



ONCE UPON A DREAM

ΜΕ ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ

WALT DISNEY

ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ ΠΑΙΔΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΕΡΡΗΣ
ΑΛΙΚΗ ΧΡΥΣΟΧΟΥ

ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΡΟΔΙΤΗΣ & ΡΙΑΝΑ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

ΜΕ ΤΗΝ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΡΑΚΑΡΤ

ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΡΗΣ ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ

ΚΕΙΜΕΝΟ: ΚΩΣΤΑΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ

30&31 ΔΕΚ. 2020 & 1&2 ΙΑΝ. 2021
ΠΑΤΤΙΧΕΙΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΛΕΜΕΣΟΥ

ΟΡΓΑΝΩΣΗ
ΠΑΡΑΓΩΓΗ



Tickethour.com.cy
a ticketmaster® company

7777 7040

ΚΑΙ ΕΕ ΟΛΑ
ΤΑ ΚΑΤΑΘΗΜΑΤΑ





Σκοπός του Συνδέσμου και Βασικές Δράσεις Λειτουργίας

Η ιδέα δημιουργίας του Συνδέσμου μας βασίστηκε σε δυο αλληλένδετες πραγματικότητες: ότι υπάρχουν άνθρωποι πρόθυμοι να προσφέρουν και άνθρωποι που έχουν πραγματικά ανάγκη την προσφορά. Ο Σύνδεσμος έχει ως πρωταρχικό μέλημα την παροχή βοήθειας σε οικογένειες και παιδιά τα οποία για διάφορους λόγους στερούνται βασικών αγαθών σε όλα τα επίπεδα της ζωής τους.

Ο Σύνδεσμος αναλαμβάνει την ευθύνη να αξιοποιήσει τους πόρους του με απόλυτη διαφάνεια και ορθολογιστικό τρόπο. Για να διασφαλιστεί η σωστή αξιοποίηση των πόρων, ο Σύνδεσμος μας έχει προχωρήσει στη σύσταση δημιουργίας μιας βασικής Ομάδας Αξιολόγησης Περιπτώσεων η οποία έχει ως κύριο έργο της, να αποφασίζει τη μορφή και το βαθμό βοήθειας που θα δοθεί σε κάθε οικογένεια ανάλογα με τις ιδιαιτερότητες της. Επιπρόσθετα, ο Σύνδεσμος έχει δημιουργήσει και άλλες ομάδες εργασίας, όπως:

- (α) Ομάδα Οικογενειών
- (β) Ομάδα Εκδηλώσεων
- (γ) Ομάδα Οικονομικών
- (δ) Ομάδα Τοφίμων
- (ε) Ομάδα Φροντιστηρίων
- (στ) Ομάδα Ρουχισμού/Υπόδησης/Οικιακού Εξοπλισμού

Επίσης ο σύνδεσμος μας διατηρεί 4 διαφορετικά ταμεία για τις ανάγκες το πιο κάτω ομάδων

- (1) Γενικό Ταμείο Funraising – για όλες τις ανάγκες εκτός
- (2) Ταμείο Υποτροφιών – Funraising Μόρφωσις
- (3) Ταμείο Στήριξης παιδιών στο Φάσμα του Αυτισμού - Funraising Blue
- (4) Ταμείο Στήριξης παιδιών με σοβαρές ασθένειες – Funraising MedKids

Ο Σύνδεσμος θέτοντας ως προτεραιότητα τη άμεση ανταπόκριση του στις ανάγκες που προκύπτουν διοργανώνει κατά καιρούς διάφορες εκδηλώσεις, οι οποίες αφενός έχουν σκοπό να ενισχύσουν οικονομικά το Σύνδεσμο μας και αφετέρου να προσφέρουν χαρά στους συμμετέχοντες και κυρίως στα παιδιά.

Η βοήθεια αυτή περιλαμβάνει: •Υποτροφίες για φοιτητές μέσω του ταμείου Funraising “Μόρφωσις” • Στήριξη παιδιών στο φάσμα του αυτισμού μέσω του ταμείου Funraising Blue • Μαθήματα απογευματινής απασχόλησης & προετοιμασία για πανεπιστημιακές σπουδές • Αγορά ένδυσης και υπόδησης • Αγορά τροφίμων και άλλων ειδών πρώτης ανάγκης • Στήριξη ιατρικών περιστατικών • Διάφορες άλλες μικρότερες ανάγκες.

Κατά την περσινή σχολική χρονιά 2018/19 ο Σύνδεσμος μας έδωσε υποτροφίες αξίας €45550. Στηρίζαμε οικονομικά 23 φοιτητές και είμαστε περήφανοι γιατί οι αξιολογήσεις τους και οι βαθμοί τους πιστοποιούν ότι πράγματι το άξιζαν.

