



**ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО ЛАЗАРЯ И
ЦЕРКОВНЫЙ МУЗЕЙ ЛАРНАКИ**

REPUBLIC OF CYPRUS
DEPUTY MINISTRY OF TOURISM

Мы располагаем лишь отрывочной информацией о жизни святого Лазаря до его Воскресения. Согласно традиции, он был евреем, родился в Вифании, "городе финиковых пальм", расположенном недалеко от горы Елеон и примерно в трех километрах от Иерусалима. Имя Лазарь является сокращенным от еврейского Елеазар, которое обозначает "вспоможимый". Сообщается, что отцом его был Симон Фарисей и что у него было две сестры, Марфа и Мария. Согласно евангелисту Иоанну, Мария была той, что помазала миром Иисуса и вытерла его ноги своими волосами. Сам Иисус называл Лазаря другом. Время от времени семья Лазаря, с которой у Иисуса сложились дружеские отношения, принимала его у себя в доме. Иоанн является единственным из евангелистов, кто писал как о воскрешении Лазаря, так и о последующих событиях. Краткое упоминание о Лазаре существует и в апокрифическом евангелии Никодима. Однако наибольшее число информации о жизни Святого после его воскрешения дошло до нас из народных сказаний и византийских источников.

Согласно Евангелию от Иоанна, Христос прибыл в Вифанию со своими учениками спустя четыре дня после смерти друга. Там он встретил сестер Лазаря, оплакивающих смерть брата, которые тотчас же привели его к могиле. Как только они прибыли к месту захоронения, Христос попросил отодвинуть закрывавший могилу камень и сказал известную фразу "Лазаре, гряди вон!". В ту же минуту появился Лазарь, одетый в саван, который он снял и направился к своему дому.

Евангелист Иоанн продолжает, рассказывая, что воскрешение Лазаря добавило славы Христу, что разгневало фарисеев, которые хотели убить Лазаря. Согласно традиции, Лазарь и его сестры были вынуждены тайно бежать из города, чтобы спастись. Период от воскресения святого до его второй смерти вызвал разногласия представителей восточной и западной традиций, поскольку и кипрский Китион, и французский Марсель оспаривают присутствие на их земле как самого святого, так и его тела.

С ранних времен существования христианства могила святого Лазаря являлась одним из важнейших мест паломничества, о чем свидетельствуют различные письменные источники: испанская монахиня Этерия, епископ Кессарии Евсевий, паломник Феодосий. В эпоху средневековья аналогичной славой пользовалась и церковь святого Лазаря на Кипре в городе Ларнака. Сохранились десятки свидетельств с важной информацией как о самом памятнике, так и о проходивших в нем службах.

Согласно восточной традиции, святой Лазарь, преследуемый иудеями, был вынужден бежать вместе со своими сестрами из Вифании, и прибыл на Кипр, где он был рукоположен в сан епископа Китиона и жил до своей второй кончины. Согласно епископу Константию Епифанию, святой Лазарь прожил на Кипре тридцать лет.

Из константинопольского синаксария мы узнаем, что захоронение святого произошло в мраморной раке с надписью "Лазарь четверодневный и друг Христа". Позже рака была помещена в небольшой храм.

Что касается присутствия святого Лазаря на Кипре, важным является свидетельство Иоанна из Эвии 8-го века, которое подтверждается и позднейшими источниками, такими как записки немецкого путешественника 1142 г., Константинопольский Синаксарий 12/13 века, в котором упоминается и рукоположение Лазаря в сан епископа Китиона апостолом Петром, а также Катехизисы Федора Студита. Византийская легенда 10-го века рассказывает о том, что около 899/900 годов император Лев VI Мудрый приказал перевезти святые мощи Лазаря из Китиона в Константинополь. Прибытие мощей в Константинополь подробно описывается в двух речах, исполненных митрополитом Кессарии Арефой в присутствии самого императора. Существует предание, упоминаемое в сочинениях Дамаскина Студита, а также в некоторых кипрских и афонских рукописях времен Османской империи, согласно которому Богородица в сопровождении евангелиста Иоанна

посетила Кипр по приглашению святого Лазаря. Во время путешествия их корабль сильной бурей отнесло к Святой горе. После короткого пребывания на Афоне они прибыли в Ларнаку, где Богородица подарила Лазарю омофор и пару поручей.

