



СРЕДНЕВЕКОВЫЙ ЗАМОК ПАФОСА

REPUBLIC OF CYPRUS
DEPUTY MINISTRY OF TOURISM

Замок Пафоса, расположенный на западной стороне пафосской гавани, был изначально построен Лузиньянами в 13-ом веке и заменил крепость "Сорок колонн", которая находится примерно в 600 метрах к северо-востоку. Замок представляет собой оборонительное сооружение из обтесанного известняка. Он имеет только один вход на восточной стороне и небольшие окна. В своей основной части он состоит из большой башни, окруженной огороженным двором. Замок был разрушен венецианцами незадолго до 1570 года для того, чтобы он не достался туркам-османам, вторжение которых на Кипр должно было вскоре случиться. В 1592 году замок был восстановлен турками, как об этом сообщает турецкая надпись над его входом. В той же части гавани находятся руины второй крепости, которая, вероятно, была построена одновременно с сохранившейся.

Давайте совершим путешествие во времени для того, чтобы понять какое значение замок имел для обороны острова, особенно в период Средневековья (1192 - 1489).

Особое местоположение Кипра в морском пространстве Византийской Империи в сочетании с чаяниями недавно созданного исламского государства уже с 649 года н.э. превратили остров и окружающие его воды в арену острой борьбы между двумя сверхдержавами той эпохи, Византией и арабами. Кипр, оказавшийся на границе этих двух миров, стал заставой и крепостью Византийской Империи на море. Этим фактом объясняется и выбор острова арабами в качестве первой цели военных действий на море, начавшихся в 649 году с набега на Кипр. Набеги сарацинов продолжались в течение трех и более веков, причинили острову множество бед и неисчислимый ущерб.

Серьезная опасность, угрожающая острову, вызвала острую необходимость в укреплении уже существующих и строительстве новых фортификационных сооружений на его прибрежной части.

Считается, что именно по этой причине во второй половине 7-го века н.э. были построены три оборонительных сооружения северной горной гряды: крепости Кантары, Вуфавенто и святого Илариона. Для

собственной безопасности Кипр должен был иметь форты как на южном, так и на западном побережье. Пафосские башня и крепость существовали уже с начала 7-го века. Несмотря на то, что Пафос уже не был столицей, он все еще оставался резиденцией епископа и одним из важнейших городов острова.

Разрушительным было первое арабское нападение в 649 году н.э., оставившее после себя хаос. Дома были разграблены, стены, крепость и храмы города превращены в руины. Согласно традиции был сохранен только один храм, небольшая церковь, расположенная на возвышенности в районе Като Пафос, примерно в 800 метрах от замка, которая была скрыта облаком. Именно по этому церковь была названа в честь Укрытой Господом Богородицы (Панагия Феоскепасты).

Сохранившиеся источники сообщают, что до 965 года н.э. было совершено примерно 24 набега. Набеги прекратились только после того, как Кипр был вновь возвращен Византийской Империи во время правления императора Фоки.

Последовал период затишья, в который Пафос посетили король Дании Эрик I Великодушный, герцог Баварии Вельф IV в начале 12-го века и герцог Савойи Амадей в 1148 году, где они и нашли свою кончину. Согласно кипрскому святому Неофиту Энклисту (1134 - 1219), тогда в Пафосе существовала крепость и военный порт.

Как сообщает путешественник Жак ле Сеж набеги продолжились после завоевания Кипра английским королем Ричардом Львиное Сердце в 1191 году н.э. В 14-ом веке, во время правления французской династии Лузиньян, Пафос был неоднократно разграблен генуэзцами. Причем, согласно свидетельству Леонтия Махеры, сами генуэзцы увеличили высоту пафосских фортов, вырыли ров и заполнили его морской водой, что сделало крепости неприступными.

Эти два оборонительных сооружения упоминаются и другими путешественниками, посетившими Пафос в эпоху франкского и венецианского господства (1192 - 1571). Так, например, венецианский

историк Марино Сануто упоминает две крепости, существовавшие в устье пафосской гавани. Однако немецкий путешественник Дитрих фон Шахтен, оказавшийся в Пафосе в 1491 году, сообщает только об одной башне, так как другая была разрушена сильным землетрясением, случившимся за два месяца до его прибытия.

Спустя 50 лет эти две крепости из-за недостатка денежных средств были покинуты и просто охранялись. Одна из башен разрушилась полностью, так как чешский путешественник Олдрих Префат, посетивший Пафос в 1546 году, упоминает только одну высокую четырехугольную крепость.