Τη φετινή σχολική χρονιά διατηρήσαμε τους φοιτητές που στηρίζουμε (εκτός από αυτούς που αποφοίτησαν) και να προσθέσαμε κι άλλα παιδιά οικογενειών του Funraising, τα οποία χωρίς την οικονομική μας στήριξη οι σπουδές τους θα έμεναν για πάντα ένα όνειρο ζωής. Το ποσό που υπολογίζεται να δοθεί το φετινό ακαδημαϊκό έτος 2019/2020 ανέρχεται να είναι πέραν των €50000.

Όσον αφορά τις άλλες ενέργειες του Συνδέσμου μας, ξεχωρίζουμε τις απογευματινές δραστηριότητες των παιδιών των οικογενειών που στηρίζουμε, προσφέροντας τους μαθήματα προετοιμασίας για τις εξετάσεις εισδοχής στα πανεπιστήμια. 70 παιδιά είχαν την ευκαιρία να μάθουν αγγλικά, να πάρουν τη στήριξη που χρειάζονται για το σχολείο, να κάνουν δραστηριότητες που τους ευχαριστούν, και ακόμη να αναδειχτούν παγκύπριοι πρωταθλητές στην Ολυμπιακή Γυμναστική! Η προσφορά μας αυτή, πέραν από όλα τα δωρεάν μαθήματα που εξασφαλίζουμε από τους φίλους του Συνδέσμου, στοιχίσαν €35500 (πραγματικό κόστος €78000) για το ακαδημαϊκό έτος 2018/19.

Επιπρόσθετα, ο Σύνδεσμος μας την χρονιά 2018/19 δώρισε περισσότερα από 1000 πακέτα ρούχων των οποίων η αγορά τους θα στοιχίζε μερικές δεκάδες χιλιάδες ευρώ, αλλά χάρη στην ακούραστη ομάδα διαχείρισης μεταχειρισμένων ρούχων στοιχίσαν πολύ λιγότερα. Δόθηκαν περισσότερα από 700 κιβώτια με τρόφιμα και κουπόνια κρεοπωλείου και κατεψυγμένων ειδών, που σε πραγματικούς αριθμούς θα αντιστοιχούσαν γύρω στις €50000, αλλά με τις διάφορες συλλογές τροφίμων που πραγματοποιήθηκαν από οργανισμούς, εταιρείες και ιδιώτες και με τις δωρεές από μέλη και φίλους, το ποσό αυτό περιορίστηκε σημαντικά.



TrakArt
CULTURE
DEVELOPMENT
FOUNDATION

Λίγα λόγια...

Η μη κερδοσκοπική εταιρεία “**TrakArt Culture Development Foundation**”, η οποία ιδρύθηκε το 2016 από φίλους της τέχνης και του πολιτισμού με απώτερο σκοπό την έρευνα, τη μελέτη, την αξιολόγηση, την τεκμηρίωση, την καταγραφή, την εγγραφή την κατοχύρωση, την προστασία, την προβολή, την διατήρηση, την προάσπιση και υποστήριξη με κάθε τρόπο και μέσο, της τέχνης, του πολιτισμού και της γνώσης στους νέους και στα παιδιά.

Η ανάπτυξη και διατήρηση σχέσεων με άλλες παρόμοιες εταιρείες και άλλους οργανισμούς προσώπων στη Κύπρο και/ή στο εξωτερικό, με σκοπό την ανταλλαγή πληροφοριών, την συνεργασία στη διεκπεραίωση ερευνών, διατήρηση, υποστήριξη, προβολή, προώθηση της τέχνης και του πολιτισμού μέσω υφιστάμενων και/ή καινοτόμων διαδικασιών και/ή τρόπων για να φέρει τα παιδιά και τους νέους κοντά στον πολιτισμό και τη γνώση. Δημιουργία νέων θεσμών για τη νεολαία, όπως Μουσικά Φεστιβάλ για νέους εκπαιδευτικές εκθέσεις και άλλα.

ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΤΕΡΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

- **Το βιβλίο στη ζωή μας** – 12 μέρες εκδηλώσεων βασισμένες στο βιβλίο
- Εκπαιδευτική Έκθεση «**Ο Αρχαίος Ελληνικός Πολιτισμός & οι Σημαντικότερες Εφευρέσεις των Αρχαίων Ελλήνων**» 2017
- **Ελευθερία Αρβανιτάκη με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Κέντρου Ανάπτυξης Πολιτισμού «TRAK-ART»** στο 33ο Διεθνές Φεστιβάλ Αγίας Νάπας 2017

ONCE UPON A DREAM

ΘΑ ΑΚΟΥΣΤΟΥΝ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΑΠΟ ΤΑ ΑΚΟΛΟΥΘΑ ΕΡΓΑ:

