывающие о социальном и историческом развитии города, начиная с Хальколита и до сегодняшних дней. Основанный в 1984 году, он назван в честь мецената-спонсора Фонда Анастасиоса Левентиса, который купил и восстановил данное здание. Музей находится в ведении муниципалитета Никосии. Коллекция включает в себя археологические находки, традиционные костюмы, фотографии, средневековую керамику, карты, гравюры, украшения и мебель. Музей связан с культурным маршрутом Афродиты.



Государственная галерея Современного Кипрского искусства

Ул.Лефорус Стасину, ул. Критиса, т. +357 22458228

Галерея находится в отреставрированном здании. Коллекции состоят из картин и скульптур кипрских художников 20-го века.



Лайки Гитонья (популярные, народные кварталы)

200 м к востоку от площади Элефтерия

Эта пешеходная зона вдоль византийской стены города предоставит вашему вниманию ряд восстановленных домов, которые являются типичными примерами традиционной кипрской городской архитектуры, а сегодня используются как магазины, рестораны и ремесленные центры.

Художественная галерея «Лэвэнтис»

Анастасиу Левенти (быв.Леониду)
т. +357 22668838

В самом сердце Никосии, в художественной галерее «Левентис» представлено более 800 картин и произведений искусства, которые составляют часть наиболее важных коллекций Фонда «Левентис». Специально разработанное экологически чистое здание с современной эстетикой располагает тремя важными коллекциями уникальных произведений искусства, а также антикварной мебелью и фарфором. Вышеупомянутые коллекции включают в себя мастерские великих художников, таких как Каналетто, Фрагонар, Коро, Буден, Ренуар, Моне, Сигнак, Шагал, Вризакис, Воланакис, Моралис, Царушис, Гика, Киссонергис, Диамантис и Кантос.



БОЛЬШЕ МЕСТ ДЛЯ ПОСЕЩЕНИЯ |

Кипрский центр кустарного промысла

186, Проспект Асалассас, т. +357 22305024

В Кипрском ремесленном центре есть мастерские и небольшой магазин для производства и продажи традиционных народных искусств и ремесел, таких как керамика, плетение, медь, резьба по дереву, вышивка и кружево, мозаика, традиционные костюмы, куклы, кожаные изделия и другие самобытные кипрские ремесла.



Церковь Триполиса

Улица Солонес, недалеко от Лайки Гитоньи

Построенная архиепископом Германом II в 1695 году, это церковь является примером архитектуры франко-византийского стиля. Интерьер церкви богат необычайно широким иконостасом и старинными серебряными иконами.



Церковь Фанэромени

Улица Онасагору, в старом городе

Построенная в 1872 году, непосредственно у старых городских стен, церковь Фанеромени является одной из крупнейших церквей Никосии. Мраморный мавзолей, к востоку от церкви, хранит в себе мощи епископов и священников, казнённых османами в 1821 году. Напротив церкви - школа Фанеромени. Она является одним из самых исторически важных академических учреждений Кипра.



Церковь Ставрос Тоу Миссирику

Улица Лефконос, возле церкви Фанеромени

Ставрос тоу Миссирику - средневековая православная церковь, превращенная в мечеть, когда Кипр был захвачен османами в 1571. Первоначально построенное в первой половине XVI века, это франкское здание, являет собой яркий пример архитектурного стиля смешения византийских и готически элементов в архитектуре, но и демонстрирует и элементы итальянского ренессанса. Церковь была названа в честь франкского короля Кипра Генриха II (месье Эрикоу), который правил в течении 1285-1324 годов.



Музей Джорджа и Нефели Джабры Пиридес



86-90, Пожертвовано Клио и Солон Триандафилидес
Ул.Фанеромени, т. +357 22128157

В музее представлена одна из самых важных коллекций греческой микенской керамики. Из-за широкого распространения этого стиля керамики, особенно в Восточном Средиземноморье, данный вид керамики производился локально и в других регионах, таких как Кипр и Сирия. Особое значение имеет уникальный антропоморфный сосуд. Коллекция усилена и обогащена белой глиняной посудой и изделиями из керамогранита - типичными стилями керамики эпохи поздней бронзы на Кипре. Самая богатая часть коллекции состоит из известняковых скульптур 6-го века до н.э. до эллинистического периода. Музей связан с культурным маршрутом Афродиты.



Музей истории кипрской монеты



86-90, Улица Фанеромэни, т. +357 22128157

Музейные коллекции прослеживают развитие денежной чеканки на Кипре с 6-го века до нашей эры до сегодняшнего дня. Две тысячи шестьсот лет бурной кипрской истории изображены через дисплей 370 монет. Коллекция делится на девять периодов времени и является важным источником информации о нумизматической истории Кипра.



Улица Ледра Обсерватория

Улица Ледра, здание башни Шакола
т. +357 22674139

Обсерватория на 11-м этаже в Здании Шакола Тауэр предоставляет вашему вниманию шикарный панорамный вид на весь город Никосия. Оттуда можно полюбоваться всем городом и его достопримечательностями, поскольку обсерватория предлагает 360-градусный беспрепятственный вид.



Центр визуальных искусств и исследований

285, Ул.Эрму, т. +357 22300999

В Центре визуальных искусств и исследований представлена обширная коллекция произведений искусства, созданных иностранными художниками, которые посетили Кипр в течение 18-20 веков, а также - коллекция костюмов, представляющих эволюцию одежды острова. Коллекция Центра включает в себя больше, чем 5000 томов об истории, о путешествиях и об искусстве, а в архивах собрано множество ценных фотографий, путеводителей, рукописей и другой информации о современной истории Кипра.



Церковь Богородицы (Панайи) Хрисалиниотиссы

Улица Хрисалиниотисса

Считается, что это самая старая византийская церковь в Никосии. Она посвящена Богородице Хрисалиниотиссы и, по оценкам историков, была впервые построена в 1450 году королевой Еленой Палеологиной.

Музей в Гимназии Панкиприа

10-16, Улица Агиос Иоанну и Тэсеос,
т. +357 22466014

Музей в Панкиприо Гимназии - это увлекательное 12-комнатное пространство в историческом центре Никосии, где отображена многогранная история старейшего учреждения среднего образования на Кипре (основанного в 1812 году), а также многие другие аспекты кипрской истории и культуры.

Музеи включают в себя: Музей истории школы, Археологическая и нумизматическая коллекция, коллекция Старых карт, коллекция Старого Оружия, Художественная галерея с работами великих художников, которые служили учителями и учениками школы, коллекции естественной истории и других экспонатов. Коллекция дополнена уникальным образцом готической скульптуры с Кипра, которая впечатляет своими размерами, стилем и иконографическими ссылками.



Центр ремесел Хрисалиниотисса

2, Димонактос, (Угол ул.Иппонактоса и ул.Димонактоса), т. +357 99556250

Этот комплекс, из восьми мастерских, расположен недалеко от церкви Хрисалиниотисса. Мастерские располагаются вокруг центрального двора в виде традиционной гостиницы. Они состоят из различных подразделений, занимающихся современным применением традиционных ремесел, а также из кафе-магазинов и кофейн. Центр ремесел является частью проекта по восстановлению и возрождению старой части Никосии в пределах византийских городских стен.



Музей национальной борьбы

Площадь Арх.Киприану, т. +357 22305878

В музее хранятся документы, фотографии и другие важные экспонаты времён Национальной освободительной борьбы 1955-59 годов.



Филакизмена Мнимата (Могилы заключенных)

Центральная тюрьма
т. +357 22406000, +357 22406103

В пристройке Центрального тюремного комплекса покоятся вечным сном девять молодых мужчин, осуждённых и повешенных британской администрацией в ходе Освободительной борьбы 1955-59 годов. Это также место вечного покоя четырех других героев ЕОКА, которые погибли в боях за свободу своего народа. После провозглашения Независимости, площадь была преобразована в место поклонения героям и названа - «Филакизмэна Мнимата» (Могилы заключенных) работы кипрского художника Пола Георгиу.



Художественный музей Замбелласа Лукии и Михаила

27, Арх. Макариос III авеню, Каймакли,
т. + 357 22456098

В музее находится коллекция семьи Зампелас. Музей уникален в своей области. Тут успешно демонстрируется современное искусство кипрских и греческих художников. Кроме того, он постоянно организовывает временные выставки местных и зарубежных художников. Они дополняются образовательными программами и другими культурными мероприятиями. Музей расположен в Каймакли, недалеко от исторического центра Никосии.



Центр муниципальных искусств



19, Пальяс Электрикис, т. +357 22797400

Здание старой электростанции, прекрасный пример промышленной архитектуры, с 1994 года является домом для Муниципального центра искусств Никосии. Его целью является продвижение изобразительного искусства на Кипре. Он имеет большую выставочную площадку, где размещаются редкие и уникальные в своём роде экспонаты, способные удовлетворить разноплановые вкусы любителей искусства. Реставрация данного здания в 1994 году получила награду «Европа Ностра».



Кастелиотисса. Средневековый зал

Противоположные ворота Пафоса

Этот зал был частью дворца Лузиньян и восходит своим строительством к XIII-XIV векам. Кастелиотисса, с его сильными готическими элементами, был восстановлен Департаментом древностей Кипра. Сегодня он используется только как выставочный центр и открыт для посетителей только во время проведения мероприятий.



Мечеть Омерие (Бывшая Августинская церковь)



Трикупи и Платейя Тиллириас. Рядом со старым муниципальным рынком. Мечеть открыта для посетителей только в том случае, если на данный момент там нет паломников.

Ранее, Мечеть была монастырем Августина (14 век) и посвящена памяти Святой Девы Марии. Позже, в 1571 году, он был преобразован в мечеть Мустафы-паша, османского завоевателя острова, который считал, что первоначальная церковь была построена на том месте, где халиф Омер отдыхал во время его посещения Никосии. Большая часть первоначального здания была разрушена Османской артиллерией в 1570 году. А вот надписи на надгробных плитах Лузиньянского периода, были использованы для установки нового этажа для мечети. Посетители могут увидеть остатки позднего венецианского здания недалеко от восточной части мечети.



Мечеть Байрактар

Она была построена на Бастione Констанца, в честь флагоносца, который первым поднялся на стены Никосии во время осады города османами.



Сказочный музей

32, Улица Гранику, Старая Никосия
т. +357 22376522

Сказочный музей расположен в красивом старом особняке в центре Никосии. Его цель - это активное распространение культурного фольклорного наследия в виде сказок, легенд, мифов и традиций как Кипра, так и со всего мира. Музей сказок организует рассказы, тематические выставки, образовательные программы, а также мероприятия и выступления, основанные на сказках. Музей является продолжением работы кипрского Института Методики и Систематизации, Исследовательского центра теоретической эволюции и системного применения.



Кипрский Классический Музей мотоциклов

44, Гранику, т. +357 22680222, +357 99543215

Музей классических мотоциклов был создан известным коллекционером мотоциклов Андреасом Николау. 150 экспонатов этого музея относятся к 1914 - 1983 годам. В число представленных экспонатов входят мотоциклы AJS Norton, Triumph и BSA, а также три полицейских велосипеда, которые были частью полицейского эскорта архиепископа Макариоса, и ещё - мотоцикл, принадлежащий герою ЕОКА Стилианосу Ленасу, и ещё один - турко-киприоту, чемпиону - Зеки Иса. В музее также размещена выставка фотографий.



Почтовый музей Кипра

3В, Улица Агиу Савва, Лайки Гитонья
т. +357 22760522

В музее выставлена богатая коллекция кипрских марок с 1880 года по сегодняшний день. Коллекция сопровождается показом различных интересных экспонатов, связанных с историей почтовых служб острова.



Англиканская церковь Святого Павла

Бульвар Лорду Виронас, т. +357 22445221

Церковь Святого Павла была построена в 1893 году, когда Кипр был частью Британской империи. Влияние политики на архитектуру проявляется в структурных элементах здания, которые напоминают английскую приходскую церковь.



Кипрский музей Полиции

Евангелу Флораки, В здании штаба полиции
т. +357 22808080

Музей был первоначально основан в 1933 году во времена британской колонизации и это здание тогда использовалось в качестве криминального музея тогдашним британским начальником полиции колониального правительства. Значительная часть музея посвящена истории кипрских полицейских сил, от британского периода до настоящего времени. Там можно рассмотреть униформы, оружие, снаряжение и полицейские машины, а также музыкальные инструменты, фотографии и документы Полицейского оркестра. В музее также хранятся предметы и документы времён Второй мировой войны и освободительной борьбы 1955-59 годов.

Римско-католическая церковь Святого Креста

т. +357 22662132

Церковь Святого Креста, построенная в 1902 году, расположена у ворот Пафоса, около одного из трех входов в город через венецианские стены, окружающие Никосию. Церковь не принадлежит к определенному стилю, и ее архитектурные особенности довольно строги. На фасаде церкви можно увидеть Крест Иерусалима.



Большой Административный округ Никосии

Королевские гробницы Тамассоса



Деревня Политико, в 20 км к юго-западу от Никосии, т. +357 22622619

Тамассос (богатый медью район), в древние времена был важным городом-королевством. Раскопки в этом районе выявили Королевские гробницы, медные мастерские и Храм Афродиты-Астарты. Впечатляющие археологические находки из Тамассоса - это шесть небольших статуй из известняка, относящихся к VI веку до нашей эры. Сейчас они выставлены в Кипрском музее в Никосии. Тамассос связан с культурным маршрутом Афродиты.



Монастырь Агиос Ираклидиос

Деревня Политико, в 20 км к юго-западу от Никосии, т. +357 22623950



Ираклидий, сын языческого священника, был рукоположен в сан епископа Тамассоса Святыми Павлом и Варнавой. Он стал мучеником и в возрасте 60 лет был похоронен в пещере, где он жил и проповедовал Евангелие. В 400 году нашей эры на месте его могилы была построена церковь.

Несколько раз монастырь был подвергнут разрушениям, но каждый раз отстраивался вновь. История зданий, которые мы можем видеть сегодня, восходят к 1773 году, когда архиепископ Хрисантос восстановил церковь и монастырские кельи. Святыни многих святых хранятся внутри здания церкви. Сегодня монастырь функционирует как женский монастырь.



Монастырь Махерас

40 км к югу от Никосии через деревню Дефтера
т. +357 22359334

Монастырь Махерас является одним из старейших и самых важных монастырей на Кипре. Он был основан двумя монахами в 1148 году, после того, как они нашли святую икону Девы Марии в дальней пещере. Во время османского правления монастырь был образовательным центром на острове, как и другие монастыри Кипра. Самым известным деятелем Махераса считается архиепископ Киприанос, который был казнен османами вместе со многими другими священнослужителями и мирянами 9 июля 1821 года. Братство монахов и по сей день следует столь же строгим правилам здесь, как и братство на горе Афон в Греции. Каждый год 15 августа и 8-го сентября там проводятся большие религиозные ярмарки.

В 2 км на север от монастыря Махерас есть место, где прятался известный герой Кипра Григорис Авксентиу. На этом месте сейчас ему поставлен памятник, как герою Освободительной Борьбы 1955-59г.

Ризница монастыря Махерас, которая расположена низко, почти в подвале, была восстановлена и реорганизована благодаря пожертвованию Фонда А. Г. Левентиса. Она состоит из оригинальных монашеских келий, а также восстановленных конюшен и хранилищ. В ризнице есть помещение, где хранятся старинные монастырские книги и рукописи, а также на территории монастыря есть площадки для выставок, складские помещения с иконами и другими церковными объектами.



Деревня Фикарду и сельскохозяйственный музей



Дорога: Махэрас-Никосия через Клиру, 39 км
к юго-западу от Никосии, т. +357 22634731

Заброшенная и совсем опустевшая в начале 19 века, деревня Фикарду была объявлена «древним памятником архитектуры» и тщательно восстановлена, тем самым сохранив дома 18-го века с их замечательной традиционной деревянной архитектурой. «Дом Качиниороса» и «Дом Ахиллеса Димитрия», отдельные части этих зданий относятся даже к 16 веку. Они тоже были тщательно реставрированы и представляют собой яркий пример кипрской самобытной архитектуры горной местности. В этих зданиях находится сельский музей Фикарду. В 1986 году деревня получила премию «Европа Ностра».



Местный Музей Древнего Идалиона

т. +357 22444818

Местный музей Идалиона был основан в 2007 году с целью популяризации богатых археологических находок в этом регионе. Позже, музей превратился в популярный центр археологических раскопок, которые совершались в разные годы как в районе древнего города Идалион, так и в районах близлежащих поселений и кладбищ. Экспонаты богатой коллекции музея представляют собой все хронологические этапы истории развития Идалиона.



Район Дали



Около 20 км к югу от Никосии.
Дорога: Никосия - Ларнака /Лимасол



Согласно легенде, название Дали произошло от Адониса - страстного любовника богини Афродиты, который был убит ее ревнивым любовником Арисом - олимпийским богом войны. Тут есть археологический памятник древнего Идалиона. Его стратегическое положение, присутствие пресной воды и плодородной земли способствовали процветанию цивилизации в этой местности между 8 и 5 веками до нашей эры. Этот регион связан с культурным маршрутом Афродиты.