Согласно тому же константинопольскому синаксарию, святой имеет отношение и к Соленому озеру Ларнаки. Увидев двух братьев, спорящих между собой о том, кто будет владеть озером, святой совершил молитву и озеро высохло. Другой вариант этого сказания записан путешественником 15 века Франческо Суриано: святой попросил у одной женщины немного винограда, так как его мучила жажда, но она отказала ему, и Лазарь превратил ее виноградник в соль. В одном из известных поверий говорится, что однажды святой гулял по базару и увидел крестьянина, ворующего глиняный горшок. Тогда он остановился и сказал с улыбкой: "Одна земля другую ворует".

В 16-ом веке различные западноевропейские путешественники, посетившие Кипр, как, например, Villamont, Roscoe и Baillet выразили сомнение по поводу существования захоронения святого Лазаря в Ларнаке, так как во Франции, а именно в Марселе, почитание святого уже было довольно широко распространено, причем указывалось местонахождение его могилы и мощей.

Согласно западной традиции иудеи посадили Лазаря и его сестер в лодку без парусов и весел и бросили в открытом море. После долгих странствий лодка причалила к берегу французского Прованса, откуда Лазарь перебрался в Марсель, обратив его жителей в христианство. Также говорится, что Лазарь мученически погиб во время гонений при Клавдии (41-54 гг.) или Домициане (81-96 гг.), и что его могилой стала известная в наши дни «темница Святого Лазаря», подземный склеп, над которым в 5 веке был построен храм Святого Виктора.

В 12 веке его мощи были перенесены в кафедральный собор города Отен, а затем в церковь Святого Лазаря в Аваллоне. В храме Святого

Виктора остались череп и фрагмент локтевой кости святого, которые хранятся там по сей день.

Современные научные исследования показали, что это западное предание не имеет исторического основания и было создано для того, чтобы поднять престиж города Отен и монастыря Святой Магдалины. Монастырь был построен в 11 веке и в нем, как утверждалось, находились мощи святой, которые были представлены как мощи сестры Лазаря.

После Второго Ватиканского Собора римская католическая Церковь различает двух Лазарей и празднует 31 августа по мартирологу Марселя, и 17 октября, день святого Лазаря четверодневного (перенесение мощей в Константинополь). Святой Лазарь был отождествлен с загробным миром, поэтому многие церкви и часовни, посвященные этому святому, имеют отношение исключительно к захоронению, как например, храм, построенный Львом VI в Константинополе, где хранились мощи святого (храм не сохранился до наших дней), и величественный храм во французском городе Аваллон. Один русский монах из псковского монастыря посетил могилу святого Лазаря в Ларнаке и взял с собой небольшой фрагмент его мощей. Эти мощи, возможно, явились причиной сооружения часовни святого Лазаря в псковском монастыре, где они хранятся по сей день.

Впечатляющий храм, расположенный недалеко от порта города Ларнака и посвященный Лазарю четверодневному, считается самым древним и самым красивым памятником, построенным в его честь, и является гордостью не только города, в котором он находится, но и всего православия. Современный храм, архитектура которого подвергалась различным изменениям и реконструкциям, является постройкой средневизантийского периода, примерно 10-го века.

Археологические раскопки, проведенные после пожара 1970 года, показали, что на месте храма существовали две другие, более ранние постройки. Начальный храм имел форму трехнефной базилики примерно

тех же размеров, что и современный. Принимая во внимание трехчастную структуру его алтарного пространства -жертвенник, царские врата и дьяконник -, он был построен не раньше 6-го века. Во время арабских набегов церковь, вероятно, была разрушена. Многочисленные разрушения и сложная экономическая ситуация на острове в ту эпоху не позволили жителям Китиона построить новый храм. Поэтому на месте современного трехчастного святилища был основан храм меньших размеров.