BEAUTY AND THE BEAST

SLEEPING BEAUTY

PINOCCHIO

SNOWHITE AND THE 7 DWARFS

ΠΑΠΟΥΤΣΩΜΕΝΟΣ ΓΑΤΟΣ -

ΗΡΑΚΛΗΣ

ΡΟΚΑΗΟΝΤΑΣ

RAPUNZEL

ANASTAZIA

FROZEN

MARY POPPINS

SOUND OF MUSIC

ΠΑΝΑΓΙΑ ΤΩΝ ΠΑΡΙΣΙΩΝ

LION KING



ΠΑΤΤΙΧΕΙΟ
ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΛΕΜΕΣΟΥ

30 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

ΔΙΠΛΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΣΤΙΣ 15:00 ΚΑΙ ΣΤΙΣ 20:00

31 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

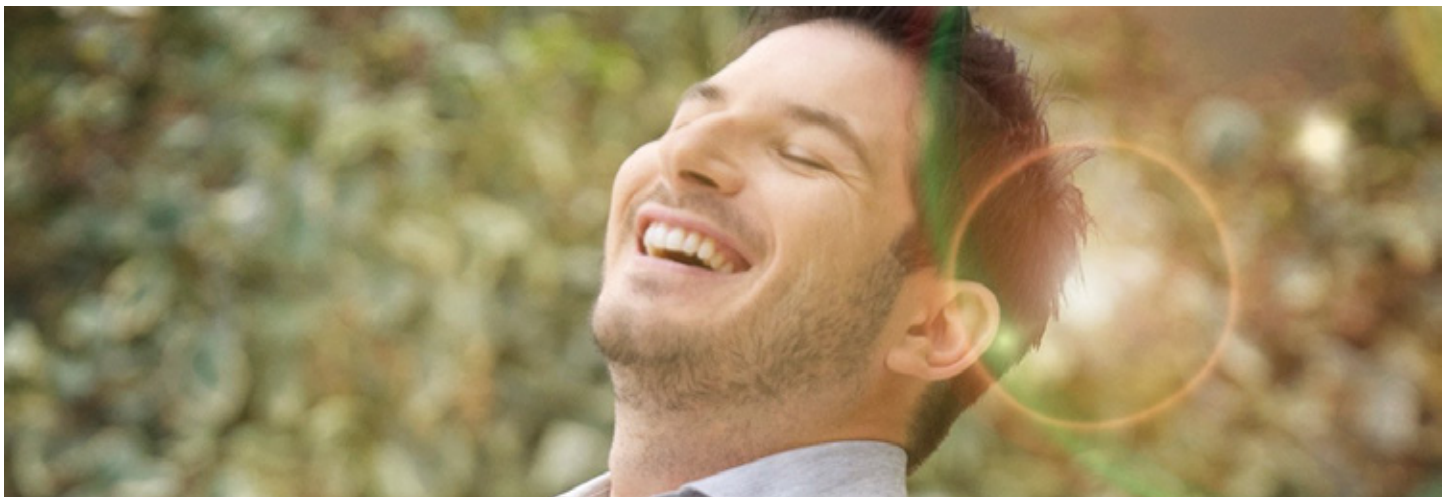
ΜΙΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΣΤΙΣ 16:00

1 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

ΜΙΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΣΤΙΣ 16:00

2 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

ΔΙΠΛΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ - ΣΤΙΣ 15:00 ΚΑΙ ΣΤΙΣ 20:00



Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΕΡΡΗΣ γεννήθηκε στην Αθήνα από Έλληνα πατέρα και Γαλλίδα μητέρα, τη συγγραφέα Ζοέλ Λοπινό. Μπορεί οι πρώτες του λέξεις να ήταν στα γαλλικά, ωστόσο αποφοίτησε από ελληνικό σχολείο και σπούδασε στο φιλολογικό τμήμα της φιλοσοφικής σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών. Η μουσική μπαίνει στη ζωή του σε ηλικία 4 χρονών με μαθήματα πιάνου, θεωρίας και αρμονίας τα οποία συνέχισε μέχρι τα 18 του. Από τα 14 του τραγουδούσε όπου του δινόταν η ευκαιρία: στις σχολικές γιορτές, σε διαγωνισμούς και σε νεανικά μπαρ. Στα 18 του παίρνει μέρος σε οντισιόν του Μίμη Πλέσσα με επιτυχία και ξεκινάει την επαγγελματική του σχέση με το τραγούδι συμμετέχοντας στις συναυλίες του. Πραγματοποιεί περιοδεία μαζί του στα σημαντικότερα αρχαία θέατρα της χώρας και τον επόμενο χειμώνα εμφανίζεται και πάλι μαζί του στο “ZOOM” σε μια σειρά παραστάσεων όπου συμμετείχαν η Ελένη Δήμου και η Ζωή Κουρούκλη.