Византийская церковь Агии Апостоли (Святые Апостолы) расположена в Пера-Хорио (район Дали). В церкви сохранились одни из самых изысканных фресок Комнианского искусства, найденных на Кипре, начиная с конца XII века. Особый интерес представляет собой церковь Агиос Диметрианоса, датируемая 13 веком. Средневековые руины можно найти в районе деревни Потамия. Это летний дворец франкских королей и королей Кипра и готическая церковь.

БОЛЬШЕ МЕСТ ДЛЯ ПОСЕЩЕНИЯ |

Церковь Святых Варнавы и Илариона

Перистерона, 27 км от Никосии. Дорога:
Никосия - Троодос

Церковь посвящена святым Варнаве и Илариону. Вероятно, она был построен в IX или X веке и является выдающимся примером кипрской византийской архитектуры. Примечательно, что рядом с православной церковью находится турецкая мечеть Перистероны, что является одной из многих видимых свидетельств мирного сосуществования греко-киприотов и турко-киприотов, вплоть до вероломного вторжения Турции в 1974 году.



Монастырь Святого Пантелеймона

Северо-западнее от деревни Агрокипия. В 30 км к западу от Никосии

Это монастырь 18-го века с остроконечной крышей, восстановленный в 1960 году.



Церковь Архангела Михаила

Дорога: Никосия - Ансуполис

Церковь монастыря построена во времена византийского периода. Потом, в 1636 году она была перестроена, а в 1713 году - передан во владение монастырю Киккос. Монастырь Киккос был основан архиепископом Никифоросом, чья гробница величественно



занимает своё почётное место рядом с нартексом церкви. Нартекс - это место, предназначенное для лиц, не имеющих права входить внутрь главного помещения для молящихся. Иконостас церкви Архангела Михаила относится к 1650 году строения. В монастыре есть фреска 1785 года, изображающая Архангела Михаила. Сегодня в монастыре находится Исследовательский центр монастыря Киккос.

Церковь Богоматери Хрисоспилиотиссы

Рядом с деревней Като Дефтера, в 11 км к юго-западу от Никосии

Эта церковь, в форме катакомб, построена внутри естественной пещеры и посвящена Хрисоспилиотиссе - «Леди Золотой пещеры». Время её постройки, возможно, восходит к раннему христианскому периоду.

Этот тип церквей редко встречается на Кипре, но широко распространен на Ближнем Востоке. К сожалению, украшенные фресками стены пещеры сильно пострадали из-за влажности и других природных катаклизмов, поэтому многие фрески больше не видны. Ежегодно, 15 августа, в деревне Дефтера, около церкви, проводится популярный религиозный фестиваль, посвящённый Дню Успения Богоматери.

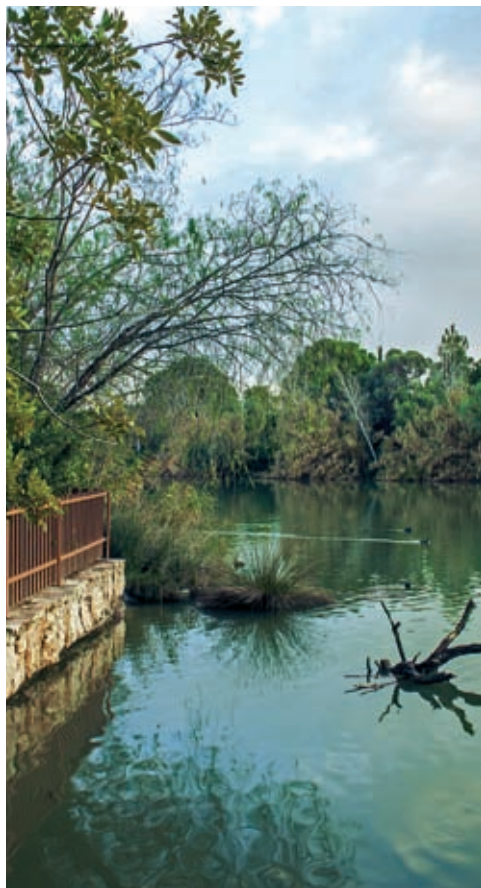


Национальный лесной парк Аталасса

Развлекательный центр Аталасса Бульвар Керинияс
Агланджа, т. +357 22462943, +357 22805527

В парке Аталасса есть Центр посетителей, который предоставляет информацию об экологических особенностях парка. Макетная модель парка показывает его основные природные особенности, виды растительности и места для разнообразного отдыха. Диорамы дают трехмерные изображения областей, растительности, птиц, млекопитающих и рептилий острова.

Геологические образцы, окаменелости и связанные с ними объекты экспонируются в отдельной комнате, а визуальный материал используется для создания ярких представлений о местной фауне и флоре.



Музей мировой истории естествознания

т. +357 22487029

Музей мировой истории естествознания - это созданный на благотворительной основе Фонд, посвященный изучению и охране окружающей среды. Основной концепцией его работы является абсолютно новый подход во взаимодействии человека с природой, всеобщее образование, где главной ценностью есть тотальная интеграция человеческого функционирования в тесном контакте с законами и естественной флорой и фауной.



Кипрский музей естествознания

Фотос Фотиадес Бреверис Ltd. Кипрская пивоварня
Carlsberg Дорога: Старый город Никосии - Лимасол
/Лача. Телефоны для организации посещений:
т. +357 22585834, +357 22585858

Кипрский музей естественной истории был основан «Благотворительным фондом Фотоса Фотиадаса, который является как научным, так и культурным фондом на Кипре. Это крупнейший музей такого рода на острове. Большая часть экспонатов музея (а их около 2500) состоит из чучел млекопитающих, птиц, рыб, рептилий и насекомых, а также горных пород, минералов, полудрагоценных камней, раковин и окаменелостей.







Знаете ли вы, что город Лимасол построен между двумя древними городами - Курионом и Аматысом и, вполне возможно, получил свое название от греческого слова «Anemesos», что буквально означает «быть посредине»?

Лимасол - второй по величине город острова.

Лимасол (Лимассол)

Между двумя древними городами-царствами: Амасус - на востоке и Курион - на западе, раскинулся вдоль морского берега второй по величине город на острове - Лимасол. Город начал активно развиваться после разрушения Аматыса Ричардом Львиное Сердце в 1191 году. В Лимасоле находится огромное множество значимых и ценных предметов старины, византийских и франкских памятников, которые являют собой безмолвное свидетельство его долгого исторического пути.

Сегодня Лимасол является главным портом острова, центром винодельческой промышленности Кипра и крупным туристическим курортом. Город также известен своими живыми и яркими праздниками: весенний Карнавал, ежегодный Винный Фестиваль. Также город славен традиционным и искренне-радушным гостеприимством местных жителей. В соседних горных районах можно найти прекрасные винодельческие деревни, расслабляющий горный курорт Платрес и живописный горный район Пицильи.



Средневековый замок / музей Лимасола

Ричарду и Беренгариас, недалеко от старого порта
т. +357 25305419

Средневековый замок Лимасола был построен в 13 веке на месте бывшего византийского замка, недалеко от старой гавани. Согласно археологическим источникам, замок был намного больше в первоначальном виде. Венецианцы тщательно укрепляли свои стены, чтобы иметь силы и возможности отражать самые наглые и внезапные набеги пиратов.

Легенда гласит, что Ричард Львиное Сердце, король Англии и лидер 3-го Крестового похода, женился на Беренгариис Наварры здесь, в 1191 году.

В 1570 году османы завоевали замок и использовали его в качестве гарнизона и тюрьмы. Во время британского правления он функционировал как полицейский участок.

Сегодня в замке находится Кипрский средневековый музей, экспонаты которого включают средневековую керамику, надгробные плиты, оружие, кресты и монеты.



Археологический музей. Района Лимасола



5, Анастасий Сиукри и Виронос, Около
муниципального сада, т. +357 25305157



Лимасол Центр Старый Город

Исторический центр города расположен вокруг средневекового замка и Старого порта. Сегодня Лимасол значительно вырос и распластался вдоль средиземного побережья (от Древнего Амасуса, до самого археологического участка Куриона), простираясь своими пригородными районами уже гораздо дальше, чем замок и порт.



Археологический музей Лимасола располагает богатой и значимой коллекцией древностей от эпохи неолита до римского периода, составленной из экспонатов, найденных во время археологических раскопок в регионе Лимасол.

Экспонаты размещены в трех больших аудиториях и подразделяются на три основные категории. Первый выставочный зал содержит керамику из разных исторических периодов; в среднем зале представлены к показу монеты, украшения, глиняные масляные лампы, различные медные инструменты и предметы, а в третьем - скульптуры, надгробные плиты, оружие, кресты и другие мраморные и известняковые артефакты. Многие экспонаты представляют из себя множество разноплановых предметов, связанных с культом Афродиты: это такие как идолы плодородия, экспонаты жертвоприношений и масса женских терракотовых фигурок. Музей связан с культурным маршрутом Афродиты.

Пешеходная улица Святого Андрэаса

Чтобы получить реальное представление о городе Лимасоле, вы должны посетить пешеходную улицу Агиу Андрэу. Начните вашу прогулку со старого порта и пройдите до самого замка прямо на улицу Агиу Андрэу, чтобы потом попасть в исторический центр города, где вас ожидают сюрпризы на каждой улочке и за каждым витиеватым поворотом.



Кипрский театральный музей

8, Панос Соломонидэс, т. +357 25343464

Музей находится в Культурном Центре Паноса Соломонидиса. Печатные материалы, масштабные декорации, реквизиты, костюмы, а также фотографии и плакаты являются многочисленными экспонатами постоянной коллекции Кипрского театрального музея, что дает посетителям возможность изучить историю театра на острове.



Муниципальный музей народного творчества



253, Агиу Андрэу, т. +357 25362303

В отреставрированном здании, в котором находится Муниципальный музей, представлены коллекции кипрского народного искусства 19 и 20 веков. В шести залах выставлено более 500 экспонатов. К ним относятся: интересная городская одежда, традиционные костюмы, старинная мебель, экспонаты резьбы по дереву, вышивка и украшения. В 1988 году музей был награжден премией «Европа Ностра».



Церковь Айя-Напы

Улица Агиу Андреу

Церковь была построена в конце 19-го, начале 20-го века, на месте старой церкви 18-го века. Она посвящена Святой Деве Марии. Согласно традиции, церковь берет свое название от найденной в ущелье иконы Непорочной Девы Марии, которая была найдена в расщелине горы (Напа по-латыни означает «глень» - узкая долина). Другой же источник говорит, что церковь обязана своим именем величественному храму, построенному во франкский период, посвященному Святому Неппею, известному под именем Святого Напэ.



Парк скульптур

На набережной города, в парке, выставлены шестнадцать скульптур, сделанных местными и зарубежными художниками. Все эти работы были созданы во время симпозиумов по современной скульптуре, проведенных в 1999-2001 годах.



Старый порт

Полностью преобразованный и обновлённый, с использованием самых передовых дизайнерских направлений, старый порт находится рядом с пристанью. Причудливая рыбацкая гавань с небольшими традиционными лодками, обрамленная удивительной зоной отдыха, где есть множество кафе и ресторанов самого высокого качества. Это место, где можно и нужно почувствовать и принять «лимасольский» образ жизни.



Лимасольская муниципальная художественная галерея

103, 28 Октомври, т. +357 25583383

В галерее представлены коллекции картин известных современных кипрских художников, среди которых Адамантиос Диамантис, Кристофорос Савва и Телемаш Кантос.



БОЛЬШЕ МЕСТ ДЛЯ ПОСЕЩЕНИЯ |

Мечеть Кебир (Великая мечеть)



Находится на пересечении улиц Генеслиу Мителла, Зиг-Заг и Джами

Мечеть Кебира была построена в 16 веке и до сих пор используется по назначению. Раскопки на её восточной стороне открыли архитектурные памятники более древнего собора XI века - церковь Агия Екатерины. Мечеть является одним из самых важных мест отправления культовых богослужений для мусульман города Лимасола.



Муниципальная и университетская библиотека Лимасола

Строительство здания библиотеки началось в 1919 году и было завершено в 1934 году. Это впечатляющее строение было результатом инициативы Антониса Пилавакиса. Он был важным торговцем, который жил в Лимасоле и который каждый год ездил в отпуск в Монако. В значительной степени под влиянием архитектуры Французской Ривьеры, он и начал строить свой дом, заказав такой же архитектурный стиль, как тот, который так часто встречается в жилых районах Монако. В этом здании и находится популярная публичная библиотека Лимасола с 1970 года.



Городской музей Паттихиона Исторический архив

5, Лорду Вынонос, т. +357 25763756

Музей находится в старой отреставрированной резиденции окружного офицера рядом с Муниципальным садом Лимасола. Философия создания Архива-музея города основана на использовании письменного, визуального и вербального материала об истории и культуре города, начиная с 18-го века.



Католическая церковь Св. Екатерины

259, 28 Octovriou, т. +357 25362946

Церковь была построена в 1879 году архитектором Фраяром Франческо да Монгидоро из Болоньи, следуя архитектурному стилю подобных зданий, типичных для всей Европы в этот период. Архитектор использовал стиль барокко, в то время как для интерьера он предпочёл эклектичный дизайн на внешнем фасаде. Стены на апсиде и ее хранилище были помпезно украшены нео-Византийскими фресками, которые были перекрашены во время реставрации в 1979 году.



Водная башня Лемесоса

Водонапорная башня - один из немногих инженерных памятников Кипра. Первоначально она была построена в 1931 году во время Британского господства на острове, под руководством тогдашнего мэра Христодулоса Хаджипавлу и при помощи английских подрядчиков Уильямса и Пегкеля и Циро в качестве субподрядчика. Стоимость работы оценивалась приблизительно в 9000 британских фунтов. Башня вмещает в себя 500 кубических метров воды, а её высота достигает 40 метров, диаметр же бака составляет 9 метров. Он изготовлен из стали и имеет толщину 8 мм. Стыки между листами металла были сделаны при помощи металлических гвоздей для более высокого качества и долговечности.



Старая мельница Кароб

Находится за средневековым замком
т. +357 25820430

Мельница Кароб была построена в 1900 году, когда рожковое дерево было основным экспортным продуктом Кипра и пользовалось огромной популярностью. Плоды рожкового дерева использовались для производства самого широкого спектра продуктов, таких как лекарства, сиропы и конфеты, и даже для изготовления плёнки для фотографий.

Механизмы и технологии, используемые при обработке стручков, сохраняются и в наши дни, но уже в обновлённом здании, смешивая аутентичную атмосферу прошлого с утонченным высокотехнологичным обликом настоящего. Фабрика Кароб разделена на комплекс из двух отдельных цехов: в первом находится восстановленная мельница Кароб, а во втором - Центр Эвагороса Ланитиса, функционирующий как постоянная выставка искусств.

подавалась в город через каменные трубы, оказываясь в общественных, открытых, каменных и мраморных раковинах и фонтанах.



Исторический и классический моторный музей Кипра

Единственный автомобильный музей на Кипре был открыт в 1914 году. Он был основан ветераном автомобильного спорта, г-ном Дими Мавропулосом, чемпионом по ралли как международных, так и кипрских соревнований.



Хавуза

Водохранилище Святого Георгия Гавузы было первой конструкцией, построенной в Лимасоле для хранения и распространения воды в город. Оно было построено в британские колониальные времена и в 1996 году было объявлено «древним памятником». Хавуза состоит из двух резервуаров, находящихся в самой верхней точке города. Вода, собранная в водохранилищах,





ЛИМАСОЛ
ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ
Святынище Аполлона
Хилатского



Административный округ Лимасола

Археологическое место - Курион



19 км к западу от Лимасола по дороге в Пафос
т. +357 25934250



В древности Курион был важным городом-королевством и одним из самых впечатляющих археологических памятников на Кипре. Великолепный греко-римский театр был построен во II веке до нашей эры, а позже был ещё и расширен во II веке нашей эры. Сегодня театр полностью восстановлен и используется для музыкальных и театральных представлений. При помощи археологических исследований удалось обнаружить «Дом Зустолиоса». Первоначально это была частная вилла, которая во времена раннего христианства превратилась в общественный центр отдыха, с комплексом ванн и комнат с красивыми мозаичными полами V века н.э. Ранняя христианская Базилика восходит к 5-му веку нашей эры и, вероятно, тогда это был собор Куриона, с отдельным баптистерием на внешней северной стороне строения. «Дом Ахиллеса» и «Дом гладиаторов» были названы в честь их великолепных мозаичных этажей. Другие части этих уникальных исторических мест представлены другими частными виллами и впечатляющим Нимфаниумом - святыней, посвящённой водным нимфам. Деревянная конструкция крыши позволяет посетителям наслаждаться данным историческим местом круглый год.

(Стадион Куриона находится в 1 км к западу, на правой стороне дороги по направлению к Пафосу).