Согласно константинопольскому синаксарию, византийский император Лев VI Мудрый (886 - 912) после строительства храма святого Лазаря в Константинополе послал своих представителей в Ларнаку, в эту небольшую церковь. Согласно преданию, современный храм в Ларнаке был построен с императорской помощью, предоставленной в обмен на мощи святого, отправленные в Константинополь.

Давайте теперь обратимся к самой церкви. Это трехнефная базилика, в свод которой вписаны три идущих один за другим купола. Такой архитектурный тип является достаточно редким, хотя на Кипре, в древней Саламине, встречаются еще два храма такого типа. Длина внутреннего помещения церкви святого Лазаря составляет, включая апсиду, 31.5 м., ширина - 14.5 м. Церковь была построена на руинах более древней постройки, которая, в свою очередь, была возведена на месте эллинистического римского некрополя.

Как мы сказали ранее, с течением времени архитектура современного храма неизбежно менялась. Это место было не только местом паломничества, но и монастырем с с большим подворьем и пристройками, которые сохранялись до 1999 года. Согласно свидетельствам путешественников, посетивших эти места, кельи монастыря сдавались в аренду прибывающим в порт морякам и купцам, а во времена турецкого владычества монастырь был женской тюрьмой.

В эпоху правления династии Лузиньян (1192-1571), как полагают, храм принадлежал католикам. Над входом по сей день сохраняется

Иерусалимский Крест, эмблема Католической Церкви Кипра. Согласно свидетельствам путешественников Мартина фон Баумгартена (1508) и Жака ле Сэжа (1518), во время правления венецианцев в храме вели службу как православные, так и католики. Первые совершали службу в центральном нефе храма, а вторые в северном, где по сей день находится католический алтарь. Кроме того, сохранился мраморный амвон, ставший в последствии мраморной купелью, которая сейчас экспонируется в храмовом музее.

Самым значительным изменением архитектуры храма была потеря куполов, вызванная, вероятно, землетрясением, дата которого не известна. В 1474 Ларнаку посетил путешественник Алессандро Ринучини, сообщающий о том, что храм находится в полуразрушенном состоянии, однако еще сохраняются апсиды, колонны и три купола храма. В 1486 году купола видел и Конрад Грюненберг. В одном венецианском документе от 26/01/1559 сохранено ходатайство главного провизора Кипра, Себастьяно Веньеро, к Сенату Венеции с просьбой о предоставлении денежных средств для реконструкции памятника, в котором упоминалось, что храм был в значительной степени поврежден, были разрушены купола и боковые стены. Ходатайство было одобрено и ремонт церкви был осуществлен преемником Веньеро на Кипре, Андреа Дуодо.

Не осталось информации, подтверждающей были ли во время ремонта восстановлены купола или их просто покрыли, как и в современном храме. Предположение о том, что они все-таки были восстановлены подтверждает свидетельство Котовико 1589 года, который говорит о "древней постройке с крышей, состоящей из большого количество цилиндрических куполов". Однако достоверно известно, что 1727 году, когда церковь посетил и зарисовал русский монах Василий Барский, куполов уже не было.

Форма храма была в значительной степени изменена и благодаря различным пристройкам и реконструкциям.

С южной стороны была добавлена открытая галерея, состоящая из стрельчатых арок и колонн, поддерживающих семь крестовых сводов. Изменения вносились время от времени в архитектуру как северной, так и западной стены. Восточная сторона церкви заканчивается тремя апсидами. Центральная апсида пятигранная с внешней стороны и полукруглая с внутренней. Северная и южная апсиды также полукруглые внутри, но трехгранные снаружи.

После пожара 1970 года, о котором мы говорили ранее и в результате которого частично пострадал иконостас, было начато систематическое изучение церкви, благодаря которому были получены данные, способствовавшие восстановлению ее начальной формы. После удаления штукатурки, покрывавшей столбы, стены и своды церкви, были обнаружены начальные окна, которые были узкими и длинными и располагались на небольшом расстоянии от пола. Второй ряд окон, существующий и по сей день, находится выше. Такой тип окон характерен для константинопольских церквей средневизантийского периода и совершенно нетипичен для Кипра.