Στη συνέχεια συνεργάζεται με έναν ακόμη σημαντικό συνθέτη, τον Γιάννη Σπανό, και πραγματοποιεί καλοκαιρινή περιοδεία μαζί του. Ο χειμώνας του 2004 τον βρίσκει στις “Γραμμές” δίπλα στην Ελένη Βιτάλη, τον Αντώνη Μιτζέλο και τη Σοφία Παπάζογλου. Ταυτόχρονα γνωρίζεται με τον Στέφανο Κορκολή ο οποίος του εμπιστεύεται το τραγούδι των τίτλων της εκπομπής «Ουδείς αναμάρτητος» της Άννας Παναγιωταρέα στη NET. Την ίδια περίοδο υπογράφει αποκλειστικό συμβόλαιο με την δισκογραφική εταιρία Minos EMI και λίγο αργότερα, τον Νοέμβριο του 2005 κυκλοφορεί ο πρώτος του προσωπικός δίσκος με τίτλο «Καινούργια μου μέρα». Για το δίσκο αυτό συνεργάζεται με τον Στέφανο Κορκολή ο οποίος υπογράφει επτά τραγούδια και τον Μίμη Πλέσσα ο οποίος γράφει ένα καινούργιο κομμάτι ειδικά γι’ αυτόν σε στίχους της Ρεβέκκας Ρούσση. Από τον δίσκο αυτό ξεχώρισαν το «Παίζει ο έρωτας» το τραγούδι των τίτλων της σειράς «Έρωτας» του ANTI, το «Με μια μηχανή» και το «Καραβάνι», διασκευή της μεγάλης ευρωπαϊκής επιτυχίας “Caravane” του Raphael.

Τον Δεκέμβριο του 2005 πραγματοποίησε περιοδεία στην Κύπρο με τον Στέφανο Κορκολή και την Τάνια Νασιμπιάν, παρουσιάζοντας το υλικό του δίσκου του, ενώ αμέσως μετά εμφανίζεται στο “METRO” με την Ηρώ.

Τον Μάρτιο του 2006 εμφανίζεται στο “House of art” με τον Στέφανο Κορκολή και την Τάνια Νασιμπιάν ενώ ταυτόχρονα πραγματοποιεί τις πρώτες του εμφανίσεις μόνος του στον “Σταυρό του Νότου” σ’ ένα πρόγραμμα που επιμελείται ο ίδιος. Την ίδια περίοδο εμφανίζεται σε jazz συναυλίες του Μίμη Πλέσσα μαζί με το θρυλικό του κουαρτέτο απ’ όπου και η συμμετοχή του στον δίσκο «Mimis Plessas and the jazz quartet live». Τον Μάιο του 2006, ο Γιώργος Περρής με το «Καραβάνι», γίνεται ένας από τους 20 διεθνείς καλλιτέχνες (ανάμεσα στους οποίους η Patricia Kaas, η Natacha Atlas κ.α.) που συμμετέχουν στο CD που εκδίδει η Γαλλική Ραδιοφωνία και διανέμει σε 350 ραδιοφωνικούς σταθμούς σε ολόκληρο τον κόσμο. Το καλοκαίρι του 2006 ακολουθεί τον διεθνή τενόρο Μάριο Φραγκούλη στην καλοκαιρινή του περιοδεία σε όλη την Ελλάδα. Στη συνέχεια πραγματοποιεί εμφανίσεις με την Ελένη Πέτα στην Κύπρο (RED), στη Θεσσαλονίκη και την Αθήνα. Τον Νοέμβριο εμφανίζεται για πρώτη φορά στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών στο πλαίσιο του Μίμη Πλέσσα μαζί με τον Κώστα Μακεδόνα και την Μελίνα Κανά. Τον Δεκέμβριο του 2006 πραγματοποιεί μία σειρά 40 πετυχημένων εμφανίσεων στο “ZOOM” μαζί με την Ευρυδίκη, την Ελένη Πέτα και τον Δημήτρη Κοργιαλά σε ένα πρόγραμμα-αφιέρωμα στα 40 χρόνια παρουσίας του ZOOM στην Πλάκα και στους σπουδαιότερους καλλιτέχνες που εμφανίστηκαν στο χώρο αυτό.