Святилище Аполлона Хилатеса

21 км к западу от Лимасола, т. +357 99630238

Аполлон Хилатес, бог леса, был защитником Куриона. Согласно археологическим источникам, ему поклонялись здесь с 8-го века до нашей эры до 4-го века нашей эры. Его святилище было важным религиозным центром. Оно включало в себя храма Аполлона, который был частично восстановлен, паломнические залы, «палайстра» (зона борьбы), банный комплекс и священный участок.



Средневековый замок Колосси

В 14 км к западу от Лимасола по дороге в Пафос, т. +357 25934907

Колосси-замок - это прекрасный пример военной архитектуры. Первоначально он был построен в XIII веке и перестроен в его нынешний облик уже в 15 веке. После падения Акри в 1291 году, который служил «Великим Командиром» Рыцарей Ордена Святого Иоанна от Иерусалима, а в 14-ом столетии замок попал под владение рыцарей - тамплиеров. Во время своего пребывания на Кипре, рыцари производили и экспортировали сладкое и ароматное вино, которое стало известно, как «vin de Commanderie». Сегодня вино Командария является одним из традиционных вин на Кипре и одним из старейших названных вин в мире, имеющим одно и то же название в течение восьми столетий. Рядом с замком находятся руины сахарной фабрики 14-го века.



Археологический музей Куриона

Деревня Эпископи, в 14 км к западу от Лимасола, 4 км до прибытия на сайт Курион т. + 357 25932453

В местном археологическом музее Куриона находится великолепный традиционный дом с чудесным видом на залив Агиос Ермогенис. Экспонаты музея представлены разнообразными находками из близлежащих археологических памятников и включают в себя красную полировку раннего бронзового века, керамику и золотые украшения эпохи Микен, а также большое количество экспонатов из соседнего Святилища Аполлона-Хилатес.



Стадион Курион

20 км к западу от Лимасола по дороге в Пафос Стадион Курион, вмещающий 6000 зрителей, является единственным старинным стадионом, который находится на Кипре. Это строение относится ко II веку нашей эры. Согласно археологическим источникам, там происходили древние соревнования по пятиборью.



Археологические раскопки Аматыса



В 11 км к востоку от центра города Лимасол, т. +357 25635226

Аматус является одним из древних городов-королевств Кипра, где, согласно мифологии, греческий герой Тесей оставил беременную Ариадну, за которой должны были заботиться местные женщины. Аматус был важным



местом поклонения богине Афродиты-Астарте. Археологические находки привезены сюда из нескольких гробниц, одна из которых была найдена у входа в настоящий отель Амагус, другие были обнаружены в Акрополе и в нижней части города, а также в пяти ранних христианских Базиликах. Многие из представленных экспонатов датируются архаическим периодом, вплоть до римско-христианского периода. Здесь была найдена пара огромных каменных ваз. Самая большая из них считается самой огромной из когда-либо обнаруженных. Одна из них теперь находится в Луврском музее в Париже. ЭТО археологически и исторически важное место также связано с культурным маршрутом Афродиты.

Кипрский музей вина

Деревня Эrimi, на дороге Лимасол-Пафос 13км Запад от города Лимасол, т. +357 25873808

Музей вина предлагает уникальную возможность узнать об истории производства вина на Кипре, о поэтапных этапах виноделия, о тонкостях дегустации и правильном употреблении «напитка Богов», а также вам расскажут о необычных вариантах использования вина. Всё это демонстрируется с помощью различных презентаций. Старинные амфоры и бочки, средневековые сосуды для питья, старые документы и инструменты иллюстрируют социальные, экономические и символические аспекты винного производства.



Экологический образовательный и информационный центр Акротири

Деревня Акротири, 14 км к западу от Лимасола
т. +357 25826562

Экологическо-образовательный и Информационный центр расположен в деревне Акротири. Основной целью этого Центра является содействие созданию уникального экологического и культурного значения



полуострова Акротири, посредством экскурсионных программ и выставляемых к просмотру экспонатов. В центре находится следующие объекты: выставка и лаборатория, проекционная и презентационная комната, библиотека и кабинет, киоск для наблюдения за живой природой. Также он располагает разноплановым оборудованием для проведения различных мероприятий как в Центре, так и в других учебных заведениях. Культурно-познавательная тропа в Акротири начинается с Центра и проходит через весь населённый пункт, где можно увидеть отреставрированные ухоженные дома, украшенные корзинами местных умельцев, и посмотреть и другие объекты, представляющие культурный интерес. Эта прогулка также организована и для лиц с ограниченной физической активностью.



Агиос Николаос тон Гатон монастырь (Монастырь кошек Святого Николая)

На мысе Гата в 15 км к западу от Лимасола
к юго-востоку от Соленого озера Акротири

Агиос Николаос тон Гатон, возможно, самый старый монастырь на Кипре. Монастырская часовня, которая восходит к 14 веку, была заброшена в XVI веке и восстановили её православные монахини лишь в начале 1980-х годов. Согласно историческим данным, монастырь был основан Святой Еленой, матерью императора Константина Великого, который привёз на остров и оставил фрагмент дерева от Святого Креста. В течение этого периода Кипр испытал сильную засуху, в результате чего многие люди бежали с мыса, что привело к тому, что на мысе, да и во многих районах Кипра, стали свирепствовать змеи. Так, Константин Великий послал одного из своих приближенных по имени Калокерос на Кипр с миссией - завести на остров кошек. Тысячи кошек прибыли на корабле и были выпущены, чтобы уничтожить змей и тем самым сохранить этот район. А мыс, куда причалил корабль Калокероса, так и называется Мысом Кошек и по сей день.



Долина Курис

22,5 км к северу от Лимасола

Долина Куррис расположена приблизительно в 20 минутах езды от Лимасола. Там есть ряд важных византийских памятников, таких как церковь 12-го века монастыря Панагия тис Амасгу, церковь Тимиоса Ставроса в деревне Кука и церковь Архангелоса в Монагри.

Сводчатая церковь монастыря Панагия тис Амасгу восходит к 12 веку и имеет вторую крышу из дерева и плитки для лучшей защиты от солнца, влажности и ветра. В церкви есть серия ценных фресок, относящихся к 12, 14 и 16 векам. В настоящее время монастырь действует как женская обитель.



Церковь Архангелоса в Монагри была построена в 1740 году над руинами более старого монастыря, сгоревшего от пожара. Особый интерес представляет собой чудная резьба по дереву в иконостасе. Северные здания монастыря были восстановлены и реконструированы в центр искусств.

Церковь Тимиоса Ставроса в Куке являет собой превосходный пример искусства периода Палеолога в фресках 14 века.

Также, стоит посетить и живописную деревню Лания, находящуюся совсем рядом, где можно рассмотреть старинный винный и оливковый presses, посетить музей хранения известного вина Командария.



Красохорья (Винные деревни)

Область, известная как «Красохория» (Винные деревни), где и по сей день бережно сохраняются традиционные формы выращивания сортовой лозы и хранятся секреты виноделия, расположена к северу от Лимасола, на южных склонах горного массива Троодос. Производство вина по-прежнему является основным занятием для большинства местных жителей. В районе Красохорья можно найти ряд интересных местных винных музеев, которые стоит посетить. Это область, которая производит знаменитые кипрские сухие красные вина.



Деревня Килани

37 км к северу от Лимасола, Церковный музей. Чтобы организовать посещение, позвоните: т. +357 25471008

Килани - это привлекательная винодельческая деревня. На её окраинах можно найти однопроходную сводчатую церковь Агия Маври, относящуюся к 12 веку, с фресками XV века. Церковный музей Килани был создан Священным епископством Лимасола как районный филиал Большого Византийского музея, который планируется в самом городе. В нем находится коллекция икон и других церковных экспонатов, собранных прихожанами. Музей занимает двухкомнатное

здание во дворе церкви Панагия Елеуза. Экспонаты выставки охватывают период около семи веков и включают в себя уникальные фрагменты иконостаса с 1735 года, иконы XIII-XIX веков, священные сосуды и старинные книги.

Музей виноградарства расположен в традиционном деревенском доме, где выставлено для показа разнообразное винодельческое оборудование и предметы народного творчества. Во дворе также можно увидеть большой котел, используемый для приготовления местной водки - Зивания.



Деревня Омоδος

39 км к северу от Лимасола, т. +357 25422453
Винодельческая деревня Омоδος, построенная на холмах гор Троодоса, среди просторов виноградных лоз, с узкими мощеными улочками и величественным монастырем на деревенской площади, является одной из самых живописных деревень на Кипре. Омоδος когда-то был собственностью сэра Джона де Бри, принца Галилея, как и монастырь Ставрос (Святого Креста), в центре деревни. Монастырь бережно хранит в себе старинные иконы, отличную резьбу по дереву и другие церковные экспонаты, представляющие интерес. Также в деревне есть небольшой музей Национальной освободительной борьбы 1955-59 г. В этой живописной деревне до сих пор сохранено ремесло по изготовлению тканной узко-вязанной шнуровки, есть интересный византийский музей и небольшой музей народного творчества. Старый винный пресс «Линос» находится недалеко от монастыря и свободно открыт для посетителей.



Деревня Арсос

40 км к северу от Лимасола. Музей народного искусства. Чтобы организовать посещение, позвоните по телефону: т. +357 25943223

Существуют две версии, рассказывающие о том, откуда деревня получила свое название. Предполагается, что это Святая Арсос (роща) богини Афродиты, где построена деревня, хотя, согласно второй версии, что Арсос - это один из четырех городов, основанный Птолемеем Филадельфосом в честь Арсиной.

Арсос - одна из крупнейших винодельческих деревень Кипра, где с давних времён и до сих пор, большинство жителей делают собственное вино, а деревенские женщины имеют массу секретных и интересных рецептов неповторимо-вкусных блюд, которые они готовят с использованием вина.

Музей народного искусства Арсоса находится в традиционном отреставрированном доме, где хранятся экспонаты, демонстрирующие деревенский образ жизни.



Деревня Фини

42 км к северу от Лимасола, музей Пилавакион (Керамика), т. +357 25421545



Ещё одна живописная деревня Фини расположена в самом сердце гор Троодоса. Название деревни произошло от имени франкийского феодала лорда Хуана де Фейни или Фениу, владевшего в те времена этими землями. Но более вероятно, что название Фини произошло от названия пальмового дерева Финикия или его плодов - фиников.

Деревня славится изготовлением традиционной мебели и местного «лукуми» (сладкий деликатес). А также широко известна своей гончарней, которая демонстрирует примеры местной керамики, традиционных сельскохозяйственных инструментов и кухонной утвари. Глина в этих местах очень специфическая - она содержит в своём составе серебро, что придавало местным изделиям ещё и бактерицидные свойства. Основал этот музей Яннакис Пилавакис.



Деревня Васа

38 км к северу от Лимасола. Организовать визит можно по телефону т. +357 25942634

Деревня Васа является производителем одного из самых известных вин в регионе, где более 40% сельскохозяйственных земель выделяется на виноградарство. Здесь производятся одни из лучших красных вин на острове. Васа - это живописная деревня с мощёными улочками и традиционной архитектурой, со многими интересными местами: Образовательный музей, Музей Зивании (традиционный алкогольный напиток) и Церковный музей, в котором хранятся ценные иконы и различные атрибуты религиозной направленности.



БОЛЬШЕ МЕСТ ДЛЯ ПОСЕЩЕНИЯ |

Деревня Анагира

39 км к западу от Лимасола, Муниципальный совет Анагиры, т. +357 25221496

Деревня Анагира, с её мощёными улочками, традиционными домами и богатым архитектурным наследием, остается единственной деревней на Кипре, которая хорошо известна своими рожковыми деревьями и традиционным сладким лакомством - «пастели», сделанным из сиропа рожкового дерева. А также, в Анагире есть три интересных музея Кароба, где посетители могут рассмотреть традиционный пошаговый процесс изготовления пастели, а также могут посетить небольшой Музей народного творчества.

На окраине деревни находится церковь заброшенного монастыря Тимиос Ставрос (Святой Крест) с фресками XV века. Церковь построена в северо-восточном углу раннехристианской базилики, которая позже была разделена на отдельные аудитории, которые использовались как жилые комнаты монастыря.



Церковь Панайа Яматики

Деревня Аракапас, 20 км к востоку от Лимасола

Церковь Панайа Яматики расположена на окраине деревни Аракапас. Это трёхуровневая деревянная крытая церковь, на стенах которой величаво покоятся изысканные фрески начала 16 века, которые относятся к числу наиболее важных сохранившихся примеров итальянско-византийского стиля на Кипре. Считается, что необычная кожаная икона Богородицы (хранится в соседней новой церкви) обладает особыми исцеляющими свойствами.



Церковь Агия Анастасия

Деревня Полемидия, В 5 км к северу от Лимасола

Это комплекс из двух церквей. Более старая крестово-квадратная купольная церковь, возможно, начала XII века, находится с восточной стороны строения, а вторая церковь находится на западной стороне. Она была построена в том же архитектурном стиле, но уже в 14 веке. Сохранившиеся в ней фрески относятся к 14 и 15 векам.



Агиос Георгиос Монастырь Аламанос

20 км к востоку от Лимасола

Первоначально этот монастырь был основан в 12 веке, но и сегодня он функционирует как женский монастырь. Монахини, помимо выполнения своих религиозных обязанностей, много времени уделяют написанию икон и выращивают чудесные цветы и травы, а также занимаются пчеловодством.





--- Знаете ли вы, что Ларнака является самым древним населённым пунктом на острове Кипр и возраст города исчисляется, начиная с периода раннего неолита?

Город Ларнака может гордиться своим вкладом в богатое культурное наследие острова

Ларнака

Ларнака может по праву гордиться своим вкладом в богатое культурное наследие острова. Город построен на месте, где когда-то стоял древний Крест и является преемником одного из древних городов-королевств Кипра и обителью христианства с самых древних лет. Китион был родиной Зено, греческого философа, который основал стоическую школу мысли и вторым домом друга Иисуса Христа - Лазаря. Ахейские греки поселились в этом районе ещё в 13 веке до нашей эры, в то время как Финикийцы переехали сюда лишь в IX веке до нашей эры. В 18 веке н.э. Ларнака стала коммерческим центром Кипра, местом, где все европейские консулы создали свои миссии.

Современный город Ларнака имеет свое очарование. В зимние месяцы тысячи розовых фламинго, диких лебедей и других мигрирующих птиц делают свою ежегодную остановку в близлежащем соляном озере. В районе Ларнаки есть много интересных мест для посещения, особенно древних, византийских и мусульманских памятников, таких как знаменитая церковь Хала СултанаТеккеси и широко известная среди паломников - церковь Святого Лазаря.



Церковь Святого Лазаря и Духовный музей



Площадь Агиу Лазару,
т. +357 24652498, +357 24620858

Великолепная каменная церковь 9-го века Агиос Лазарос была построена Византийским Императором Львом VI в IX веке и тщательно восстановлена и доработана - в 17 веке. Церковь является одним из самых замечательных примеров византийской архитектуры на Кипре. Святой Лазарь пришел на Кипр после того, как его воскресил Иисус. Он был рукоположен в качестве епископа Кефила апостолами Варнавой и Павлом и жил здесь в течение 30 лет.

Его могила находится под святилищем и доступна к посещению. Чудесный иконостас являет собой превосходный пример барочной резьбы по дереву. За восемь дней до Пасхи вокруг церкви ежегодно совершается шествие, в течение которого икона Лазаря проходит по улицам Ларнаки. Рядом с церковью находится Духовный музей.



Мечеть Хала Султан Теккеси



В 5 км к западу от города Ларнака, по дороге в деревню Кити

Памятник, строившийся с 1760 года до 1817, расположен на западном берегу Солёного озера и является одним из самых значимых и почитаемых мест в мусульманском мире. Мечеть была построена над могилой Умм-Харам, которая, как полагают, была сестрой приемной матери Пророка Мухаммеда, которая умерла вскоре после ее прибытия на Кипр в 647 или 649 годах. С целью сохранения памятника, начиная с 1967 года, Департамент древностей систематически проводит реставрационные работы с использованием каменной кладки, деревянных или других художественных элементов.



Алики - солёное озеро Ларнаки



Солёное озеро Ларнаки является одним из самых важных мест в Европе для многих водоплавающих птиц. Множество фламинго, диких уток и другой водоплавающей или береговой птицы находят тут убежище в зимний период или во время их миграционных перелётов. Археологические находки показывают, что зона солёного озера и мечети были заселены людьми ещё с неолита. Раскопки, проведённые рядом с мечетью Хала Султана Теккеси, доказали, что эти места являются остатками доисторической гавани, которые долгие годы исправно служили городу в древние времена. Город был одним из крупнейших городских и коммерческих центров Кипра в эпоху поздней бронзы (1650-1050 до н.э.). Но в период, когда город был заброшен, устье затихло и естественная гавань была разрушена. Так образовалось солёное озеро. Соль всегда была ценным продуктом для цивилизации, поэтому озеро активно эксплуатировалось в коммерческих целях на протяжении многих веков. Недавно, вдоль берегов озера, соединяющего этот район с культурным маршрутом Афродиты, была создана Природная тропа, пользующаяся большим спросом у любителей пеших прогулок.



