



Церковь Божией Матери Панагия ту Арака

REPUBLIC OF CYPRUS
DEPUTY MINISTRY OF TOURISM

Храм Панагия ту Арака был, как считается, построен около 1191 года. Свое имя он, очевидно, получил от слова «аракас», т.е. по названию растения, в данном случае «горох», что нередко встречается на Кипре.

Вы находитесь в однонефном храме средневизантийского периода, с тремя арочными выступами в каждой из боковых стен и куполом над центром. Снаружи крыша храма образует крест. Вторая деревянная кровля была добавлена позднее, в XIV веке, чтобы защитить строение от дождя и снега. Купол храма имеет отдельное покрытие.

Интерьер храма украшен высокохудожественными фресками, выполненными в технике, характерной для искусства эпохи поздних Комнинов. Это самый полный комплекс росписей средневизантийского периода на Кипре. Фрески были созданы на средства Леона Аутента в декабре 1192 года, о чем сообщается под фреской Святого Керамидия над северным входом. Имя художника не сохранилось, но некоторые исследователи приписывают фрески Феодору Апсевду, расписавшему в 1183 году Скит Святого Неофита в Пафосе. Из-за общественных волнений, имевших место в то время на острове, считается, что фрески были созданы не раньше первого полугодия 1192 года.

Мы начнем наш осмотр с вершины купола, где изображен Вседержитель как справедливый и, в то же время добрый судья, который смотрит вниз, но глаза его обращены в сторону. Как говорят местные жители: «он отворачивает Свой взгляд, чтобы не смотреть на грехи и дать нам время раскаяться». Изображение Вседержителя обрамлено изображением Престола Уготовленного, главного символа Второго Пришествия и медальонами с ангелами. Ниже изображены двенадцать пророков, в пространстве между двенадцатью окнами барабана купола. Они предвещают пришествие Христова на Землю. Они будто бы танцуют в ликовании, и каждый из них пророчествует о воплощении.

Далее, на двух восточных парусах, изображено Благовещение Богородицы. На первом – Архангел Михаил в образе, напоминающем изваяние, обращается к Божией Матери. Его

крылья и одеяния развеваются на ветру, когда он спускается с небес. Напротив него изображена Дева Мария, склонившая голову к Архангелу Гавриилу. Умиротворенная сидит она, держа в левой руке веретено с красной нитью, а правую поднося к груди в знак покорности Божией воле.

На двух западных парусах показаны Евангелисты: на северо-западном - Матфей и Марк, а на юго-западном - Иоанн и Лука.

Ниже на стенах храма изображено Слово Божие.

- На северной стене – Введение во храм Богородицы. Здесь мы видим традиционное византийское изображение темы, где Иоаким и Анна с маленькой Марией, а за ними – семь дочерей иудейских, стоят перед Захарией. Обратите внимание на девушек – их многоцветные одеяния украшены вышивкой, на них серебряные серьги. Справа вверху, на крыше византийского здания, мы видим Богородицу, собирающуюся принять пищу из рук ангела.

- На южной части западной арки изображено Рождество Христово. Это одна из лучших композиций на эту тему. Богородица умиротворенно прилегла на белое ложе, а Иосиф сидит в глубокомысленной позе. Волхвы приближаются, ведомые ангелом, который указывает на звезду над яслями. Повитуха, омывающая Христа, изображена в образе красивой девушки, а не традиционной Саломеи, не верящей в чистоту рождения.

На северной половине прямой арки изображено Сошествие во Ад.

- Следующая известная фреска, Сретение Господне, находится к востоку от северного входа. Это краткий тип изображения Сретения. Симеон Богоприимец с грустью держит Христа, который уцепился за одеяние Симеона и старается подняться. Эта деталь делает изображение более, мы бы сказали, человечным. Необходимо отметить, что молодой Христос носит в ухе серебряную сережку, и, насколько нам известно, это древнейшее сохранившееся изображение подобного рода.

Остальные детали Сретения не соответствуют каноническому изображению, поскольку нет пророчицы Анны, но добавлен Святой Иоанн Креститель. Также не отображена Дева

Мария, принимающая младенца. Вероятнее всего, с изображением Сретения должна быть соотнесена и рассматриваться как его продолжение Богородица Панагия Аракиотисса на южной стене, под Успением. Также, можно обратить внимание на то, что Панагия Аракиотисса не восседает на престоле, как должно было бы быть, а два ангела, символы Страстей, напоминают о словах Симеона во время Сретения: «И Тебе Самой душу рассечет меч...». Это древнейшее страстное изображение Богородицы, тип которого распространился впоследствии очень широко.

Существуют свидетельства того, что композиции Страстей и Распятия находились изначально на западной стене, которая была разрушена ради возведения пристройки с западной стороны храма, а на месте Панагии Аракиотиссы ранее была изображена Богородица с младенцем на престоле. Изображение, которые мы видим сегодня, было помещено здесь в ту же эпоху. Эта замена отражает смену власти на Кипре, ее переход от Исаака Комнина к Ричарду Львиное Сердце и крестоносцам.

- На западном своде северной стены находится Крещение Христово, исполненное в соответствии с обычной византийской манерой художественного отображения тела. Христос предстает обнаженным, в водах спокойной голубой реки, его правая рука поднята в благословляющем жесте. Святой Иоанн склонился, чтобы прикоснуться к голове Христа, а три ангела склонились на противоположном берегу, чтобы высушить Христа своими одежаниями.

- Далее следует Воскресение на северной стороне западной арки, так как Распятие, как мы уже сказали, не сохранилось. Христос попирает врата Ада и движется в правую сторону, ведя за собой Адама, за которым стоит Ева.

- Далее мы видим Вознесение. Этот прекрасный композиционный шедевр с выдержанными пропорциями занимает всю восточную арку. Величественный Иисус поднимается на небеса, в ореоле из пяти платонических кругов. Эта символика существовала в древних мистериях. Справа – Давид и Соломон, стоящие на своей мраморной гробнице, а за ними – Святой Иоанн. Образы апостолов, разделенные на две группы, живы и подвижны, в противоположность умиротворенным образам Богородицы и ангела, которые их сопровождают.

- Евангелический цикл завершается Успением Богородицы на южной стене. Традиционно изображение Христа, стоящим с душой своей матери в руках, а апостолов – плачущими подле нее. Петр и Павел находятся по обе стороны от Божией матери, а Святой Иоанн, как обычно, склоняется к ее груди. Фреска завершается изображениями Святых, Мучеников, Пустынников и Иерархов, которые тоже находятся на соответствующих им местах.

Приближаясь к Алтарю, мы видим, что фрески апсиды отличаются по своей художественной манере от других росписей храма, и исследователи приписывают их другому художнику.

В половине полусферы апсиды изображена Богородица с Христом в Божественном образе, в окружении Архангелов. Обратите внимание, что в том месте в полукруге апсиды, где обычно изображается Евхаристия, мы видим семерых кипрских Святых в медальонах.

Иконостас и увенчивающее его распятие относятся к 1673 году, а иконы Христа и Предтечи, вероятно, были созданы в XVI веке.