Το φθινόπωρο του 2007 εμφανίστηκε στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών με τον Στέφανο Κορκολή, ενώ τον Δεκέμβριο εμφανίζεται στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης με τη συμφωνική ορχήστρα του δήμου Θεσσαλονίκης, τον Μάριο Φραγκούλη και την Deborah Myers. Τους επόμενους μήνες αφιερώθηκε στην ετοιμασία του δεύτερου του δίσκου ο οποίος κυκλοφόρησε τον Απρίλιο του 2008 από την SONY-BMG και την 4MenProductions. Στο δίσκο αυτό, ο Γιώργος Περρής για πρώτη φορά παρουσίασε δικό του υλικό, τραγούδια που συνέθεσε και έγραψε ο ίδιος καθώς και το ντουέτο «Στης γης την άκρη» με τον Μάριο Φραγκούλη, που πρωτοτραγούδησαν η Lara Fabian και η Maurane σε ελληνικό στίχο της Ρεβέκκας Ρούσση. Τον Μάιο του 2008 ο Μάριος Φραγκούλης τον προσκαλεί στη σκηνή του “Αθηνών Αρένα” και συναντά επί σκηνής πολύ σημαντικούς καλλιτέχνες από όλο τον κόσμο: Lara Fabian, Lucio Dalla, Justin Hayward, Madeleine Peyroux, Alessandro Safina, Steve Balsamo, Frances Ruffelle, Deborah Myers, Giorgia Fumanti. Οι παραστάσεις αυτές ηχογραφήθηκαν και κυκλοφόρησαν σε 2 δίσκους λίγο αργότερα. Τον Ιούλιο της ίδιας χρονιάς συμμετείχε στην παράσταση «Φαέθων – Δώριον Φως» δίπλα σε σημαντικούς καλλιτέχνες όπως ο Γρηγόρης Βαλτινός, η Δέσποινα Μπεμπεδέλη κ.α. η οποία πραγματοποιήθηκε στην Αρχαία Βιβλιοθήκη Εφέσσου, στην Τουρκία η οποία άνοιξε τις πόρτες της ειδικά για την περίπτωση. Τον Δεκέμβριο του 2008 ο Γιώργος Περρής πραγματοποίησε τις πρώτες του σόλο εμφανίσεις συνοδευόμενος από το μουσικό σύνολο Tangarto σε μία σειρά παραστάσεων στο Polis Stage την σκηνοθεσία των οποίων ανέλαβε ο Αντώνης Λουδάρος. Το πρόγραμμα συνδύαζε τραγούδια σπουδαίων δημιουργών από τον Μάνο Χατζιδάκι και τον Astor Piazzola έως τον Jacques Brel, τον Σταμάτη Κραουνάκη και τον Στέφανο Κορκολή.



Το 2009 ξεκίνησε ευχάριστα για τον Γιώργο με 2 sold-out συναυλίες τον Ιανουάριο στην Κύπρο αφιερωμένες στο γαλλικό τραγούδι στο Θέατρο Ριάλτο. Στη συνέχεια, τον Φεβρουάριο, εμφανίστηκε για πρώτη φορά στο Λονδίνο, στο Cadogan Hall με την Oxford Philomusica. Τον Απρίλιο, πραγματοποίησε τις πρώτες του προσωπικές εμφανίσεις στην Αμερική, στο StuartStreetPlayhouse της Βοστώνης και μερικές μέρες αργότερα στο θρυλικό RylesJazzClub όπου έχουν εμφανιστεί στο παρελθόν μερικά από τα μεγαλύτερα ονόματα της διεθνούς μουσικής σκηνής τραγουδώντας σε 4 γλώσσες. Το καλοκαίρι του 2009 συμμετείχε σε 3 συναυλίες στην Κύπρο αφιερωμένες στον κορυφαίο έλληνα συνθέτη Μάνο Χατζιδάκι με σημαντικότερη την συναυλία στο Κούριο Αρχαίο Θέατρο Λεμεσού. Στη συνέχεια πραγματοποίησε τις πρώτες του εμφανίσεις στην Τουρκία με θερμή ανταπόκριση από το κοινό ως καλεσμένος του Μάριου Φραγκούλη. Το φθινόπωρο του 2009, η LaraFabian –μία από τις πιο καταξιωμένες ντίβες διεθνώς– κάλεσε τον Γιώργο να συμμετάσχει στην περιοδεία της ανά την Ευρώπη, ανοίγοντας τις συναυλίες της, με σημαντικότερες τις εμφανίσεις στις 7 και 8 Οκτωβρίου στο Zenith στο Παρίσι με παρόντες την Νάνα Μούσχουρη και τον Charles Aznavour και ένα ένθερμο κοινό 10.000 ανθρώπων κάθε βράδυ. Μερικούς μήνες αργότερα εμφανίστηκε για πρώτη φορά στο Κιέβο, με την Συμφωνική Ορχήστρα του Κιέβου και αμέσως μετά στην Αγ.Πετρούπολη με την Συμφωνική Ορχήστρα της πόλης.