Археологические раскопки Китион



Около 500 м от районного археологического музея, т. +357 24304115

Здесь были найдены архитектурные руины древнего города-царства Киртиса, датируемые 13-м веком до нашей эры. Раскопки показали, что когда-то тут возвышались огромные циклопические стены из гигантских каменных блоков и тут же находился религиозный комплекс, состоящий из пяти храмов. Рядом располагались укрепления древнего порта Киртиза - важного коммерческого центра древнего Кипра. Особенно интересны рисунки кораблей, выгравированные на стенах зданий. Раскопки также связаны с культурным маршрутом Афродиты.



Археологический музей - Район Ларнаки



Площадь Калогрэон, т. +357 24304169

Коллекции музея состоят в основном из находок неолитических поселений Кипра (Чоройкойи и Тента), а также - древнего города-царства Киртиса. Артефакты, представляющие разнообразную фауну, изделия из слоновой кости и алебаstra - являются свидетельством коммерческих и международных отношений между Кипром и самыми дальними регионами Восточного Средиземноморья. Музей связан с

культурным маршрутом Афродиты. Сейчас музей закрыт на реконструкцию, а для получения дополнительной информации обратитесь на следующие веб-сайты: www.visitcyprus.com www.mcw.gov.cy



Археологический музей Фонда Пьеридес



4, Зинонос Китиэос, т. + 357 24814555

Музей Пьеридес - старейший частный музей на Кипре. Он расположен в семейном доме предков Пьеридес. Это интересное здание, построенное в 1815 году, относится к колониальному стилю. Обширная коллекция музея была собрана семьей Пьеридеса и включает в себя экспонаты из наиболее представительных и значимых предметов, рассказывающих о древней цивилизации острова. В залах музея ярко отображается экономическое, социальное и культурное развитие острова на протяжении тысяч лет.



Представленные объекты относятся к 4000 годам до н.э., вплоть до XV века нашей эры и являются важными свидетельствами многовековой цивилизации, которая процветала на Кипре. В коллекции представлены разнообразные ценные экспонаты: красная полированная посуда раннего бронзового века, римская посуда и средневековые керамические блюда. Музей связан с культурным маршрутом Афродиты.



Район - Форт Ларнаки Средневековый музей

Проспект Атинон, на центральной набережной Ларнаки, т. +357 24304576

Первоначально построенный в средние века, Форт принял свой нынешний облик во времена Османской империи. После окончания османского правления на Кипре, британцы превратили его в тюрьму. Сегодня в Форте находится Средневековый музей, коллекция которого охватывает 15 веков истории острова, начиная с раннего христианского периода до XIX века. Двор форта используется муниципалитетом Ларнаки, особенно в летние месяцы для проведения различных мероприятий.



Акведук Камарес

Район Камарес по дороге на Лимасол

Этот красивый акведук 18-го века, состоящий из серии арок, и дал название этому району. Он был построен в 1746 году турецким губернатором Ларнаки, Бекир-пашой, который финансировал эту стройку из своих собственных средств, чтобы подавать воду в Ларнаку из источника пресной воды, расположенного примерно в 10 км. Использование Акведука было остановлено в 1939 году, а его функции были заменены современными системами трубопроводов.



Пеший променад под кронами пальмовых деревьев - «Финикудес»

Самая известная набережная Ларнаки. «Финикудес» - это пешеходная дорожка вдоль кромки моря, которая простирается от «Площади Европы» до средневекового замка Ларнаки, величаво демонстрируя свои пальмовые деревья вдоль пляжа.

Эти «знаменитые» пальмы были заложены в 1920-х годах и стали поистине достопримечательностью города. Многие празднества и культурные мероприятия проходят на «Финикудес», на центральной площади или на набережной.



Мечеть Кебир (Буюк)

Проспект Атинон, Форт Ларнаки (напротив)

Мечеть Кебир (Буюк), вероятно, первая османская мечеть на Кипре. Первоначально, прежде чем превратиться в мечеть, это была католическая церковь, посвященная святой Екатерине (XIII-XIV в.). Самое первое упоминание о её существовании обнаружено в документе 1747 года, написанном Бекир-паши - создателем акведука Ларнаки, где указано, что общественный фонтан при этой мечети должен получать воду из своего акведука. Сегодня фонтан всё ещё можно увидеть за пределами мечети.



БОЛЬШЕ МЕСТ ДЛЯ ПОСЕЩЕНИЯ

Мечеть Тусла

Расположенная в старой части города, за руинами древнего храма, Мечеть Тусла является одной из старейших мечетей в Ларнаке. Её история восходит к византийским временам. Первоначально мечеть была византийской православной церковью, о чем свидетельствуют фрески внутри здания. В 12-м - 13-м веках здание стало функционировать как Католическая церковь



Святого Креста, а превратилось в мечеть уже во времена Османского правления с 1571 до 1878 года. Минарет был построен на фундаменте старой колокольни. Напротив мечети располагается общественный фонтан венецианского периода.

Муниципальный Культурный центр г.Ларнаки



Проспект Атинон, Площадь Европы, Напротив порта (Марины)

Пять старых британских складов в колониальном стиле, которые были частью старых зданий бывшей таможни в Ларнаке. Сейчас они отреставрированы и теперь работают как городской культурный центр города. В Центре находятся Муниципальная галерея и Муниципальный исторический архив - Музей Ларнаки.



Городская галерея Ларнаки

т. +357 24658848

В галереях представлены произведения искусства, созданные кипрскими художниками.

Муниципальный исторический архив - Музей Ларнаки (В)

т. +357 24658848

Муниципальный исторический архив - этот музей Ларнаки расположен в отреставрированной резиденции и офисах

первого колониального порта - Мастера Ларнаки, построенного в 1881 году и расположенного рядом с таможней и складами. Музей Ларнаки находится на первом этаже и его экспонаты представляют историю города Ларнаки. В числе наиболее интересных экспонатов - большая и богатая коллекция монет из царства Кипра конца 6 века до нашей эры и документальные фотографии города, начиная с 1850 года и до наших дней. Муниципальный исторический архив, в котором хранятся редкие старинные книги, документы и статьи, расположен на втором этаже и доступен только для исследователей.



Агиос Георгиос Часовня Макриса

Эта каменная часовня Агиос Георгиос относится к 13 веку. Она построена на холме, благодаря чему имеет чудесный вид на соленое озеро.



Католическая церковь Терра-Санта

8, Терра Санта, т. +357 24642858

Терра Санта - это церковь латинского сообщества Ларнаки. Францисканский монах Каллик Мартель основал эту церковь и монастырь в 1596 году, главным образом, для того, чтобы организовать приют и поддержку латинским паломникам, посещающим Святую Землю. В 1724 году большая вновь выстроенная церковь и монастырь заменили первоначальные средневековые постройки. Но в 1842 году церковь вновь кардинально перестраивалась. Сейчас Архитектурный стиль монастыря Терра-Санты сочетает в себе характеристики эпохи Возрождения и барокко. Эта церковь также широко известна как Санта-Мария-Делле-Грацие.



Мечеть Захури

Мечеть Захури находится между мечетью Кебир (Буюк) и церковью Агиос Лазарос на улице Николау Русу. Она была построена в середине 19-го века и является важным мусульманским религиозным центром.



Административный округ Ларнаки

Церковь Ангелоктисти

Деревня Кити, 7 км к западу от города Ларнака
т. +357 24424646

Эта византийская церковь 11-го века была возведена над руинами раннехристианской базилики. Первоначальная апсида Базилики отлично сохранилась и является одной из лучших частей византийского искусства на острове. Мозаика VI века, изображающая Деву Марию с ребёнком между двумя архангелами Михаилом и Гавриилом также считается редким произведением искусства, равным по исторической и культурной ценности мозаике Равенны в Италии. Подобными мозаиками обладал и монастырь при церкви Панагия Канакария в оккупированной деревне Литрагоми (Северный Кипр). Сейчас этой мозаикой можно полюбоваться в Византийском музее Никосии.



почувствовать и понять жизненный уклад тех далёких доисторических времён. Вблизи поселка были реконструированы пять характерных для того времени жилых корпусов цилиндрической формы с использованием тех же строительных методов и материалов, которые использовались в неолитические времена. Они изобилуют экспонатами бытовых предметов, найденных внутри подлинников, тем самым обеспечивая яркое представление о том, как они изготавливались и использовались в древности. Растительность вокруг жилищ до сих пор представлена видами растений и деревьев, которые росли на Кипре ещё со времён неолита.



Калавасос - Тента Археологические раскопки

В 40 км от Ларнаки, в 2,5 км от автомагистрали Никосия - Лимасол

Поселение эпохи неолита в Тенте расположено недалеко от деревни Калавасос. Это поселение относится к 7000 году до нашей эры. В целях сбережения посёлка от попадания жгучих солнечных лучей, он покрыт интересной конусообразной крышей, которая представляет собой современное архитектурное решение, эффектно вписываясь в окружающий природный ландшафт.



Хирокития Археологические раскопки



AUDIO GUIDES

32 км от Ларнаки 48 км к югу от Никосии,
на автомагистрали Лефкосия-Лемесос
т. + 357 24322710

Археологический объект Хирокития был внесен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО с 1998 года. Это хорошо сохранившийся поселок эпохи неолита. Элементы всех этапов эпохи неолита очевидны в поселении, что даёт возможность

Центр экологической информации горного района Ларнаки

Деревня Скарину, т. + 357 24322020

Центр экологической информации расположен в деревне Скарину, недалеко от шоссе Никосия-Лимасол, обеспечивая легкий доступ ко всем районам Кипра. Центр охватывает в общей сложности 18 районов и его главной целью являются образовательные функции и информирование посетителей о значении природной среды в жизни всего живого и о значении исследования основных культурных и естественных наследий горной местности района Ларнаки.



Деревня Лефкара

40 км от Ларнаки, по дороге Никосия - Лимасол, в направлении с.Скарину

Лефкара - живописная деревня, известная своими кружевами, знаменитой «лефкаритикой» и ее серебряными изделиями. Легенда гласит, что сам Леонардо да Винчи приезжал сюда и купил алтарную ткань, сделанную из традиционного кружева ручной работы



местных умелиц, которую он позже пожертвовал собору Милана. Деревня сохраняет свою традиционную архитектуру, поддерживая свои живописные каменные дома в идеальном состоянии.

Интересными местами в Лефкара также считаются:

1. Музей народной художественной вышивки и серебряных изделий, который размещен в отреставрированной резиденции Патсалоса. Экспонаты музея включают в себя наилучшие примеры традиционного кружева «Лефкара».

7, Агиос Георгиу, Пано Лефкара, т. +357 99646115, +357 24342422, +357 24342326

2. Центр ремесел Лефкары был создан с целью сохранения, развития и продолжения традиций лефкарской вышивки и кружевоплетения, изготовления изделий из серебра.
3. Церковь Святого Креста, которая находится в центре деревни, имеет красивый иконостас 18-го века и уникальный серебряный крест 13-го века.
4. Церковь Архангела Михаила, в Като Лефкара, представляет собой однопроходную куполообразную церковь с фресками, датируемыми 12 и 15 веками.





ЛАРНАКА,
ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ
Церковь Панагия Аггелоктисти



Деревня Като Дрис

38 км к западу от Ларнаки
т. + 357 24342648, +357 24342833

Като Дрис является родиной Агиос Неофитос, который родился в 1134 году. Большой интерес представляет собой церковь Агиос Хараламбос, построенная в 1897 году и реставрированная недавно церковью Панагия 16-го века. Во многих зданиях села присутствует сельская архитектура с подвесными балконами, а также двери и окна, вырезанные лёгким орнаментом. Сельский музей (на базе Дома Гавриила и Елени Папастрифору) расположен в отреставрированном здании с замечательной деревянной отделкой, являющийся ярким примером местной архитектуры 19-го века.



Деревня Вавла

Церковь Панайа тис Агапис (Богородицы Любви) была построена в 1935 году над руинами небольшой часовни 16-го века. Хотя церковь относительно новая, икона Панайа тис Агапис (Девы Марии любви) восходит к 16 веку. В мире нет другой церкви и иконы с именем Панайа тис Агапис.



Монастырь Ставровуни

40 км к западу от Ларнаки, в 22 км к западу от д. Лефкары, т. +357 22533630

Монастырь Ставровуни («крест на горе») расположен на скалистом пике на высоте 750 м над уровнем моря. Легенда гласит, что он был основан в IV веке Святой Еленой, матерью императора Константина Великого, который и оставил эту святыню в монастыре. Монахи имеют строгие правила, такие же, как и на горе Афон в Греции. Женщины не могут войти в монастырь. Впечатляющая церковная церемония и фестиваль проводятся здесь ежегодно 14 сентября, в день восхождения на Святой Крест. Монастырь Агия Варвара в предгорьях Ставровуни доступен для всех посетителей. Монахи здесь известны своими навыками иконографии.



Чепэл Роял

Деревня Пирга, в 35 км к югу от Никосии, в 21 км от Ларнаки, т. + 357 22532811

Часовня была построена в 1421 году королем Люсиньяном Янусом, который изображен на фреске вместе со своей женой Шарлоттой де Бурбон на восточном фасаде здания.



БОЛЬШЕ МЕСТ ДЛЯ ПОСЕЩЕНИЯ |

Церковь Агиос Эффимианос

Копии(репродукции): район Корнос, ниже монастыря Ставровуни 27 км к северо-западу от Ларнаки

Оригинальные картины: Культурный центр архиепископа Фонд Макариоса III Архиепископские земли Площадь Архиепископа Киприану, т. +357 22430008

Византийская церковь Агиос Эффимианос расположена в оккупированной деревне Лиси. Её редкие чудесные фрески относятся к 14 веку. После турецкого вторжения они были вывезены из церкви контрабандным путём и проданы за границей. Позже они были отслежены в Мюнхене. Правительство Кипра и Фонд Менила (США) выкупили их, но согласились, с тем условием, что они будут выставляться для просмотра посетителей в Хьюстоне в течение 15 лет, прежде чем они будут возвращены на остров. Жители деревни Лиси построили новую церковь по образцу старой. Копии знаменитых фресок с купола и апсиды бережно хранятся в подвале. В марте 2012 года оригинальные фрески были репатрированы и теперь выставлены в Византийском музее Никосии.



Монастырь Агиос Минас

Рядом с Вавлой, в 39 км от Ларнаки
т. + 357 24342952



Монастырь относится к 15 веку. Это смесь византийской и готической архитектуры. На северной и южной стенах есть две большие фрески Агиос Георгиос и Агиос Минас, относящиеся к 1757 году. Монахи здесь, помимо своих религиозных обязанностей, занимаются ещё и иконописью.

Агиос Георгиос Церковь Арперас

Деревня Терсефану, 13,5 км к западу от Ларнаки
Церковь Агиос Георгиос Арперас расположена примерно в 2 км от деревни Терсефану, где когда-то стояла средневековая деревня Арпера. Церковь была построена драгоманом Кристофакисом Константину в 1745 году и имеет фрески, на которых изображён он и его семья в качестве основателей строения. Также в церкви находится множество икон, подписанных известным кипрским художником Иоанникиосом.



Церковь Агиос Антониос

Деревня Келли, в 10 км к северу от Ларнаки
Это одна из самых важных византийских церквей Кипра, возможно, относящаяся к IX веку. Это тройной сводчатый базилик, у которого когда-то был купол. Он содержит редкие и значимые фрески 9-го, 11-го и 13-го веков.





----- Знаете ли вы, что Пафос - единственный город на Кипре, который сохранил тоже название с далёкой древности, и что Гомер ссылается на храм Афродиты в Палайпафосе в своей эпической поэме «Одиссея»?

В целом, вся территория древнего Пафоса - это последовательное археологическое достояние.

Пафос



Вся часть древнего Пафоса - это сплошное археологическое достояние. Эта территория состоит из трех частей: Като Пафоса с известными мозаиками, Куклия с храмом Афродиты и Некрополя с Тафи тон Василион (Гробницы царей). Все три участка и составляют древний Пафос, который включен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Многочисленные археологические памятники также можно увидеть, начиная прогуливаться от центра современного города, вплоть до его живописной гавани, а также вдоль побережья. Говорят, что Афродита, греческая олимпийская богиня Любви и Красоты, вышла из морской пены именно на берег Пафоса, почему тут многие века процветало поклонение этой богине. Пафос долгое время был столицей Кипра в древности. Сегодня - это очаровательный город на западной части острова. Очарование богини Красоты - Афродиты, всё ещё ощущается тут. Ведь регион Пафоса окружен красивой береговой линией. Внутри и в горных районах лежат превосходные монастыри и спокойные деревни, где с давних времен сохранились старые традиции и обычаи.



Археологический парк Като Пафос



Като Пафос, недалеко от гавани, т. +357 26306217

Включение в 1980 году археологического сайта Като Пафоса в список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО стало отправной точкой для создания Генерального плана развития региона, целью которого было, прежде всего, защитить и сохранить археологические памятники, а также содействовать и предоставлять всестороннюю информацию посетителям о них. Археологический парк Като Пафос включает в себя места и памятники 4-го века до н.э. вплоть до средневековья, в то время как большинство экспонатов и останков относятся к римскому периоду. Чудесные мозаичные полы четырех древних римских вилл образуют впечатляющий эпицентр раскопок. В состав комплекса входят другие важные памятники, такие как Асклепия, Одеон, Агора, Крепость «Саранта Колонес» («Сорок колонн»), руины «Лемениотисса» раннехристианской базилики и «Гробницы царей».