В своем начальном виде церковь имела три входа с западной стороны, из которых центральный был переделан и расширен, а боковые закрыты стеной. Вероятно, во время правления династии Лузиньян боковые стены были открыты. Примерно в 17 веке были вырублены и существующие в наше время окна с опущенными арками на северной и южной стене церкви. Стенная кладка храма состоит в основном из квадратного туфа толщиной примерно 1 метр. Начальный мраморный пол был сделан из разноцветных прямоугольных, квадратных, треугольных и ромбовидных плит, однако он сохранился только на арочных проходах у опор церкви.

Церковь, вероятно, была украшена фресками, которые, однако, были полностью разрушены.

Достоин внимания и скульптурный декор, существовавший еще в предыдущей базилике. Он состоит из капителей раннехристианского

периода, которые сегодня включены в углы столбов церкви. На то, что они существовали и раньше, указывает тот факт, что это капители колонн, а не пилястр, и то, что они включены в углы столбов достаточно небрежно, хотя и симметрично.

Искусностью выполнения отличается резной иконостас, созданный между 1773 и 1782 годами резчиком по дереву Хаджисаввасом Тальядоросом. Иконостас был два раза покрыт золотом несколькими годами позже, в период 1793-1797 и 1972-1974 гг. Иконостас включает в себя восемь икон деисусного чина, двухъярусный эпистиль с двенадцатыми праздниками, а также иконы Большой Деисус и Скорбящие. Некоторые из икон иконостаса были созданы художником Михаилом Проскинитисом из Марафасы (конец 18-го века). На царских вратах изображены восемь иерархов, среди которых и святой Лазарь, а на навершии парапетной тумбы - святой мандилий. На малых боковых вратах изображены местные кипрские святые. Особенно красивы резные ленты под иконами с эпизодами из Ветхого (Адам и Ева, Жертвоприношение Авраама, Филоксения) и Нового Завета (Рождество, Крещение, Не прикасайся ко Мне, Воскресение Лазаря), а также окончания небольших колонн алтарной преграды с резными ангелами. В той же манере украшен и резной киворий алтаря.

Кроме иконостаса в храме существуют и другие иконы. Самая значительная из них - икона святого Лазаря 16-го века, расположенная на северной стене церкви рядом с иконостасом. Более современной является икона " Воскресение Лазаря", датируемая 17 веком. Не менее важна и икона святого Георгия на коне (1717г.) работы критянина Якова Моску.

В церкви хранится большое число древних реликвий. Одной из них является резной амвон церкви, украшенный символами евангелистов и рельефными ангелами, который был выполнен в 1734 году, согласно надписи, вырезанной на свитке, который держит орел. Великолепными образцами резьбы по дереву являются также престол и ковчег, где

хранятся череп и мощи святого Лазаря, а также два проскинитария (аналоя). На южный проскинитарий помещена икона мученичества апостола Андрея, а на северный - копия русской иконы Казанской Божией Матери с окладом из кованого серебра.

Достойна восхищения и колокольня храма. Во время владычества Османской Империи бой колоколов в христианских храмах был строго запрещен, были разрушены практически все существовавшие тогда средневековые колокольни. Только в 1856 году, благодаря указу Хатти-Хумаюн, было вновь разрешено использовать колокольни в церквях. По этой причине большинство кипрских колоколен было сооружено позже самих храмов. В январе 1857 года были начаты работы по возведению существующей по сей день колокольни в неоготическом стиле с рельефным убранством. Сразу же после получения разрешения властей церковь святого Лазаря купила колокола, вероятно из Триеста, которые временно были помещены на деревянную подставку, на то место, где сегодня стоит колокольня. Работы по строительству колокольни были закончены через десять месяцев. В церковном катастихе (список людей за которых молились во время службы) 1857 года упоминаются имена всех людей, участвовавших в ее строительстве. Давайте рассмотрим ее получше. Башня колокольни сочетает в себе неоготический и неоклассический стили и включает три яруса кубической формы, которые завершаются конической крышей. Нижний уровень является перестроенной надстройкой дьяконника, облицованной с внешней стороны квадратными камнями. На каждой стороне среднего и верхнего уровня расположено по три окна, из которых боковые являются ложными. Ложные окна нижнего уровня имитируют металлические двери с дверными молотками, а окна верхнего уровня украшены пальметтами. Окна имеют стрельчатые окончания и увенчиваются пальметтами. На среднем уровне тимпан окон густо орнаментирован небольшими пальметтами, на верхнем уровне центральный тимпан украшен орлом, а боковые - львами, окружающими крест. Восточная стена колокольни над крышей апсиды дьяконника украшена круглой розеттой, напоминающей

орнамент готического стиля и имитирующей розетту, которая находится над крышей алтарного пространства.