Την άνοιξη του 2010 βρέθηκε και πάλι στην Αμερική για μία περιοδεία από κοινού με τον Μάριο Φραγκούλη με τίτλο “The light of Greece”, ένα αφιέρωμα στους μεγάλους ποιητές της Ελλάδας. Στα πλαίσια αυτής της περιοδείας εμφανίστηκε στο Sanders theatre του Πανεπιστημίου Harvard της Βοστώνης καθώς και στο Jazz at Lincoln Center της Νέας Υόρκης. Αμέσως μετά, εμφανίστηκε στο Μόντρεαλ, στο θρυλικό Place des Arts, καλεσμένος του Stephan Moccio –συνθέτης ο οποίος μεταξύ άλλων έχει συνθέσει τραγούδια για την Celine Dion αλλά και την μουσική για τους Χειμερινούς Ολυμπιακούς Αγώνες του Vancouver– όπου παρουσίασαν για πρώτη φορά το τραγούδι που συνέθεσε για τον επερχόμενο γαλλικό δίσκο του Γιώργου σ’ένα κατάμεστο θέατρο. Το καλοκαίρι του 2010 ο Γιώργος Περρής αφιέρωθηκε σε μία μεγάλη πρόκληση για τον ίδιο: Συμμετείχε στην αναβίωση της παράστασης «Προμηθέας Δεσμώτης», ερμηνεύοντας χωρίς μικρόφωνο το «Πνευματικό Εμβατήριο» σε μουσική του Μίκη Θεοδωράκη και ποίηση του Άγγελου Σικελιανού στο κατάμεστο αρχαίο θέατρο της Περγάμου καθώς και στο αρχαίο θέατρο των Δελφών, αποσπώντας εξαιρετικές κριτικές από τον τουρκικό και ελληνικό τύπο.

Τον Οκτώβριο ταξίδεψε για πρώτη φορά στο Μεξικό τραγουδώντας για το κλείσιμο του 60ου διεθνούς φεστιβάλ της Chihuahua με την συνοδεία της Συμφωνικής Ορχήστρας της πόλης μαζί με την EmmaSharplin, τον AlessandroSafina, την OliviaGorra και τον Μάριο Φραγκούλη. Το φθινόπωρο, συμμετείχε στο δίσκο για παιδιά «Το φτερό του δράκου» μαζί με άλλους καταξιωμένους Έλληνες καλλιτέχνες.

Το 2011 ήταν μία σημαντική χρονιά για τον Γιώργο Περρή. Ολοκλήρωσε την ηχογράφιση του πρώτου του προσωπικού γαλλόφωνου δίσκου, ενώ τον Απρίλιο εμφανίστηκε με τον StephanMoccioστο Τορόντο με την Συμφωνική Ορχήστρα του NiagaraFalls όπου ερμήνευσε τραγούδια του συνθέτη. Τους επόμενους μήνες πραγματοποίησε μία σειρά συναυλιών σε Αμερική, Καναδά, Μονακό, Τουρκία και Κύπρο. Επιστρέφοντας στην Ελλάδα, πραγματοποιεί συναυλία τον Ιούνιο του 2011 στο θέατρο Badminton από κοινού με την διεθνούς φήμης σοπράνο DeborahMyers. Τον Σεπτέμβριο κυκλοφορεί διεθνώς σε όλα τα iTunes του κόσμου το single «Humana» από τη σύμπραξη του με το φωνητικό σύνολο Women of the World. Τον Δεκέμβριο, ο Γιώργος έκλεισε το 2011 με 2 συναυλίες από κοινού με τον Μάριο Φραγκούλη και την Deborah Myers στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

Την Άνοιξη του 2012 κυκλοφορεί το “Un souhait”, το πρώτο γαλλόφωνο άλμπουμ του Γιώργου στον Καναδά, ενώ το φθινόπωρο αναμένεται να κυκλοφορήσει και στην Ευρώπη. Ο δίσκος περιλαμβάνει καινούργια τραγούδια που έγραψαν για εκείνον μερικοί από τους σημαντικότερους Γάλλους και Καναδούς δημιουργούς όπως ο Stephan Moccio (Sarah Brightman, Josh Groban), Marc Dupre (Celine Dion), Frederick Baron (Celine Dion, Chimene Badi), Marie-Jo Zarb (Patricia Kaas, Pascal Obispo) κα. Ξεχωριστή στιγμή είναι το ντουέτο “Masolitude” με την γαλλόφωνη ντίβα Lara Fabian. Τον Μάιο, ο Γιώργος συμμετείχε στην συναυλία του Μάριου Φραγκούλη “Beautifulthings” στο BostonSymphonyHallμε την BostonPops ενώ δύο μήνες αργότερα πραγματοποίησε –με την ίδια συναυλία– το ντεμπούτο του στην σκηνή του Ωδείου Ηρώδου του Αττικού στην Αθήνα. Το χειμώνα του 2012 κυκλοφορεί από τη Heaven ο νέος του live δίσκος σε καλλιτεχνική επιμέλεια της σπουδαίας Άλκηστης Πρωτοψάλτη ενώ παράλληλα πραγματοποιεί την πρώτη του περιοδεία στις μεγαλύτερες πόλεις του Καναδά τραγουδώντας τα γαλλικά του τραγούδια.



ALIKI CHRYSOCHOU

once upon a time...