1. Мозаика

Дом Диониса, Дом Тесей, Дом Эона, Дом Орфея. Мозаичные полы этих домов датируются 2 и 5 веками нашей эры. Первый дом был обнаружен случайно одним фермером в 1962 году. Эти древние Виллы принадлежали дворянам, а мозаики считаются одними из лучших

в Восточном Средиземноморье. Они изображают сцены из греческой мифологии и считаются шедеврами мозаичного искусства. Некоторые мозаики в Доме Диониса изображают Бога вина, а в центре шедевра изображена сцена борьбы героя классической греческой мифологии, где он бесстрашно размахивает кубом, борясь с Минотавром. Эти бесценные мозаики связаны с культурным маршрутом Афродиты.



2. Пафос Одеон

Пафос Одеон - это маленький одеон II века н.э., построенный из хорошо высеченных блоков известняка, который сейчас регулярно используется для музыкальных и театральных представлений. Рядом находятся руины древних городских стен Асклепион. Это здание было построено в честь Асклепиосу - богу медицины и римской Агоре.



3. Саранта Колонес (сорок колонн)

Крепость. Этот франкский замок был построен Лузиньянцами в начале 13-го века на месте разрушенного землетрясением в 1222 году византийского замка.



4. «Лимениотисса» Руины раннего Христианского Базилика

Базилик восходит к раннехристианскому периоду, возможно, к началу 5-го века. Первоначально он состоял из трех проходов, разделенных двумя рядами мраморных колонн, одиночной апсиды, притвора и крытого портика. Полы были выложены блестящими мозаиками в геометрических узорах. Базилик был разрушен во время арабских набегов 7-го века, а его меньшая версия была скопирована и построена уже в 10 веке. Но, к сожалению, и он был разрушен землетрясением в 1159 году.

5. Древний Театр-Пафос

Он расположен в северо-восточной части древнего города на склонах так называемого холма «Фабрика». Конструкция театра годами своей постройки восходит к основанию города, но это строение, в ходе истории, прошло через ряд изменений и его первоначальный макет окончательно изменился во времена римского периода. Похоже, что театр продолжал использоваться по назначению вплоть до 5-го века нашей эры.

Гробницы королей



Като Пафос, т. +357 26306295

«Гробницы королей» являются одной из главных археологических достопримечательностей Пафоса. Эти монументальные подземные гробницы,



вырезанные из твердых скал, датируются началом III века до нашей эры и некоторые из них украшены дорическими колоннами. Здесь были похоронены высокопоставленные чиновники, а не короли, но великолепие гробниц дало название его нынешнему имени.

Средневековый Форт Пафос



Гавань-Като-Пафос

Первоначально форт гавани Пафоса был построен в византийскую эпоху для защиты гавани. Форт был перестроен позже Лузиньянами в 13 веке, но позже был демонтирован венецианцами, а уже в 16 веке - перестроен османами, когда они завоевали остров.



Ранняя христианская Базилика Св.Церковь Павла-Хрисополитисса / Агия Кириаки

Като Пафос

Церковь была построена в 13 веке над руинами самой большой ранневизантийской базилики на острове. Столп Святого Павла, расположенный во дворе церкви, где, согласно легенде, апостол Павел был избит иноверцами перед тем, как он превратил тогдашнего римского правителя Сергия Паулуса в христианство.



Районный археологический музей Пафоса



43, Бульвар Георгиу Грива Дигени,
т. +357 26955801/2

В археологическом музее Пафоса находится коллекция находок из района Пафоса, относящихся к эпохе неолита до 1700 года нашей эры. Особый интерес представляют набор хирургических инструментов и редкая скульптура воина Афродиты. Музей связан с культурным маршрутом Афродиты. Закрыт для посещения. Для получения дополнительной информации обратитесь к следующим веб-сайтам: www.visitcyprus.com, www.mcw.gov.cy.

Пафос Город / Ктима

Ктима - это красивый район в самом центре города с прекрасными площадями, окруженными неоклассическими зданиями начала 20-го века, в которых размещаются: муниципальная библиотека Пафоса, Ратуша, начальная школа Деметриу и гимназия «Яковион» и т.д. Хотя все эти здания были построены во время Британского правления на Кипре, их фасады и общий архитектурный стиль были сделаны в неоклассическом стиле, напоминающем древние греческие храмы с колоннами, увенчанными капителями, украшающими вход каждого здания.



| БОЛЬШЕ МЕСТ ДЛЯ ПОСЕЩЕНИЯ |

Византийский музей

5, Андреа Иоанну, рядом с епископством Пафоса
т. +357 26271221

В Византийском музее Пафоса есть важная коллекция артефактов византийского периода, в том числе иконы, датируемые VII-XVIII веками. В дополнение к иконам представлен ряд интересных экспонатов, которые включают в себя: резьбу по дереву, церковные работы металлургии, священные облачения и вышивки, рукописи, старые печатные книги и фрески. В этом же музее находится одна из старейших икон, найденных на Кипре, а именно - икона Агия Марины, относящаяся к 7 или 8 веку.



Этнографический музей

1, Эхо Врисис, т. +357 26932010

Этнографический музей - это частный музей, принадлежащий семье Элиадес. Он состоит из коллекции предметов от эпохи неолита до наших дней, включая богатую коллекцию монет.



«Лутра» - Османский Хамам (Ванны)

Рядом с старым рынком

Османские бани действовали до 1950-х годов. Они состоят из каменного сводчатого здания с тремя областями: зоной приема, промежуточной областью и основными ваннами. Здание было восстановлено и используется как культурный центр муниципалитета Пафоса.



Агия Соломони Христианская катакомба

Леофорос Агиу Павлу, Като Пафос

Небольшой подземный комплекс камерных гробниц эпохи эллинизма, который называется Часовня Семи Спящих или Семь Маккавеев, который посетил хотя бы раз почти каждый средневековый паломник. Этот комплекс был впервые использован как христианская катакомба во II веке, а до этого, возможно, служил синагогой. Он имеет фрески 12-го века и, некоторые из них, оформленные в гипсе, дают возможность посетителям катакомб познакомиться с именами крестоносцев 13-го века. Над катакомбами растёт огромное «сакральное» дерево, которое, согласно легенде, исцеляет тех, кто оставляет на его раскидистых ветвях свои мольбы, просьбы и личные пожертвования.





ПАФОС,
ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ
Петра ту Ромиу



Церковь Теоскепасты

Като Пафос

Согласно фольклорным преданиям, однажды Бог послал на землю густое облако тумана, чтобы защитить и скрыть свою Церковь от арабских набегов. Так, эта церковь была названа «Теоскепасты», что означает «прикрытая Богом». Новая церковь на этом месте была построена в 1923 году.



Муниципальная Галерея Пафоса

7, Гладстонос, т. + 357 26932014, +357 26822270

В общей сложности, в этой галерее представлены 43 работы искусства местных художников. В одном из первых особняков, который был построен в городе Пафосе в начале 20-го века, и находится Муниципальная галерея. Это одно из первых двухэтажных зданий нашей эпохи, с характерными арками и внутренним двориком. В галерее находится значимая коллекция произведений искусств, собранная художниками, которые или родились в этом городе, или выбрали Пафос, как вдохновляющее место их постоянного местожительства.



Большой Административный округ Пафоса

«Петра Ту Ромиу» - место рождения Афродиты



Автострада Пафос - Лимасол, 25 км от Пафоса



Кипр известен как остров Афродиты, остров богини любви и красоты. Область «Петра ту Ромиу» - это одна из самых красивых береговых линий на Кипре, где, согласно мифологии, Афродита вышла из морской пены. Греческое имя «Петра ту Ромиу» («Скала греков») связано с легендарным византийским героем-великаном, героем-акритом Дигенисом, который, согласно легенде, швырял гигантскими камнями во флот арабов-сарацинов (VII-X вв.), чтобы прогнать захватчиков. Так и оказался тут камень Ромея. Обладая сверхчеловеческой выносливостью и силой, он одной рукой схватил горный хребет Керинии, тем самым сформировав «Пэнтадактылос» - «Пятипальцевую гору», а другой рукой он поднял огромную скалу и бросил её в

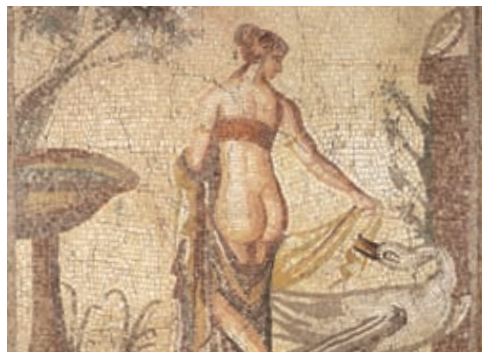
море у войска сарацин, которые пытались состыковаться. Так богатырь Дигенис не допустил сарацин на остров. Считается, что указанная скала и является той, что находится в этом месте, и которая и дала название этой области. Это место является интересной и живописной остановкой на культурном маршруте Афродиты.

Святилище Афродиты и Музей Палэпафоса



Деревня Куклия, в 14 км к востоку от Пафоса, на дороге Пафос-Лимасол, т. +357 26432155

Палэпафос был одним из самых знаменитых центров паломничества в классическом греческом мире и одним из городов-королевств Кипра в древности. Здесь лежат руины знаменитого святилища Афродиты, чьи останки относятся к 12 веку до нашей эры. Святилище оставалось местом поклонения до 3-го или 4-го века нашей эры. Музей Палэпафоса расположен в близлежащей усадьбе Лузиньян. В нем находятся впечатляющие археологические материалы, найденные во время раскопок в регионе, а возраст многочисленных экспонатов исчисляется с эпохи халколита до средневековья. В собрании экспонатов пошагово показано, как культ богини плодородия превратился на острове в культ богини Афродиты. Раскопки продолжаются и в наши дни и в святилище, и в древних руинах города, и в некрополе, и вокруг него. Святилище связано с культурным маршрутом Афродиты.



Церковь Агия Параскеви

Это одна из самых интересных и красивых византийских церквей на Кипре. Её возраст восходит к IX веку и представляет собой трёхуровневую базовую Базилику. Её фрески относятся ко времени с 9 по 15 век.



Деревня Героскипу



3 км к востоку от Пафоса

Название Героскипу происходит от классического греческого «Хиерос Кипос», что означает «Священный сад». Считается, что в древние времена это была обширная территория красивых садов, где проводились культовые обряды прославления богини Афродиты. Сегодня, на месте священных садов, расположена современная деревня, известная своими конфетами «Кипрские деликатесы». Героскипу связан с Культурным маршрутом Афродиты.

Музей народного искусства

т. +357 26306216

Музей расположен в доме 18-го века, который называют «дом Хаджисмита». Он содержит богатую коллекцию предметов кипрского народного искусства и ремесел, состоящую из керамики, килимов и шарфов, а также инструментов, используемых в производстве шёлка. Это здание получило своё название в честь сэра Сидни Смита, британского адмирала, который назначил владельцем этого дома Андреаса Зимбулаки, работающего в качестве британского консула. Таким образом, дом стал называться «дом Хаджисмита».



Монастырь Агиос Неофитос

В 9 км к северу от Пафоса, т. +357 26652481

Монастырь основан около 1200 года кипрским отшельником и писателем Неофитосом. Пещера «Энклистра», в которой многие годы жил отшельник, высечена в горе, а внутри покрыта некоторыми из лучших примеров византийских фресок, которые относятся к 12 -15 векам. Также, в монастыре есть заслуживающий внимания церковный музей. А в «монастырской» церкви содержатся одни из лучших пост-византийских икон, относящихся к XVI веку.



Монастырь Хрисорроятисса

37 км к северо-востоку от Пафоса
т. +357 26722455/7

Монастырь Хрисорроятисса, расположенный в прекрасном живописном месте Пафоса, посвящен «Богоматери Золотого граната». Он был основан в 1152 году монахом Игнатием, который нашел чудесную икону Девы Марии у берегов Пафоса. Легенда гласит, что она была, во имя её спасения,

брошена в море в Малой Азии во времена иконоборческого периода в истории и дрейфовала в море, пока не достигла острова. Нынешнее здание монастыря относится к 1770 году постройки. Ежегодно, 15 августа, здесь проводится впечатляющая религиозная церемония, которая приурочена Дню Успения Пресвятой Девы Марии. Иконописная церковь монастыря включает в себя значимую коллекцию икон, религиозных предметов и других предметов искусства. При монастыре до сих пор функционирует старый винный завод, который выпускает одни из лучших марочных вин на острове.



Деревня Пано Панагия

35 км к северо-востоку от Пафоса

Деревня Пано Панагия является родиной покойного архиепископа Макариоса III, первого президента Республики Кипр. Его скромный дом превращен в действующий и популярный музей.



Музей ткачества

Деревня Фити, в 27 км к северо-востоку от Пафоса, т. +357 99824544, +357 26732782

Деревня Фити известна своим особым стилем ткачества со времен средневековья. Текстиль, сделанный в деревне, известен как «Фитхиотика» и выделяется своим разнообразием дизайна и богатством цветовой гаммы. Примеры этого текстиля широко представлены в музее, где можно также наблюдать пошаговый процесс производства.



Церковь Богородицы Хриселеуса

Деревня Полеми, 18 км к северо-востоку от Пафоса

Это комплекс, представленный двумя церквями, более древней считается куполообразное кресто-квадратное здание, построенное, возможно, в 12 веке. А уже в 18-ом столетии к этому строению была добавлена кругло-сводчатая церковь, в которой находятся прекрасно сохранившиеся иконы, датируемые XVI веком.



Монастырь Панагия Ту Синти



Рядом с деревней Пенталия, в 31 км к северо-востоку от Пафоса

Это заброшенный монастырь на берегу реки Ксерос. Центральный неф монастыря, относящийся к XVI веку, находится в хорошем состоянии и считается одним из самых значимых зданий венецианского периода на Кипре. В 1997 году он получил награду «Европа Ностра» за качественную реставрацию и сохранение важного исторического объекта.



Церковь Панагия Хриселеуса

Деревня Эмпа, в 3 км к северу от Пафоса

Эта церковь включает в себя два строения: восточная часть – это крестообразная церковь с куполом, построенная в 12 веке, возможно, над руинами раннехристианской базилики; западная часть - строилась позже, в течение 13-го века, с добавлением нового крестообразного помещения, прикрытого куполом. На стенах этих двух церквей сохранились редкие фрески, датируемые 12-м, 13-м, 15-м и 16-м веками.



Доисторическое поселение в Лембе



Деревня Лемба, в 5 км к северу от Пафоса
Археологические раскопки в деревне Лемба обнаружили тут останки поселения халколитической эпохи. Рядом с объектом были найдены и пять домов этого периода, которые были тщательно реконструированы, с использованием тех же материалов и тех же строительных методов, которые использовались в халколитические времена (3900 - 2500 до н.э.). Место поселения халколитов связан с культурным маршрутом Афродиты.



Археологические раскопки музей Маа Палеокастро

Корал-Бей, 9 км от Пафоса, т. +357 97883968

Археологический объект около Корал-Бей - это небольшое древнее поселение, относящееся к 12 веку до н.э., конец позднего бронзового века. По словам археологов, поселение было названо «колонией» первых ахейских (микенских) греков, которые мигрировали на Кипр около 1200 лет до н.э., после падения Микенских королевств на материковой Греции. Сейчас это небольшой музей с необычной архитектурой, отображающий постепенную колонизацию острова греками, который был создан выдающимся архитектором, профессором Туринского университета, Андреасом Бруно.



Агиос Георгиос Базиликас - Пегея

Деревня Пегея, 11 км к северу от Пафоса

Примерно в 4,5 км от деревни Пегея, недалеко от рыболовецкой заводи, лежали руины двух ранних христианских базилик с очень интересными мозаичными полами, изображающими животных. Возможно, это было место значимого и богатого раннехристианского поселения. Рядом находятся скалистые гробницы римского периода.



Фонтаны Пегея

Живописные «Фонтаны Пегея», о которых сложено немало фольклорных народных песен, можно увидеть на красивой мощёной площади в центре деревни.



БОЛЬШЕ МЕСТ ДЛЯ ПОСЕЩЕНИЯ |

Музей сельской жизни в Стени

40 км к северо-востоку от Пафоса,
т. +357 99625004, +357 26352143

Этот музей посвящен односельчанам: мужчинам, женщинам и детям, которые поколение за поколением жили нелёгкой деревенской жизнью, начиная со времён зарождения деревни и вплоть до конца Второй мировой войны. Среди экспонатов этого деревенского музея есть и ткацкие станки, и платформы для вспашки земли, и различные инструменты, и инвентарь, изделия ручной работы, посуда, горшки и сосуды и традиционная одежда крестьян разных эпох.