В 1571 Кипр был захвачен турками. Османской Империей тогда правил султан Селим II, который и назначил правителем Кипра турецкого пашу. В те времена город Пафос являлся резиденцией окружного судьи (кади), а затем епископальной резиденцией митрополита пафосского. Никакого интереса к реконструкции замка не было проявлено, пока, в 1592 году, этим не занялся бейлербей (турецкий наместник) Ахмет Паша, который отреставрировал замок, благодаря чему мы можем сегодня видеть этот памятник. Многие путешественники тогда говорили об окружающих замок развалинах, а также о самом замке, как о недостойной упоминания постройке, как его описывает Вильям Тернер в 1815 году, подчеркивая плохое состояние, в котором замок находился.

После темных веков турецкого владычества последовала английская оккупация острова. Начиная с 1878 года и далее с пафосского замка было снято военное снаряжение, был поднят британский флаг и замок стал использоваться в качестве государственного склада соли, которую сюда перевозили на лодках с Соленого озера Ларнаки. Двадцать лет спустя замок посетил Верховный комиссар (губернатор Кипра) сэра Гарнет Уолсли, прибывший в Пафос на канонерской лодке "Гусар", что было значительным событием, отмеченным в морских хрониках того времени. Английский губернатор после посещения замка и складов продолжил свой путь верхом на лошади, направляясь к месту под названием Кtima (современный город Пафос), где его ждал официальный прием в здании администрации. Тогда замок окружали три

больших таможенных склада, в которых хранились ввозимые и местные товары. В наши дни, после проведенной реставрации, в этих зданиях размещены рыбные рестораны, магазины и выставочный зал.

Давайте теперь внимательно осмотрим сам замок.

Идя по широкой мостовой, недавно вымощенной вдоль прибрежной дороги, вы можете увидеть в конце живописной гавани, за лодками рыбаков и небольшим количеством яхт, величественный замок Пафоса.

Идя дальше, мы проходим по пешеходной дороге среди магазинов и рыбных ресторанов и оказываемся на "Замковой площади", где гордо возвышается замок из обтесанного известнякового камня. Хорошо виден верхний этаж в центре крыши, а также огромный вход по середине с каменным мостом. Справа мы можем увидеть ров, наполненный, обычно в зимние месяцы, водой. Ров проходит вправо, завершаясь у небольшого театра, построенного в наши дни. С другой стороны, 50 метров левее, в море, мы видим руины второго средневекового замка, в то время как пешеходная дорога ведет нас к руинам древнехристианской базилики Панагия Лимениотисса.

Хорошо видна из-за белого цвета и мраморная плита над входом в замок с рельефной надписью, свидетельствующей о совершенной во время турецкого господства реконструкции средневекового замка. Надпись гласит следующее:

«С божией милостью честный Ахмет паша Хафиз (тот, кто знает на память Коран) истинного Корана, построил пафосскую крепость, оставив после себя доброе богоугодное дело, эту надежно построенную крепость. Пусть Бог облагодетельствует ее основателя, сказал Атали (имя автора надписи) 1592»

Ахмет паша был, как мы говорили ранее, наместником Кипра, а затем Александрии. Вероятно по этой причине в Александрии существует крепость, похожая на пафосскую.

Крепость в ее современном виде относительно хорошо сохранена. Ее длина - 33 метра, ширина - 17 метров. Она имеет два этажа, и в высоту достигает 21 метра. На верхнем этаже построена двухметровая оградительная стена, в которой на определенном расстоянии расположены бойницы, используемые защитниками крепости. Бойницы были усилены пушками, о чем в 1806 году свидетельствует испанский путешественник из Каталонии Али Бей. Верхний этаж на крыше здания имеет в высоту 4,5 метра, в длину и ширину - 13 и 7 метров соответственно.

Зайдя внутрь, мы окажемся в широком крестообразном коридоре. В полу горизонтальной оси выступают два колодезных отверстия, которые когда-то служили хранилищем питьевой воды. С двух сторон горизонтальной оси (справа и слева) видны два световых проема и два однотипных крыла. На нижнем этаже расположены четыре темные и влажные комнаты, примыкающие к крестообразному коридору. Во время турецкого господства эти комнаты служили тюремными камерами для осужденных за тяжелые преступления. В 1878 году, когда островом завладели англичане, крепость стала использоваться как соляной склад. В 1935 году соль была перенесена в таможенные склады, а крепость получила статус древнего памятника.

По каменной лестнице, которая находится напротив входа и рядом с местом смотрителя, мы можем подняться по тридцати одной ступени из камня и дерева и оказаться на верхнем этаже и крыше.