Aliki is a Classical Crossover artist and soprano of British – Greek origin. She grew up in London and her studies in music began with a Bachelor of Music at Sheffield University and upon completion, she earned a scholarship to study at the Herbert Berghof Studio in New York, where she completed the iconic American actor-teacher's Uta Hagen Method of Musical Theatre and Drama. At the same time Aliki went on to further her classical vocal studies with renowned teachers from The Juilliard School of Music and Drama and conductors of the Metropolitan Opera to legendary soprano Nelly Miricioiu. She studied closely with Tenor Armando Mora and took master classes with PierGiorgio Del Nunzio, Marco Balteri, Steven Crawford, Rob Johnston. Aliki combines the classical with the contemporary and loves to mix various styles together whilst at the same time performing in over 5 languages.

ambassador of the encephalitis society

"I am honored and proud to be an Ambassador of The Encephalitis Society. Their work is extraordinary. They strive hard as a team to better the lives not only of the people affected by this terrible illness, but also their families and loved ones who have to deal with this. As one of the individuals affected by Encephalitis, I was deeply touched when asked to be one of their Ambassadors. I feel it is my duty to help others in times like this, so I try to be as involved as I can." – Aliki

inspiration for life

Aliki became known on the global music scene following her success on the 7th season of Britain's Got Talent in 2013, where she impressed the judges with her charismatic technique and emotional interpretations.

"You have a natural talent. You are stunning, beautiful, humble."

Simon Cowell, Britain's Got Talent

"You are like an angel sent from heaven. You are perfect and you were a star tonight."

David Walliams, Britain's Got Talent

In 2015 she toured in the U.K., the United States, Canada and Greece with the Awakenings Tour, a tour dedicated to raise awareness for the Encephalitis Society, through her inspirational story, a cause very close to her heart. Aliki has been named Global Honorary Ambassador for the Encephalitis Society and actively supports the society's mission and global charity projects.

Reflections

In 2016, Aliki recorded her first international album called Reflections with the City of Prague Philharmonic Orchestra with songs featuring a blend of passionate classics from both musicals and opera and the movies to the more contemporary melodies.

Reflections is a journey. A gathering of memories and influences. It's important for Aliki to sing melodies that have the power to move her. So this album reflects a part of Aliki's journey. Each song was chosen carefully, each one marked a part in my life, made me grow and is a reflection of a thought, a moment. The album features works by Puccini, Gounod, Dvorak, Webber, Lara, Rota, and more. It covers a vast repertoire of opera, musical theatre and popular songs in order to appeal to lovers of both classical and contemporary music.

the best is yet to come..

To date, Aliki has gone on to perform around the world including concerts in the USA, Canada, Mexico, Canary Islands, Greece, Cyprus, France, Turkey, Malta and the UK, both for personal concerts and in collaborations with other artists including Mario Frangoulis, Il Divo, Jonathan Antoine, George Perris, Thomas Weinhappel, Michalis Hadjiyiannis and many others. Her collaborations with conductors include Lukas Karytinis, Yiannis Hadjiloizou, Richard Hein and Miriam Nemcova and Adam Klemens, and performance include the Concert in the Park for the British Troops, The Sound of Music with the Cyprus Symphony Orchestra and the Youth Cyprus Symphony Orchestra. Aliki has been making her mark and has performed the opening of Youth Sailing World Championships among others and has been invited by the Mayor of Limassol to perform at celebratory events, by the Cyprus International Airport to create a film promoting the country and it was a great honour to perform for the President and the First Lady at the Presidential Palace in Cyprus.



ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΡΟΔΙΤΗΣ

Ο τενόρος Ανδρέας Αροδίτης έχει ερμηνεύσει παγκοσμίως περισσότερους από 15 ρόλους, έχοντας πρωταγωνιστικό ρόλο σε όπερες όπως: Gianni Schicchi, Οι Γάμοι Του Φίγκαρο, Διδώ και Αινείας (με τον Κυπριακό Οργανισμό Όπερας), Τα Φαντάσματα των Βερσαλλιών, L'Heure Espagnol και στα μιούζικαλ: West Side Story, Les Misérables, και Annie. Έχει λάβει μέρος σε καλοκαιρινά προγράμματα και φεστιβάλ στην Κύπρο, Ισραήλ, Ιταλία, Βουλγαρία, Πουέρτο Ρίκο, και στις Ηνωμένες Πολιτείες. Έχει λάβει πλήρεις υποτροφίες στο Φεστιβάλ Μουσικής του Άσπεν, το Διεθνές Ινστιτούτο Φωνητικής Τέχνης (IVAI), και το Bay Area Summer Opera Theatre Institute. Μεταξύ άλλων έχει λάβει το Novick Career Advancement Grant. Διδάσκει φωνητική στο Πανεπιστήμιο Λευκωσίας, το Ευρωπαϊκό Πανεπι-

στήμιο, καθώς επίσης και στα Μουσικά Λύκεια. Είναι κάτοχος Μεταπτυχιακού Διπλώματος Μουσικής από τη σχολή Juilliard στη Νέα Υόρκη, όπου σπούδασε με πλήρη υποτροφία.



