



ЦЕРКОВЬ АРХАНГЕЛА МИХАИЛА В ПЕДУЛА

REPUBLIC OF CYPRUS
DEPUTY MINISTRY OF TOURISM

Церковь Архангела Михаила была построена до 1474 года. У нее односкатная деревянная крыша, и Г-образный неф, занимающий западную и южную стороны. Когда-то, во время религиозных обрядов этот неф был предназначен для женщин из-за малого размера храма.

Фрески этой церкви сохранились в сравнительно хорошем состоянии, не считая изображения Распятия на западном фронтоне и Вознесения на восточном. Роспись церкви была произведена в 1474 году, о чем говорит ктиторская надпись на западной стене храма. Расписывал ее художник Минас, из области Маратасас. Он известен еще и благодаря трем сохранившимся иконам, одна из которых находится в музее, а две других – в находящейся неподалеку церкви Честного Животворящего Креста Господня (Тимиос Ставрос стон Педула).

На художественную манеру и иконографический тип этих фресок оказала влияние так называемая Македонская школа периода Палеологов, иными словами, последний период византийской живописи, что видно по способу передачи художником деталей одежды и достаточно объемных тел. Также очевидно влияние западной живописи, как мы увидим в дальнейшем, например, в изображении доспехов и шлемов воинов в Предательстве Иуды.

Художник следует традиционному выбору сюжетов, деля стены горизонтально на две зоны: верхнюю для евангелического цикла, а нижнюю посвящая изображению Святых.

Цикл начинается с Рождества Богородицы на южной стороне центрального нефа и завершается ее Успением на северной стене.

Итак, начиная с Рождества Богородицы, мы видим Святую Анну на ложе. За ней ухаживают три девушки, одевающие ее, а у изголовья ее кровати стоит Иоаким. Мы видим, что в руках у одной из девушек огромная ваза с двумя ручками, абсолютно не соответствующая своими размерами ни самой девушке, ни композиции в целом. Она свидетельствует о влиянии народного искусства.

Мы переходим к Введению Богородицы во храм. Здесь мы можем заметить, что число еврейских девушек – не семь, а три из-за недостатка места.

Далее следует Благовещение, изображение которого выходит за рамки византийской иконографии. Архангел здесь возвещает с помощью надписи, а Мария отвечает с помощью раскрытой книги, лежащей на аналое.

Затем мы видим Рождество и Сретение Господне. Сюжет изображения Рождества традиционен. Богородица поворачивает голову, чтобы встретить Волхвов. У нее радостное выражение лица, что не характерно для византийской живописи. Кроме того, в Сретении мы видим, что художник сопровождает ореолами образы Иосифа и Пророка Захарии.

На нижней части южной стены изображены Святой Георгий Диасорит, Апостол Павел, Святой Мамант, Святая Параскева и Святой Онуфрий.

Далее, на западной стене, мы видим Крещение, где хорошо обрисованное мягкими линиями тело Христа контрастирует с напряженными линиями каменистых берегов и одеяний. Кроме того, река Иордан отображен двумерно, и мы в очередной раз обращаем внимание на своеобразие художественной манеры художника, которую мы отмечаем и на других фресках. Святой Иоанн так же изображен с ореолом, как и один из ангелов.

Вход Господень в Иерусалим, изображенный ниже, с трудом различим, ибо был сильно поврежден дождевой водой.

Затем следует Предательство, где Христос отворачивается от Иуды, глядя в сторону Петра, находящегося слева внизу. Изображение воинов, которые схватывают Христа, своеобразно, что, возможно, отвлекает наше внимание от основной идеи произведения. Их разноцветное облачение, ножи и мечи за поясом отсылают нас к крестоносцами. Очевидно, образы были созданы художником именно под этим влиянием. Однако их обувь является характерной для Византии.

Распятие Христа на фронтоне западной стены было разрушено, и только по нижним краям различаются лики пророков Иеремии, справа, и Исаяи, слева. Они изображены в

медальонах, с такими же зелеными ореолами, как и в изображениях Сретения и Крещения.

На южной стороне западного входа мы видим Святых Андроника и Афанасию, а на его северной стороне – Святых Константина и Елену.

Наконец, мы проходим к северной стене, в верхней части которой изображена сцена Плача, Воскрешение Христа и Успение Богородицы.

На первой фреске мы видим бездыханное тело Христа лежащим в мраморной гробнице, будто речь идет о месте его погребения. Впечатляет оформление гробницы масками и листьями, а также поза Богородицы, которую поддерживают за руки две подруги, стараясь утешить.

Далее следует Воскрешение, где Христос представлен в белоснежном одеянии, что является нехарактерной деталью. Каменистый фон, не имеющий ничего общего с Кипром, появляется вновь, как и на предыдущих фресках, о которых мы говорили, например, в изображении Крещения.

Последняя фреска христологического цикла – это Успение Богородицы. Необходимо отметить однотипное, жесткое выражение лиц присутствующих при таком грустном событии, а также местоположение Иоанна, склонившегося к ногам Богородицы, хотя обычно он изображается у ее груди. Петр с кадилом находится, согласно традиции, у изголовья, Павел – у ног Богородицы, при этом он держит кадило левой рукой. В глубине мы видим архитектурные элементы: окна с железными решетками, как в темницах. Возможно, художник желал выразить атмосферу общественной жизни на Кипре своего времени.

Над северным входом изображены дарители – священник Василиос Хамадос, со своей супругой и двумя дочерьми, приносящие церковь в дар Архангелу Михаилу.

На нижней части северной стены, к западу от входа, изображены Святая Варвара, Святая Марина, Святая Кириаки, включающая в себя все дни недели, Святой Феодор Стратилат,

Святой Димитрий и Апостол Петр. С восточной стороны от входа мы видим огромное изображение Архангела Михаила.

В алтаре, в восточной части северной стены, за иконостасом, находится изображение Жертвоприношения Авраама, а напротив, на южной стене, - Святой Афанасий, голова которого повреждена.

На восточном фронте церкви, над апсидой, мы видим то, что осталось от изображения Вознесения, а в половине полусферы апсиды – Богоматерь Влахернскую, с младенцем Христом в перевязи. Копия этого изображения была создана 22 года спустя, уже другим художником в церкви Честного Животворящего Креста Господня - Тимиос Ставрос ту Агиасмати.

Под изображением Богородицы мы видим Святого Николая, Святого Епифания, Святого Иоанна Златоуста, Василия Великого, Григория Богослова и Святого Спиридона.

Итак, говоря в общем о фресках этой церкви, мы можем отметить такие элементы художественной манеры художника, как использование красного цвета и его оттенков и передача лиц и элементов пейзажа посредством ломанных геометрических линий. На фресках, на которых присутствует множество образов, несмотря на то, что не соблюдаются правильные пропорции человеческих фигур, лики представлены свободно, и сцены изображаются не стесненно, хотя, как мы ранее детально рассмотрели, не передается правильно объемность и трехмерность. Таким образом, и во всех фресках, и, в особенности, в изображениях Святых проявляется их художественная самобытность.