Двенадцать небольших пушек, перевезенных в 1878 году в Турцию, когда-то защищали бойницы крепости. В центре крыши находятся три небольших комнаты с окнами. Первая комната слева служила мечетью, в двух других располагалась стража. В эпоху турецкого правления в крепости находились пятьдесят солдат. Еще одна лестница с семнадцатью каменными ступенями, расположенная рядом с комнатой слева, ведет на вершину крепости.

С этой высоты открывается панорамный вид. Стражник мог увидеть любое движение в большом радиусе и обнаружить вражеский корабль,

предупреждая неприятные последствия. В наше дни посетители этого памятника могут наслаждаться простором голубого моря, и даже достичь взглядом островка святого Георгия, который находится в заливе Пейя. Отсюда также видны фешенебельные гостиницы, красивые горы, окружающие город, и зеленая равнина, протягивающаяся до местечка Куклия. Великолепное сочетание гор и моря создают незабываемый вид. Живописность пейзажа уникальна.

С 1999 года замок Пафоса используется и как оперная сцена. Оперы здесь исполняются каждый сентябрь в рамках фестиваля "Афродиты" (Paphos Aphrodite Festival), в организации которого участвуют три муниципалитета. До настоящего момента были поставлены следующие оперы: Аида, Кармен, Набукко, Грек Зорба, Турандот, Тоска, Риголетто, Травиата, Бал- Маскарад, Трубадур, Мадам Баттерфляй, Лакме, Богема, Сказки Гофмана.

Стоит упомянуть и другие достойные внимания памятники Пафоса, вошедшие в каталог Культурного наследия ЮНЕСКО:

"Археологический парк", где вы можете, кроме прочего, посетить четыре относящихся к римскому периоду Жилища (Орфея, Тесея, Эона и Диониса), и полюбоваться их уникальными напольными мозаиками. Немного дальше мы увидим построенный при англичанах Маяк, который находится там, где в 4-ом веке до н.э. располагался акрополь эллинистического города Пафос. Рядом с Маяком находятся Асклепион (храм, посвященный Асклепию), театр Одеон, древняя рыночная площадь Агора и византийская крепость, известная под названием "Саранда Колонес" (Сорок Колонн). Свое название эта крепость получила благодаря множеству фрагментов гранитных колонн, которые когда-то здесь доминировали. Давайте ненадолго задержимся у этого памятника, ведь именно эту крепость заменил нынешний замок Пафоса. Крепость, вероятно, была построена в 7-ом веке н.э. для защиты города и гавани Пафоса от арабских набегов. Эта крепость вместе с двумя башнями в порту и окружающей город стеной являлись основными оборонительными сооружениями, которые в трудные времена защищали

Пафос и его округу. Крепость была разрушена во время арабских набегов 653-4 годов н.э. и была заново выстроена спустя несколько лет. Однако в 688 году крепость была снесена в рамках соглашения о разоружении, заключенного Византией и арабами. В 965 году ее вновь отстроили, а в 1191 году передали Ричарду Львиное Сердце. В конце 12-го века, во время правления Лузиньянов, крепость претерпела некоторые модификации, и в 1222 году она была окончательно разрушена землетрясением.

Кроме Археологического парка, на расстоянии примерно 850 метров северо-восточнее от замка, находятся Колонна апостола Павла, руины готической церкви и раннехристианской базилики Панагия Хрисополитисса. Эта церковь явилась первым местом, которое посетил Папа Римский, прибывший на Кипр 4-го июня 2010 года в рамках своего путешествия "По следам апостола Павла". Проследовав севернее, мы окажемся у древнего театра города Пафос.

Примерно в двух с половиной километрах северо-западнее от замка расположен еще один памятник эллинистического периода, также включенный в каталог объектов культурного наследия ЮНЕСКО. Это "Царские гробницы", некрополь древнего города Неа Пафос, созданный примерно в 4-ом веке до н.э.

Для любителей пеших прогулок существует пешеходная зона, идущая вдоль моря, которая начинается у Археологического парка и заканчивается у Царских гробниц.

И помните, когда вы в следующий раз окажетесь в городе Пафос, который в последние годы является самым популярным туристическим направлением, спуститесь в его живописную гавань и получите удовольствие от посещения его средневекового замка. Если вы любите море, вы можете совершить небольшую прогулку на яхте или просто отдохнуть с комфортом в одном из кафе или ресторанов, наслаждаясь любимым напитком и глядя на горизонт, туда, где небесная синева сливается с морской.