ΡΙΑΝΑ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

Γεννήθηκε και μεγάλωσε στη Λεμεσό. Σε ηλικία 16 χρονών, γίνεται μέλος της χορωδίας του Πολιτιστικού Ομίλου 'ΔΙΑΣΤΑΣΗ' και λαμβάνει μέρος σαν σολίστ σε διάφορες παραστάσεις στην Κύπρο καθώς και σε μεγάλα θέατρα στο εξωτερικό. Είχε την ευκαιρία να συνεργαστεί με σπουδαίους Κύπριους συνθέτες όπως ο Μιχάλης Χριστοδουλίδης, ο Κώστας Κακογιάννης, ο Βάσος Αργυρίδης και ο Ανδρέας Πιργαλλής και να τραγουδήσει με σημαντικούς ερμηνευτές όπως ο Μάριος Φραγκούλης, ο Δώρος Δημοσθένους, και η Deborah Myers. Μετά την αποφοίτησή της από το Πανεπιστήμιο Κύπρου με πτυχίο στην Αγγλική Γλώσσα και Φιλολογία, κέρδισε υποτροφία για να σπουδάσει Μουσικό Θέατρο (τραγούδι, χορό και θέατρο) στο American Musical and Dramatic Academy στη Νέα Υόρκη

όπου διακρίθηκε για την ερμηνεία της στο κλασικό τραγούδι και συμμετείχε σε τοπικές θεατρικές παραγωγές και ταινίες μικρού μήκους. Επιστρέφοντας στην Κύπρο εμφανίστηκε σε θεατρικές παραστάσεις, σε κονσέρτα και παραγωγές όπερας και Μιούζικαλ (Mary Poppins, Oliver, Beauty and the Beast) με το Θεατρικό Οργανισμό Κύπρου, τον Κυπριακό Οργανισμό Όπερας, τον Πολιτιστικό Όμιλο «Μορφή», τη «Διάσταση», και τους χορογράφους Φώτη Νικολάου και Καρολίνα Κωνσταντίνου και συμμετείχε σε τηλεοπτικές παραγωγές του ΡΙΚ. Δημιούργησε το θεατρικό εργαστήρι «Η Αυλαία των ονείρων» και συνεργάστηκε με πολλές σχολές χορού, σχολεία και ωδεία σε παραγωγές μιούζικαλ ως σκηνοθέτης και musical theatre coach. Τα τελευταία 6 χρόνια ζει και εργάζεται στο Λονδίνο, λαμβάνοντας μέρος σε θεατρικές παραστάσεις όπως "Socrates and his clouds", "Anno Domini", σε κονσέρτα με σημαντικούς καλλιτέχνες στο χώρο του μιούζικαλ και ως μέλος του 'West End Has Faith'. Από το 2019, αφηγείται παραμύθια στην ελληνική γλώσσα ως «Η Παραμυθού» μέσα από το ομώνυμο κανάλι στο Youtube.



ARIS ANTONIADES

Praised for the "spiritual heights, the drama, the tension" of his music "immersing the listener into a world of sound" (The National Herald, NYC), composer Aris Antoniadis creates works for everything from Symphony Orchestras to Jazz Big Bands. He has written/arranged for eight-times Grammy nominee Bobby Sanabria, the National Radio Symphony Orchestra of Greece (ERT), and X- Factor (Greece) judge George Theofanous. His Afro-Cuban Jazz arrangement of Lalo Schifrin's famous Mission Impossible Theme was performed at Dizzy's Club Coca-Cola in New York (Jazz at the Lincoln Center), while his latest symphonic work, Chiaroscuro, was recorded and broadcast by the Hellenic Broadcasting Corporation. Aris' Nostos for saxophone and piano,

co-commissioned by the University of Sydney and the Australian ensemble HD Duo, was featured by the group in their 2018 World Tour. More recently, his Toccata & Fugue for organ was performed at the historic Cathedral of St. John the Divine in NYC, and his original big band music was featured at the "Kypria International Festival" in 2020. Aside from concert works, Aris has written extensively for film and theater, having scored seven short-films - including the film Bizone whose soundtrack has been released on all major streaming platforms. His theater credits include collaborations with Broadway veterans, such as composer/pianist Andrew Gerle, and director Joe Locarro - Aris was the assistant music director, and provided orchestrations, for their show Tony Awards: The Early Years. Recently, Aris orchestrated and music directed a very successful run of the show The Impossible Dream in his homeland, Cyprus. He is currently orchestrating the off-Broadway revival of The Medium by G.C. Menotti. A recipient of the Fulbright award, Aris completed his Bachelor's and Master's degrees in Classical Composition at Manhattan School of Music in NYC, where he studied with Mark Stambaugh, receiving the Provost's Award for Academic Excellence upon graduation. He is honored to have been the recipient of the Manhattan School of Music International Advisory Board and the A. G. Leventis Foundation scholarship awards.