Деревня Хулу

22 км к северо-востоку от Пафоса

В средние века это была известная феодальная деревня, связанная с популярной кипрской народной песней «Ародафнуса», в которой поётся о любви короля и красавицы Ародафнусы, которую из ревности убила злая королева. Значимыми для истории церквями деревни являются церковь Панагия Пантанасса с фресками XVI века, с византийской часовней Агиос-Георгиос и часовней Агиос-Теодорос 12-го века.



Церковь Агиос Кирикос и Агия Лулитти

Деревня Летимву, 16 км к северо-востоку от Пафоса

Крестообразная квадратная церковь, увенчанная куполом, относится к XII веку, но со многими последующими дополнениями, особенно, начиная с 15-го века. В ней сохранилось несколько фрагментов фресок, датируемых XII веком, но большинство фресок и икон датируются 15 веком.



Экологический информационный центр Эпископи

Деревня Эпископи, т. +357 26642234

Экологический информационный центр деревни Эпископи расположен на окраине деревни Эпископи в Пафосе. Выставочный зал предоставляет своим любопытным посетителям обширную информацию о геологии, флоре и фауне этого района, используя фотоматериал, сенсорные экраны и диорамы. Центр окружен чудесным ботаническим садом, где собраны и классифицированы по тематическим группам практически все растения этого района.



Полис

37 км к северу от Пафоса

Небольшой городок Полис - это место, где когда-то стоял древний город-королевство Марион, который был важным торговым центром классического и эллинистического периодов, имел тесные и крепкие связи с Афинами. В эпоху эллинистико-римской эпохи Марион был переименован в Арсиною. В наши дни Полис стал популярным морским курортом, с заслуживающим внимания традиционным живописным центром, который сохраняет свою первозданную красоту во многих традиционных зданиях.



1. Церковь Агиос Андроникос

Это сводчатая церковь постройки 16-го века хранит в себе чудесные фрески того же периода и находится в самом центре села Полиса. Во времена Османской империи эта церковь превратилась в мечеть. К нему добавили северную пристройку, а фрески были закрыты другой живописью. Недавно они были обнаружены реставраторами. В этом регионе есть ещё и другие интересные церкви: церковь Агиа Айкатерини 16-го века в деревне Криту-Тера, а также церковь Панагия-Хортени 15-го века в деревне Пелатуса.

2. Полис Археологический Музей Марион / Арсиноэ

Музей состоит из интересной коллекции древностей, обнаруженной в этом в регионе, где когда-то стоял древний город - королевство Марион-Арсиноэ. Музей связан с культурным маршрутом Афродиты.



«Купальня Афродиты» - Акамас



Акамасский район, рядом с Полисом, в 48 км к северу от Пафоса

Северо-западный полуостров Кипра, широко известный как Акамас, представляет собой заповедный регион с захватывающими пейзажами и пляжами, который по праву должен быть назван Национальным парком. Этот район издревле был назван в честь Акаманты - Афинского воина и сына Тесея, который прибыл на остров сразу после Троянской войны. Хочется отметить, что по многим параметрам эта область уникальна. Широкое разнообразие экосистем, уникальная в своём роде флора (более 500 различных типов растений) и богатейшая фауна; также здесь представлены почти все геологические образования Кипра и, несомненно, поражает разнообразие ландшафта: от узких глубоких долин, пещер и островков до впечатляющих ущелий с горными речушками. Природные тропы, пересекающие полуостров, проходят через нетронутые районы грубой первозданной красоты. Район идеально подходит для пеших прогулок, езды на велосипеде, дайвинга и плавания в кристально чистых водах. Знаменитая «Купальня Афродиты» также находится в районе Акамас между Полисом и мысом Арнаути. Это небольшой живописный грот, с давних времён затенённый старой смоковницей, в водах которого, по легенде, и купалась красавица-богиня Афродита. Согласно мифологии, именно там она встретила своего пылкого любовника Адониса. «Купальня Афродиты» по праву входит в культурный маршрут Афродиты.



Византийский музей Арсиноэ

Епископство в Арсиное. Деревня Перистерона. 44 км севернее Пафоса. 9 км к юго-востоку от Полиса, т. +357 26352515

Музей, в котором находится одна из крупнейших коллекций денежных знаков XIII-XIX веков, а также вырезанные из дерева предметы церковного назначения, расположен в Свято-Архиерейском Архиепископстве. Тут представлена богатая коллекция местных и зарубежных серебряных и металлических предметов, а также местный текстиль, редкие книги и рукописи.



Като Пиргос

Около 100 км от Пафоса



Като Пиргос - это небольшая и уютная деревушка в районе Тыллирии, к северу от Пафоса, расположенная в предгорьях Троодоса, с потрясающим видом на море. Като Пиргос - одна из немногих деревень, оставшихся на Кипре, где природная среда остаётся практически нетронутой и сохраняет свою естественную красоту. Это идеальное место для рыбалки и пеших прогулок. Богатая историей и культурой, Като Пиргос располагает многими памятниками старины, чудесными часовнями и церквями. Особенно интересна часовня Девы Марии «Галоктисти», построенная в XII и XIV веках с использованием молока вместо воды.



Знаете ли вы, что геологический состав почв на мысе Греко относится к раннемеловому периоду истории нашей планеты (84-75 миллионов лет назад)?

Золотые песчаные пляжи изобилуют на восточном побережье Кипра, в свободной части района Аммохостос

Аммохостос (Фамагуста)

Золотые песчаные пляжи изобилуют на всём восточном побережье Кипра и в свободной части района Аммохостос. Популярные курорты Айя-Напы и Паралимни-Протарас - это настоящий рай для любителей моря, водных видов спорта и ночных клубов. Также тут можно полюбоваться рядом византийских и франкских памятников. Обязательно стоит посетить следующие достопримечательности: средневековый монастырь в центре Агия-Напы, множество византийских церквей, а также сотни ветряных мельниц на полях Паралимни-Протарас и в окрестных деревнях.

Волшебный пейзаж лазурного моря оказался ярким вдохновением для нобелевского лауреата, греческого поэта, Джорджа Сефериса. Этот регион широко известен производством вкуснейшего картофеля. Его выращивают в Коккинохория, что означает «деревни красных почв». Как раз благодаря этой необычной плодородной красной почве, он вырастает крупным, сочным и урожай здесь собирают 2, а то и 3 раза в год. Деревни этой области также славятся своими народными поэтами и традиционными исполнителями фольклорных песен.



Монастырь Агия Напы



Этот внушительный средневековый монастырь, посвященный «Богоматери Леса», стоит посреди Агия-Напы, окруженного высоким навесом. Его церковь 16-го века выстроена частично под землей, а частично высечена в скале. Древнее инжирное дерево, которому, как полагают, более 600 лет, растет перед южными воротами.



Городской музей «Таласса» (море) в Айя-Напе

14, Крию Нэру, т. + 357 23816366

Основная цель Муниципального музея «Таласса» - представить зрителям огромную



значимость и то влияние, которое море всегда оказывало и оказывает на историю острова. Экспонаты музея покрывают хронологический период, начиная от палеонтологических времён до исторических периодов, вплоть до настоящего времени. Среди экспонатов - кости и черепа кипрских пигмейских млекопитающих (4-й век до н.э.), восстановленное древнее греческое торговое судно, оригинал которого был найден у берегов Керинии, а также кипрские древности и чучела морских животных.

Археологический объект Макронисос

Древнее кладбище эллинистического и римского периодов, которое состоит из 19 подземных могил. Все они имеют прямоугольную траншею посередине, чуть ниже пола, и три скамьи по бокам каждой камеры.



Парк скульптур в Агия- Напе / Парк живых растений средиземноморья, кактусов и суккулентов

Расположенный на перекрестке мыса Греко и проспекта Крию Нэру парк скульптур и прилегающий к нему парк кактусов, предлагают прекрасные места для прогулок с потрясающими панорамными видами вокруг. Парк скульптур состоит из большой

коллекции произведений более 50 художников и скульпторов из разных стран, а парк средиземноморских растений - это постоянно действующий проект по демонстрации различных видов кактусов и других засухоустойчивых растений острова.



Мыс Гкреко Национальный парк



Считается, что когда-то в районе мыса Греко существовал храм, посвященный богине Афродите. Национальный парк Мыс Грэко - это территория уникальной природной красоты, где можно полюбоваться великолепными каменными образованиями. Здесь встречаются многие представители из 50 различных видов орхидей, растущих на острове, а также разнообразные крокусы и лилии. Местная природная тропа связывает область с Культурным маршрутом Афродиты.



Морские пещеры (Мыс Греко)

Ряд морских пещер береговой линии Агия-Напы и вокруг национального парка Мыса Гкреко, заманчиво манят своей загадочной красотой и очень популярны среди любителей подводного плавания. Но нужно помнить, что кристально чистые воды вокруг этой усыпанной разноцветным камнем береговой линии, обманчиво безмятежны и спокойны, ведь множество утёсов и горных выступов постоянно готовы к обрушению, особенно во время приливов.



Паралимни

Паралимни, будучи совсем небольшим населённым пунктом, стал временным административным центром района после того, как город-красавец Аммохостос был захвачен турецкими войсками в 1974 году. В Паралимни есть ряд интересных церквей, но одна из самых самобытных является двухуровневая церковь, посвященная Деве Марии, которая украшена необычными фарфоровыми тарелками 18-го века. Части церкви, которые относятся к постройке XIII века, представляют собой небольшой церковный музей.



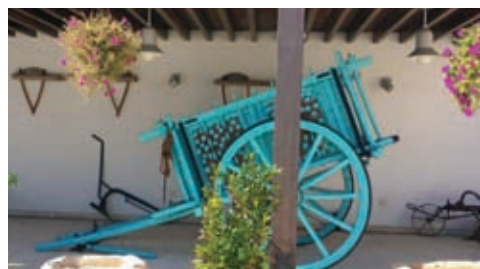
Традиционный дом в Паралимни

Традиционный дом в Паралимни был построен в начале 19 века. Он был отремонтирован и максимально отреставрирован в 2010 году. Он состоит из 6 комнат и большого двора. В нем представлены экспонаты, отображающие традиционный деревенский образ жизни на Кипре в XIX веке. Все выставленные в музейных залах-комнатах предметы связаны с повседневной жизнью местных жителей, поэтому там можно увидеть и сельскохозяйственные инструменты, и традиционные предметы домашнего обихода и быта, мебель, одежду и украшения.



Музей традиционного народного искусства под открытым небом

Музей народного искусства под открытым небом находится напротив Старого Традиционного жилища и в своих выставочных павильонах демонстрирует традиционные профессии, распространённые с давних времён на острове. Это и мастерские плотника, сапожника, портного и кузнеца, строителя и парикмахера, скульптора и рыбака, фермера и овощевода и т.д.



Музей народного искусства в Дериньи

2, Деметри Липерти, т. +357 23740353

Музей народного искусства в Дериньи расположен в красивом старом доме. Он пользуется большой популярностью у новобрачных, ибо служит очаровательным местом для гражданских браков. Коллекция представленных экспонатов состоит из предметов народного искусства прошлых веков.



Деревня Сотира



Сотира была важной и известной деревней в византийские времена. В деревне есть пять интересных византийских церквей, с уникальной, в своём роде, архитектурой и красивыми фресками на стенах. Церковь Агиос Мамас расположена на восточной стороне деревни и была построена в начале 16 века. Большинство её фресок также относятся к 16 веку. Примерно в одном километре на запад находится крестообразная церковь Панагия Хордакион, церковь Агиос Георгиос Хордакион и церковь Агиос Теодорос (в которой сохранился только нартекс). В центре поселка находится ещё одна

церковь Преображения Спасителя (XIII-XVI вв.) с прекрасными примерами пост-коммуникационного искусства начала 13 века.

Экклезиастический музей

9 км к северу от Агия-Напы. Организовать визит возможно по телефону: т. +357 23823932

Старая часовня Агиос Георгиос была превращена в музей, где разместилась небольшая, но важная коллекция церковных артефактов и икон, таких как икона Христа, датируемая XV веком.



Деревня Лиопетри

13 км к западу от Агия-Напы

Деревня Лиопетри гордится своей церковью 16-го века, посвящённой Деве Марии и ещё одной церковью 15 века в Агиос-Андроникос с восьмиугольным куполом и остатками чудесных фресок, которые сохранились лишь в апсиде. В Лиопетри традиционно занимаются корзино-плетением. Недалеко от центра деревни есть памятный дзот, который был местом долгого и упорного сражения с британскими войсками 2 сентября 1958 года. Теперь это один из самых почитаемых мемориалов, который посвящён героям-освободителям, отдавшим свою жизнь во времена Освободительной борьбы 1955-59 годов.

Потамос (река) Лиопету

15 км к западу от Агия-Напы

Устье реки Потамос - это живописная рыболовецкая гавань. Неподалёку находятся остатки часовой башни венецианского периода. Артур Рембо, французский поэт, чья деятельность повлияла на развитие сюрреализма (1854-1891), любил эти места, творил и работал тут в начале 1880-х годов.



Деревня Авгору

20 км к северо-западу от Агия-Напы



В Авгору есть много византийских и пост-Византийских церквей. Главная церковь деревни посвящена Святым Петру и Павлу.

Внутри церкви есть две двухсторонние иконы XVII века, одна из которых посвящена Св. Георгию, а другая Иоанну Крестителю. Существует также икона Иисуса Христа, относящаяся к 1629 году. Другие церкви тоже достаточно интересны, включая и часовню Агиос Георгиос и часовню Агиос Георгиос Терацитис.

Этнографический музей

52, Бульвар Карион, т. +357 2392334

Этнографический музей Авгору расположен в старом двухэтажном доме. Его экспонаты отображают образ жизни прошлых поколений в этом районе.



Деревня Ксилофагу

14 км к западу от Айя-Напы



Деревенская церковь Агиос Георгиос была построена и расписана в конце 15 века. Новый иконостас был построен в 1770 году, а затем церковь была превращена в монастырь. Сцена Благовещения и Рождества относятся к числу наиболее важных фресок этой церкви.

Деревня Френарос

12 км на северо-запад от Айя-Напы

В деревне Френарос есть несколько небольших византийских церквей, датируемых 12 веком. Это церковь Архангела Михаила и Агиос Андроникоса, а также интересна церковь Агия Марины 15-го века постройки с фресками, написанными разными художниками. Но только лишь некоторые из этих работ всё ещё можно увидеть.







Знаете ли вы, что всемирно известный офиолитовый комплекс Троодоса является одним из немногих в мире, который претерпел тщательные научные исследования, чтобы лучше понять образование океанической коры и истории Земли в целом, ведь появление таких комплексов означает начало действия механизма тектонического движения плит?



Троодос

**В горах Троодоса
найжены десять
византийских церквей,
которые причислены
к объектам Всемирного
наследия ЮНЕСКО**

Десять византийских церквей, найденных в горах Троодоса, причислены к объектам Всемирного наследия ЮНЕСКО: Ставрос ту Агиасмати в Платанистасе, Панагия Тора Арака в Лагудере, Тимиос Ставрос в Пелендри, Агиос Николаос тис Стегис в Какопетрии, Панагия Подиту в Галате, Панагия Асину в Никитари, Агиос Иоаннис Ламбадистис в Калопанагйотисе, Панагия в Мутулласе, Архангелосе Михаиле в Педуласе и Метаморфосисе Ту Сотирiu в Палайхори.

Монастырь Агиос Иоаннис Лампадистис



Церковь Ставрос Ту Агиасмати - Деревня Платанистаса



В 48 км к юго-западу от Никосии. 15 км от д.Агрос (дорога Никосия - Астромеритис), повернув налево перед деревней Перистерона
т. +357 22652090, +357 99677216

Примерно в 3 км от деревни Платанистаса можно найти знаменитую церковь Ставрос Ту Агиасмати, включенную в список Всемирного наследия ЮНЕСКО, древние стены которой бережно хранят фрески второй половины XV века.



Всемирного наследия ЮНЕСКО. В ней находятся некоторые из лучших фресок позднего комненского стиля (датируемых 1192 г.), сопоставимых лишь с теми, которые можно встретить в лучших храмах Греции, на Балканах и в России. Церковь Богородицы Арака, вместе с церквями Асино и Агиос Николаос тис Стейгис, считаются самыми значимыми и ценными образцами зодчества и живописи византийского периода на острове. Посетители могут попросить священника из близлежащего монастыря открыть церковь и сопроводить их внутрь, чтобы полюбоваться фресками и получить ответы на все интересующие их вопросы.



Панагия ту Арака (церковь Лагудера)



56 км к юго-западу от Никосии, В 15 км от деревни Агрос (дорога Какопетрия-Троодос-Лимассол (точка соединения - в Карвунас), т. +357 99557369

Расположенная в горной местности района Пицилья, между деревнями Лагудера и Саранти, церковь Панагия Ту Арака 12-го века является объектом Всемирного наследия ЮНЕСКО и считается самой важной монастырской византийской церковью на острове, построенной во второй половине XII века, когда на Кипре процветала монашеская жизнь. Церковь Панайа ту Арака 12-го века входит в список

Церковь Тимиос Ставрос - Деревня Пелендри



42,5 км к северу от Лимасола, дорога Тримиклини - Лимасол, т. +357 99909393

Деревня Пелендри была собственностью Жана де Лузиньяна, сына короля Кипра из династии Лузиньянов - Хью IV. В деревне есть две интересные церкви. Одна из них - церковь Тимиоса Ставроса XIV века с великолепными фресками, исполненными в стиле «палеологовского ренессанса». Церковь внесена в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.



Церковь Панагия Подиту - деревня Галата



58 км к юго-западу от Никосии. Чтобы договориться о посещении, позвоните по телефону т. +357 99671776, +357 99720918

Церковь Панагия Подиту, которая когда-то принадлежала монастырю, была построена в 1502 году. Её фрески написаны в итало-византийском стиле, который появился на острове к концу 15-го века. Церковь включена в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Церковь Агиос Николаос-тис-Стегис - деревня Какопетрия



5 км от деревни Какопетрия
т. + 357 99484423, +357 22922583

Церковь Агиос Николаос Тис Стегис (Св. Николая под Крышей) находится в уединённом месте, но всего в 5 км от Какопетрии. Церковь полностью покрыта фресками 11 - 17 веков и считается одной из самых интересных византийских церквей на острове. Она получила своё название, благодаря своей старинной деревянной крыше. Когда-то церковь принадлежала монастырскому комплексу и включена в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.



Церковь Панагия Асину - Деревня Никитари



В 48 км к западу от Никосии
т. +357 99830329, +357 22852534

Церковь Панагия Асину является объектом Всемирного наследия ЮНЕСКО. Это небольшая церковь, посвящённая Богородице «Форбия», с фресками, датируемыми с 12 по 17 века, которые считаются одними из лучших на острове. Своё название церковь получила в 11-м веке до н.э., прославляя собой греческий город Асине.



Церковь Агиос Иоаннис Лампадистис - деревня Калопанайотис



69 км от Никосии, т. +357 22953460



Живописная деревня Калопанайотис известна своими лечебными серными источниками и старинной церковью Святого Иоанниса Лампадистиса. Церковь Агиос Иоаннис Лампадистис и Византийский музей в древних монастырских стенах - это комплекс из трех церквей: Аиос Ираклидиос, Агиос Иоаннис Лампадистис и латинская часовня, которые собраны под одной скатной крышей. Эта уникальная и древняя троица включена в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Церковь Агиос Ираклидиос была построена в 11 веке, а ее фрески относятся к 13 и 16 -м векам. Темплон (от греческого τέμπλον, означающий «храм») является особенностью византийских церквей, состоящих из барьера, отделяющего неф от таинств у алтаря) особенно интересен. Он покрыт горгульями, в том числе геральдическим львиным гербом Лузиньянов и византийским орлом. Церковь Агиос Иоаннис Лампадистис была построена в 1731 году. Гробница святого, которая восходит к 12 веку, расположена под узкой северо-восточной аркой, тогда как череп святого покоится в нише. Икона Лампадиста относится к 1543 году. Рядом с церковью можно увидеть очень интересный византийский музей, а в Латинской Часовне содержится самая полная серия итало-византийских фресок на Кипре.

Церковь Панагия - Деревня Мутуллас



73 км от Никосии. Организовать посещение возможно по телефонам т. +357 97733480, +357 22952677

Крошечная часовня 13-го века при церкви Панайа ту Мутулла уникальна своей крутой деревянной крышей и фресками, датированными 1280 годом. Церковь включена в список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО. Деревня Мутуллас также известна своей традицией изготовления резных деревянных сосудов.

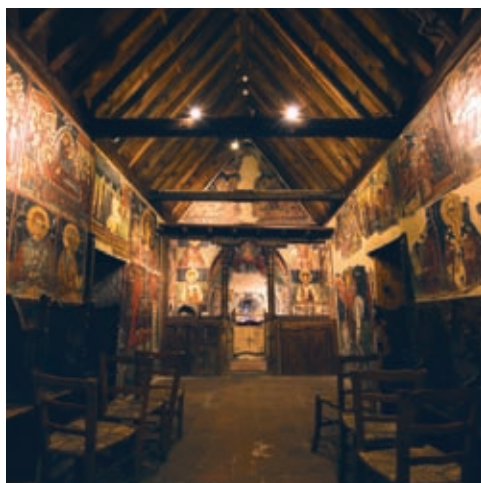


Церковь Архангелос Михаил - деревня Педулас



т. +357 99112352

Расписная церковь Архангела Михаила, построенная в 1474 году, расположена в самой низкой части высокогорной деревни. Церковь внесена в список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО. В ней есть старинная деревянная крыша, типичная для церквей Тродоса. Фрески имеют местный пост-византийский стиль, который развился во времена венецианского правления.



Церковь Метаморфосис ту Сотирос - Деревня Палэхори



т. +357 99974230, +357 99793362

Красивая церковь, с часовней начала XVI века, расположена на холме, с которого открывается шикарный вид на деревню, включена в список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО. Её интерьер богато украшен одними из самых совершенных фресок пост-византийского периода.



Византийский маршрут



Посетите знаменитые византийские церкви Кипра, с их редкими иконами и превосходными фресками. Десять из этих церквей включены в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Они, как жемчужины, разбросаны по всем горным районам Троодоса: в Марасасе, Солеа и Пицилии. К тому же, все они расположены в живописных окрестностях: среди сосен, кедров и ароматических кустарников, что, несомненно, заставит вас восхищаться не только объектами древности, но и видами природы.

Пицилья

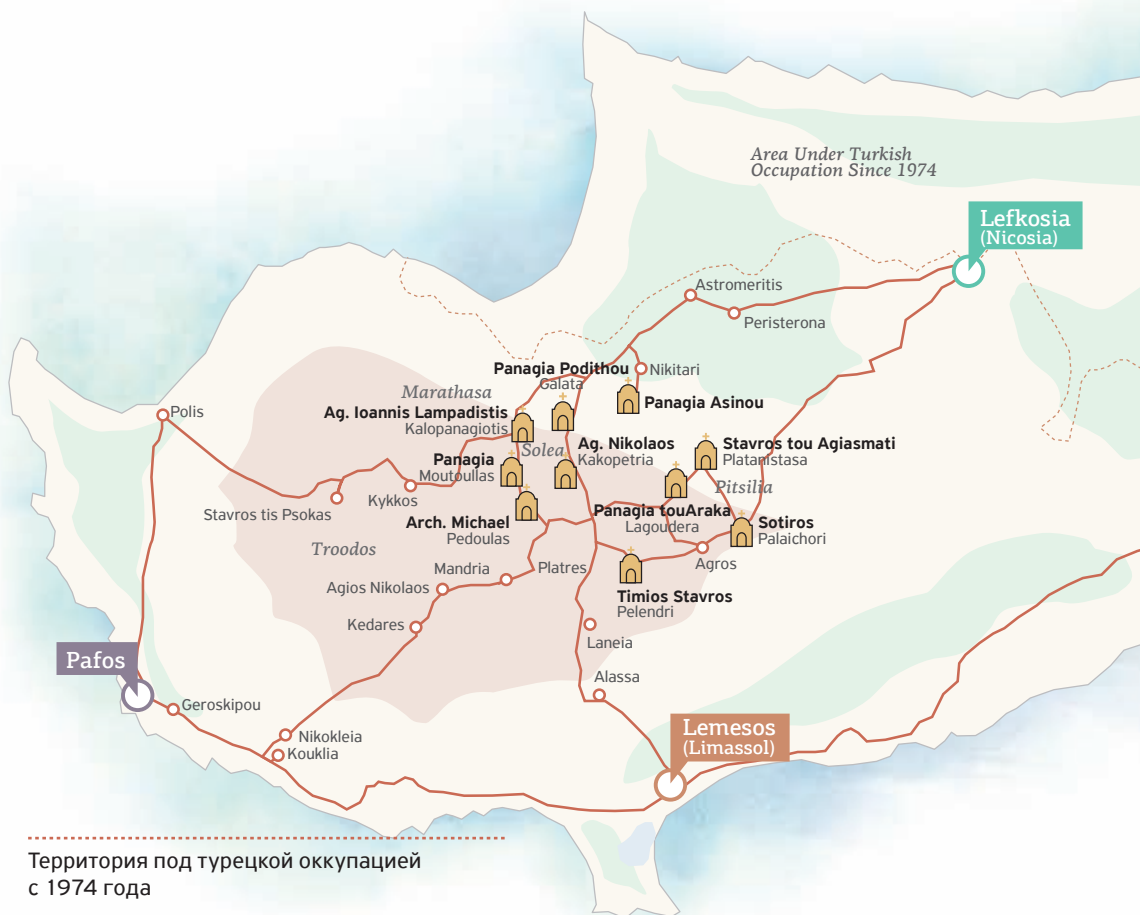
1. Ставрос ту Агиасмати - деревня Платанисса
2. Метаморфосис ту Сотирос - деревня Палэхори
3. Тимиос Ставрос - деревня Пелендри
4. Панагия Ту Арака - деревня Лагудера

Солея

5. Агиос Николаос тис Стригис - Какопетрия
6. Панагия Подиту - деревня Галата
7. Панагия Асину - деревня Никитари

Марасаса

8. Агиос Иоаннис Ламбадистис - деревня Калопанагиотис
9. Панагия - Деревня Мутуллас
10. Архангел Михаил - деревня Педулас



Территория под турецкой оккупацией
с 1974 года

Регион Троодос

Впечатляющий горный хребет Троодос величаво возвышается над островом. Его самый высокий пик достигает 1951 м над уровнем моря и простирается через большую часть южной и западной части Кипра. Этот спокойный район обеспечивает прохладное убежище в летний зной не только для множества животных, но и для любителей пеших прогулок среди чудесного соснового леса и ароматических кустарников. В зимние месяцы частым гостем тут бывает даже снегопад, особенно на горе Олимп (самый высокий пик горного хребта Троодоса), где возможно кататься на лыжах, а также попробовать и другие виды зимнего спорта.

В горах Троодоса есть несколько красивых горных курортов острова, с горными ручьями, византийскими монастырями и живописными деревнями, построенными на террасных склонах. Область Троодоса с древних времён известна своими богатыми медными рудниками. В византийские времена эта область была центром искусства. Возникли новые монастыри и строились церкви, располагаясь подальше от арабских набегов, которые нередко случались в прибрежных районах.

Deputy Ministry of Tourism в сотрудничестве с Департаментом лесного хозяйства издала туристический путеводитель с информацией о различных вариантах природных троп, многие из которых находятся в районе Троодос. Помимо района Махзрас на востоке и региона массива Троодос, окружающих самый высокий пик горы Олимпос (1951 м), есть четыре других отдельных региона горного хребта Троодос, каждый со своими неповторимыми чертами и очарованием. Это и район Пицилья, к востоку от горы Олимпос, Долина Солеа на севере, Долина Марасаса на западе и Край Красохорья на юге (северо-западная часть района Лимасола).

Центр посетителей Троодоса

Экзогенная информация

42 км к северу от Лимасола, Центр посетителей Троодоса (центр информации по экологии)
Площадь Троодос, т. +357 25420145

Центр посетителей Троодос расположен в 200 метрах к западу от площади Троодос. Он является первым экзогенным парком на Кипре и предоставляет информацию о Национальном парке Троодоса, его важности в развитии региона, различных доступных объектах и мероприятиях, а также располагает подробной информацией о природной среде гор в целом. В Центре есть стойка регистрации с доступной информацией в виде мини брошюр о геологии, флоре и фауне горного хребта Троодос. Рядом берёт своё начало природная тропа «Артемис», где можно увидеть различные растения и каменные образования, обычно встречающиеся в регионе (каждый объект сопровождается табличкой с лаконичной и интересной информацией).



Геополис Троодоса

Деревня Амиантос
т. +357 22952043, +357 22952004

Центр посетителей «Троодос-геопарк» расположен на месте старой шахты Асбест (шахта Амиантос). Этот район представляет собой огромную историческую ценность. Необыкновенный ботанический сад с информацией о флоре этого района, посевном банка эндемичных видов растений, а также со множеством разных экспонатов, свидетельствующих об активной деятельности горнодобывающей промышленности в прошлом и деятельности

сообщества, которое когда-то процветало там. Центр посетителей Геопарка находится в недавно восстановленной начальной школе около заброшенной шахты. Здание представляет собой пример прекрасной архитектуры с особыми историческими характеристиками.



Ботанический сад в Амиантосе

Следуя примеру Теофрастуса, который считается отцом ботанической науки, Департамент лесного хозяйства Кипра создал ботанический сад в Троодосе, в деревне Амиантос. Он расположен в границах старой заброшенной шахты Амиантос («асбест») по дороге «Карвунас» - Троодос, на высоте 1400 метров над уровнем моря. Этот район включен в сеть охраняемых районов Кипра «Natura 2000», а также является членом Международной ассоциации охраны ботанических садов. Это один из трёх ботанических садов, организованных Департаментом лесов на Кипре (два других находятся в Аталассе (в г.Никосия) и в Акамасе (Бани Афродиты).



Курортная зона в деревне Платрес

37 км северо-западнее Лимасола

Деревня Платрес является самым большим и стильным горным курортом в районе Лимасола, популярным местом для экскурсий и убежищем от летнего зноя. Красота этого района была увековечена в известном стихотворении греческого поэта, нобелевского лауреата - Джорджа Сефериса. Монастырь Меса Потамос, недалеко от Платрес находится в идиллическом районе с небольшим водопадом, и это одна из многих достопримечательностей этого района. Ботанический сад был открыт Департаментом лесов в 2004 году, и он все ещё находится в процессе обогащения района новыми видами флоры, а также в процессе создания различных видов деятельности и оказания услуг. Около 250 видов флоры можно найти сегодня в этом ботаническом саду, а также можно увидеть, как распространённые на острове, так и очень редкие и исчезающие виды растений.



Водопады

Водопад Милломэрис

Водопад Милломэрис, расположенный всего в километре от курорта Платрес, это живописный водопад высотой 15 метров с лёгким доступом к нему. Если вы предпочитаете пешую прогулку с видом на водопад в конце, то начните с деревни Платрес и пройдите около километра по природной тропе. Так вы окажетесь в Милломэрис.

Если вам нужен ещё более простой способ доступа, то, подъехав совсем близко на машине, просто спуститесь по лестнице и Вы сразу окажетесь у водопада, где хрустальные брызги воды и зелёные пейзажи вокруг будут рады приветствовать вас.



Водопад Калидония

Водопад Калидония, высотой в 12 метров, расположен недалеко от деревни Платрес. Окружённый пышной зеленой растительностью, в самом сердце леса, это действительно незабываемая картина с вечно бурлящей водой и зеленью, написанная самой природой. Подойти к водопаду возможно по природной тропе, ведущей к ней, либо можно спуститься с Платрес, либо пробраться к нему, поднимаясь в гору. Вы должны быть в хорошей физической форме, чтобы отправиться по этой природной тропе, где можно рассмотреть многие живописные уголки, ведущие к водопаду, но, если вам трудно преодолевать подъёмы и спуски, то можно пройти через Пано Платрес можно прогуляться минут 20 по улице Аедонион и насладиться огромными платанами и чудесными домами, утопающими в зелени села Платрес.



Деревня Пелендри

Церковь Панагия Католики (начало XVI века), где хранятся чудесные фрески итальянско-византийского стиля, расположена прямо в центре деревни.



Деревня Пицилья

В 26 км к северу от Лимасола. Чтобы организовать посещение, т. +357 99318832

На востоке от горы Олимпос простирается горный район Пицилья и включает в себя около 40 деревень. Его самые высокие пики - это Мадари (1612 м) и Папутса (1554 м). Живописные горные деревушки устраиваются



одна за другой на склонах и у подножия гор среди ухоженных виноградников или спрятаны в долинах, столетиями бережно сохраняя большую часть своего традиционного очарования. Окружающие их холмы и долины полны лоз, миндаля, фундука, слив и яблонь, грецкого ореха и других видов фруктовых деревьев. Меняющийся пейзаж, разнообразие форм и цветов, старые церкви и часовенки, тёплое гостеприимство местных жителей делают регион Пицилья одним из самых красивых частей Кипра, куда можно легко добраться как из Никосии, так и из Лимасола.

Из Лимасола: Лимасол - Гераса - Агиос Теодорос - Агрос

или Лимасол - Тримиклини - Пелендри - Агрос и дальше на Пицилья.

Из Никосии: Никосия - Палехори - дорога на Агрос или на Никосияю - Какопетрия - Карвунас - дорога на Киперунту.

Деревня Луварас

39 км от Лимасола через Гераса, дорога на Агиос Теодорос

В центре деревни можно найти небольшую церковь Агиос Мамас, которая была построена в 1455 году и украшена фресками, подписанными художником Филиппом Гулом. Там же, недалеко от церкви, можно детально рассмотреть старый оливковый пресс, который был недавно восстановлен.



Деревня Агрос

39 км от Лимасола через пос. Гераса и Агиос Теодорос

Деревня Агрос находится в самом сердце региона Пицилья, в красивой долине с сухим климатом и прохладными источниками. Она возникла в византийский период иконоборчества, когда иконы, фрески и расписные алтари уничтожались, зачастую вместе с монахами их почитавшими. В начале 9-го века, 40 монахов из монастыря Мегалос Агрос из Кизик (Малая Азия), недалеко от Константинополя, спасаясь бегством от иконоборцев, прибыли на Кипр вместе с иконой Панагия Елеуса (Богородица Умиление). Сначала они жили в пещере, а потом построили монастырь Мегалос Агрос. Сейчас на его месте стоит византийская церковь 19 века Панагии Элеусе. Деревня Агрос известна музеем икон и традиционными продуктами из лепестков роз, производством мясных деликатесов - «хиромэри», «луканики» «лунтзы».



Деревня Киперунда

70 км от Никосии
т. +357 99409041, +357 25813204

В церкви Тимиос Ставрос (церковь Честного, праведного Креста) находится церковный музей, в котором хранятся иконы и другие религиозные объекты и ценности православия, ранее принадлежащие разным деревенским церквям. Рядом есть сад с местными растениями и травами.



Деревня Палэхори

45 км от Никосии по дороге Никосия - Агрос - Лимасол, 15 км от деревни Агрос.

Как следует из названия Палэхори - «палэо хорио» - «старая деревня», это действительно так, ибо о ней уже упоминается в документах, начиная с 13-го века. Считается, что король Кипра Генрих II отдал ее рыцарям-тамплиерам, поэтому и сегодня некоторые из фамилий местных жителей имеют латинские корни. В храме Панагии Хрисопанатасса 16-го века можно полюбоваться чудесными фресками 17-го века и чудными арками, на которых святые изображены в полный рост, а также позолоченным иконостасом 18-го века. Также стоит посетить Музей освобожденной борьбы, расположенный в доме, который когда-то был укрытием для бойцов ЕОКА 1955-59 годов, а также интересен памятник, посвященный Матери, воспитавшей героев. Деревня славится производством копченой ветчины и пряных колбас.

Музей византийского наследия

т. +357 99974230, +357 99793362

Музей находится в отреставрированном здании. В нем представлены византийские артефакты и иконы из церквей Палэхори и других близлежащих деревень района. Экспонаты датируются 12-м - 17-м веками и включают в себя серебряные и бронзовые работы, а также прекрасные экземпляры резьбы по дереву и текстиль.



Деревня Спилья

68 км к юго-западу от Никосии

Спилья - это одна из самых красивых высокогорных деревень на Кипре (1200 метров над уровнем моря). Происхождение названия деревни связано с тем, что в её западной части были обнаружены римские

могилы, которые назывались «спильи». Оливковый пресс-мельница был построен в 19 веке. Департамент древностей, после детального изучения, объявил его древним памятником. В 1993 -1995 годах оливковая мельница была реконструирована. Посетители могут попросить ключ от объекта у «Ассоциации экспатриантов и друзей сообщества Спилья-Курдали».



Деревня Курдали

68,5 км к юго-западу от Никосии

Церковь Панагия Хрисокурдалиотисса - это трехуровневая церковь с крутой покатою крышей и плоской черепицей. Она был построена в XVI веке как часовня монастыря, посвящённая Деве Марии и основана дьяконом Иоаннисом Курдалисом, согласно его основополагающему камню. Настенные росписи храма относятся к тому же периоду с элементами западных влияний. Иконостас являет собой прекрасный пример искусства 16-го века, а также является чудным образцом резьбы по дереву 17-го века, с иконами того же периода. Старинные церковные деревянные скамьи тоже украшены замечательной резьбой, относящейся к XVI веку.



Долина Валлей

Прекрасная долина Солеа расположена вдоль главной дороги Никосия-Троодос (56 км от Лефкосии, 56 км от Лимасола через Като Амиантос). Живописные горные деревни Галата и Какопетрия являются популярными курортами с чудесными видами на



окружающие их холмы со множеством отелей, ресторанов, парков и кафе. Обе деревни славятся не только своими византийскими церквями, но и бережным отношением к своей архитектуре и самобытности. Другие очаровательные деревни в этом районе - это Эвриху, Фласу и Кораку.

Деревня Какопетрия

58 км к юго-западу от Никосии

Какопетрия - это популярный курорт, расположенный между холмами с красивой центральной площадью, парковой зоной и множеством традиционных домов, которые с любовью восстановлены. Особенно живописна старая часть деревни, которая была объявлена заповедником, поэтому старые дома там были тщательно реставрированы. Небольшая церковь Панагии Богородицы XVI века по-прежнему хранит большую половину своих оригинальных фресок. Тоже самое относится и к церкви Агиос Георгиос Перахортис, постройки начала 16 века, расположенной на восточной стороне деревни.



Деревня Галата

58 км к юго-западу от Никосии, Чтобы договориться о посещении, позвоните по телефонам т. +357 99671776, +357 99720918

В деревне Галата и вокруг нее есть три чудесно расписанные церкви:

1. Церковь Архангела Михаила или Панагия Богородицы - это часовня с деревянной крышей, чуть ниже деревни, расписанная в раннем пост-Византийском стиле 16-го века.
2. Церковь Агиос Созоменос, которая стоит в центре старой части деревни, относится



к началу XVI века и сохраняет полную серию фресок пост-Византийского стиля.

3. Небольшая церковь Агия Параскеви на старой дороге Какопетрия-Галата имеет фрески, относящиеся к 1514 году.

И ещё одно интересное место для посещения - это в деталях восстановленная старая гостиница «Хани Каллиана».

Деревня Эвриху

Музей железных дорог Кипра

Музей железных дорог Кипра расположен на старом железнодорожном вокзале рядом с деревней Эвриху, в горах Троодос. Оригинальные документы, рисунки,



фотографии и различные объекты, связанные с железными дорогами Кипра, экспонируются в этом музее. На задней стороне здания сохранилась платформа и часть трека, которые были реставрированы с использованием оригинальных рельсов тех лет. Во дворе музея выставлен фрагмент колеи с ручной помпой для осмотра железнодорожных путей и грузовых вагонов.

Долина Марасаса

Марасаса - это плодородная долина, известная своими черешневыми деревьями и расположенная на северных склонах Троодосского хребта. В долину можно спуститься с северной стороны, съехав с дороги Никосия-Эвриху-Троодос и с юга - с дороги Лимасол-Платрес-Продромос. Долина Марасаса усеяна живописными деревнями, такими как Калопанайотис, Мутуллас и Педулас.



Деревня Педулас

78 км к юго-западу от Никосии

Педулас - это самая прохладная деревня на острове, живописный горный курорт, также известный своими сочными черешнями. В деревне можно посетить церковь Архангела Михаила, Византийский музей и Музей народного творчества.

Византийский музей

т. +357 22953636

Византийский музей Педуласа расположен всего в нескольких метрах от церкви. Он был создан для размещения и сохранения икон, артефактов и других предметов церковной утвари, относящихся к 12 веку. Все экспонаты церкви собраны в близлежащих районах.

Музей народного искусства

т. +357 22952140, +357 22952629

В Музее народного искусства представлены образ жизни, обычаи, традиции и история деревенских общин долины Марасаса. Вниманию посетителей представлены традиционные деревенские предметы быта, такие как деревянная резная мебель, посуда, обувь, одежда, орудия труда и другие бытовые и сельскохозяйственные экспонаты.



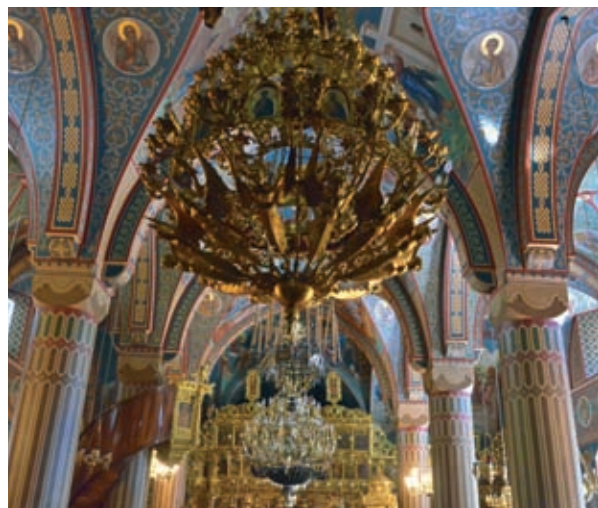
Монастырь и музей Киккос



91 км к юго-западу от Никосии, 13 км от населенного пункта Педулас, т. +357 22942742

Самый известный и богатейший монастырь Кипра - это монастырь Киккос. Он основан в 1100 году и посвящён Деве Марии. Он обладает одной из трёх сохранившихся икон, приписываемых святому Луке. Она покрыта серебряной позолотой, благоговейно хранимая в перламутровой раме из панциря черепахи и стоит перед иконостасом. Музей является неотъемлемой частью монастыря и содержит бесценную коллекцию икон, священных сосудов, рукописей и других кипрских древностей.

Первый президент Кипра, архиепископ Макариос III, долгое время возглавлял этот монастырь. По его желанию он был похоронен в Трони, живописном местечке в 3 км к западу от монастыря. Ежегодно 15 августа и 8 сентября, на площади Киккос у монастыря, проводятся религиозные ярмарки (Панигирия).



Монастырь Троодотисса

42 км к юго-западу от Лимасола, 5 км к северо-западу от курорта Платрес

В живописном месте, среди вечнозелёного соснового бора, расположен монастырь Троодотиссы, который первоначально был основан в 13 веке, но настоящая церковь была построена уже в 1731 году. В церкви есть бесценный серебряный холст, покрытый изображением иконы Девы Марии, привезённой из Малой Азии. Монастырь закрыт для посещений.



Культурный маршрут Афродиты



Следуя по стопам Афродиты, мифологической олимпийской богини любви и красоты и покровительницы острова, вы сможете посетить многие археологические памятники, посвящённые древнему культу Афродиты. Это и Палэпафос (Куклия), Аматус и Китинг. Существует множество ссылок на другие исторические места и музеи с артефактами, связанными с поклонением богине. Побродите по заветным историческим местам Кипра, насквозь пропитанных дыханием разных эпох. Исследуя культурно-мифологические тропы Кипра, проникните в самые укромные уголки острова, где вы сможете узнать всё о рождении Богини, её характере и легендах, о древних обрядах, связанных с её культом, а также о растениях и ракушках, ассоциируемых с ней.



Территория под турецкой оккупацией
с 1974 года

Дорожная сеть



Карта маршрута «Винными дорогами Кипра»

Все семь Винных Маршрутов имеют специальные дорожные знаки, чтобы помочь путешествующим чувствовать себя уверенно и комфортно во время передвижения.

1. Лаона-Акамас

Красивые места и пляжи, живописные деревни с богатой культурой и винодельнями.

2. Вуни Панайас- Амплитис

Панорамный маршрут по горной местности с бесконечным выбором местных вин местного производства.

3. Долина Диаризос

Этот маршрут - это идиллическая экспедиция для любителей неизведанного, по природным местам, богатым красотами и виноградниками.

4. Краснохорья в районе Лимасола

Хорошо известные винные деревни, каждая из которых со своими характерными особенностями и, обязательно, активно развитым виноделием.

5. Коммандария

Известные и неизвестные вам уголки на острове, которые хранят легенду о самом знаменитом и древнем вине острова.

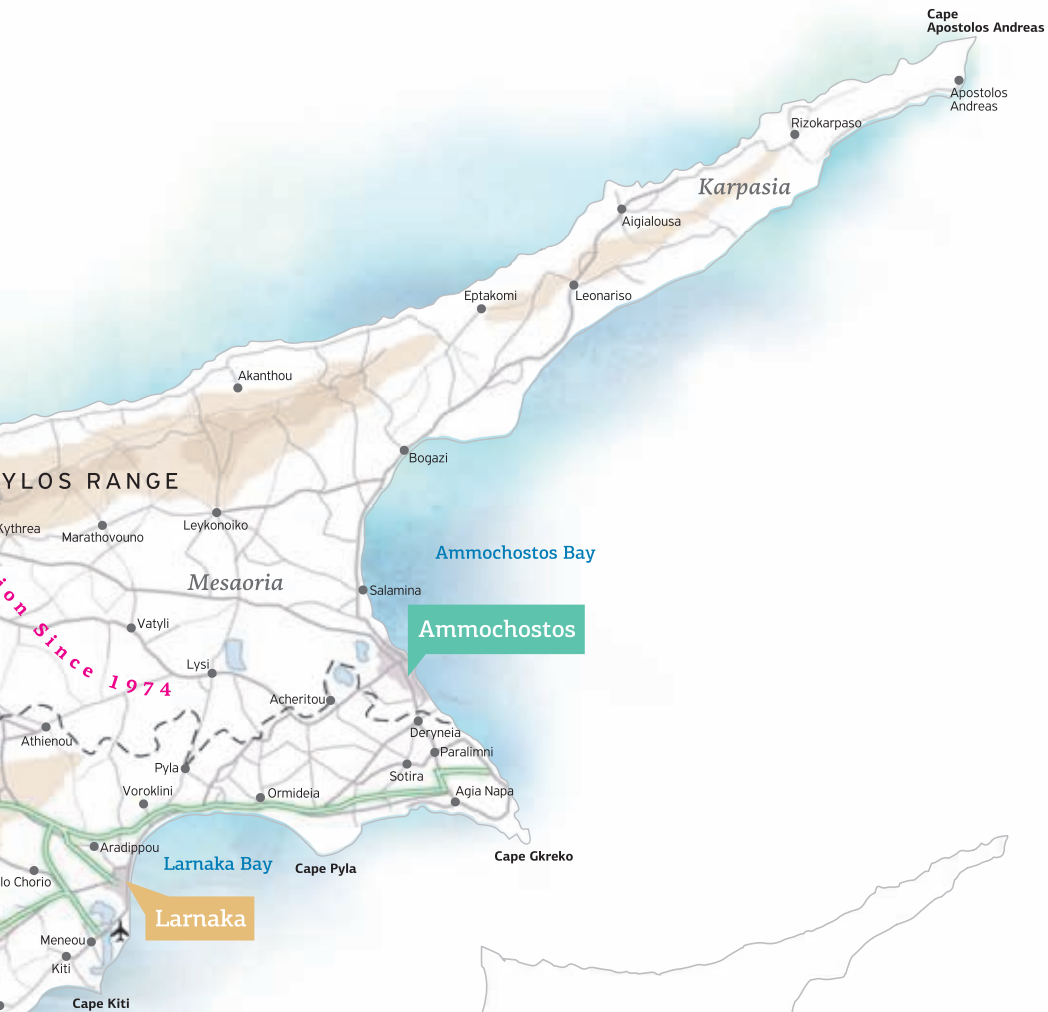
6. Пицилия

Красивые пейзажи в ярком сочетании с винными дегустациями отличных вин.

7. Горная Ларнака-Никосия

Превосходные места для посещения, с живыми традициями.







Deputy Ministry of Tourism Своими усилиями и для наилучшего обслуживания всех видов туристов, особенно тех, кто не путешествует организованных группах, предоставляет вашему вниманию аудиогиды для описания ряда археологических объектов и других достопримечательностей.

Аудиогиды можно загружать с веб-сайта Deputy Ministry of Tourism (www.visitcyprus.com), а также аудио-экскурсии могут быть загружены на любое устройство, поддерживающее mp3 (мобильные телефоны, айпады и т. д.). При создании данной публикации были предприняты все возможные ресурсы для лаконичной подачи точной и достоверной информации, предоставленной к печати.

Производство: Deputy Ministry of Tourism

Текст: София Антониаду

Русский перевод: Платионова Антонина

Фотографии: Deputy Ministry of Tourism, Иллюстрации предоставлены: Кипр Ltd, Кипрский музей - отдел древностей, фото-архив «Действие», Византийский музей культуры Макариоса III, Элиас Элиадес, Центр ремесел, Фонд культурного развития Банка Кипра, CVAR, Фонд Ленвентиса, Муниципалитет г.Ларнаки, Экологические центры, Кипрские театральные музеи, а также: Джузеппе Симоне Бертоллуччи, Франко Каппеллари, Стефано Жерарди, А. Лоренцетто, Кипрский почтовый музей, Маркус Басслер, Филиппо Сильвестрис, «Крылья дизайна», Какия Сократ, Сула Василий, Михаила и Харула-Хаджиоанноу Самата, Антонис Менелау, Тереза Клеволоу, Натанаэль Андреу, Николаос Лулудис, Муниципалитет Паралимни, Насим Элуд, Андреас Хризостому, Мария Эврипиду, а также при участии музеев: Кипрский исторический и классический автомобильный музей, Музей мировой истории естествознания, Сказочный музей, Византийский музей, Христос Папакостас, Андреас Константину и Константинос Куменидес

Дизайн: Pencil Communications Ltd

Печать: Proteas Press Ltd

Русский перевод 03/2019

Кипр

1 1000
лет
истории
цивилизации



DEPUTY MINISTRY OF TOURISM

www.visitcyprus.com

110.01.19