Давайте перейдем теперь к пристройкам, которые существовали до начала века, и составляли двор с кельями. Сегодня существует только южное крыло с колоннами и одна постройка на западной стороне.

Кельи, которые были расположены на востоке от церкви, предоставлялись в аренду купцам и морякам, что приносило церкви значительный доход. В других зданиях проживал клир и церковный пономарь, комната которого в 1854 году стала залом для собраний церковной комиссии. Сегодня некоторые помещения келий используются в качестве храмового музея, где экспонируются иконы, старые издания, кресты и различные религиозные реликвии нового времени из церкви святого Лазаря. Многие из древних икон были перенесены в 1948 году в окружной музей Ларнаки, откуда они были украдены во время конфликта между греческой и турецкой общинами в 1963 году. Некоторые из келий западного двора были восстановлены в 1758 году и использовались в качестве бюро священника и зала для приема официальных гостей.

В наши дни сохраняются и пристройки западной части храма. Это здание старой школы совместного обучения, которое сегодня используется в качестве зала для культурных мероприятий, и протестантское кладбище. Церковная комиссия святого Лазаря всегда была заинтересована в просвещении, предоставляя уже с 1830 года финансовую помощь школам совместного обучения, открытым в Скале и в Ларнаке. Из различных свидетельств мы знаем, что каждый священник имел под своей опекой достаточное количество детей, обучая их письму и чтению в течение, по крайней мере, семи лет. Во дворе церкви святого Лазаря действует и Воскресная школа с отдельной группой для русских православных детей. Амвон церкви святого Лазаря принимал такие значительные личности, как, например, учителя Димитриоса Фемистоклеус, ученика греческого ученого эпохи Просвещения Константиноса Иконому.

В декабре 1856 года комиссия храма вынесла решение о строительстве и содержании публичной школы совместного обучения во дворе церкви, которая сохраняется до наших дней. Школа работала с января 1858 до 1910 года, в 1935 году в этом помещении расположился музей Ларнаки. В наши дни здание было отремонтировано, оснащено современным аудио и видео оборудованием, и используется в качестве зала, где каждый год проводятся различные культурные и религиозные мероприятия. Здесь же проводятся публичные лекции Открытого университета Зенона г. Ларнаки. Эту традицию поддерживают также Кипрский государственный университет, муниципалитет Ларнаки, Министерство образования и Прогрессивное движение Ларнаки.

Рядом со школой расположено протестантское кладбище. По свидетельству Ольферта Даппера (1688) в северном нефе проводились заупокойные богослужения по погибшим в море морякам, которые хоронились на территории церкви. Не известно, хоронились ли на этом кладбище и католики, поскольку надписи на 16 сохранившихся мраморных надгробиях и саркофагах, датируемых 1685 - 1849 годами, свидетельствуют о том, что кладбище было исключительно протестантским, а именно англиканским. Этот факт объясняется, с одной стороны, тем, что католики могли хоронить своих близких и в монастыре Санта Терра в Ларнаке, а, с другой стороны, тем, что в городе жил британский консул, постепенно приобретающий все большее влияние. На это указывают и записки путешественников, в которых упоминается кладбище английских купцов. До наших времен дошли надгробные памятники британских консулов на Кипре Джорджа Бартона, Майкла де Везина, доктора Джеймса Лилберна, и Питера Дэра, капитана корабля Scipio, а также первых американских миссионеров и членов их семей, прибывших в Ларнаку в начале 19-го века.

Начиная с южной стороны, где находятся колокольня и открытая галерея, мы видим следующие постройки: лавка, где продаются иконы и другие церковные предметы, хранилище, комната пономаря (смотрителя церкви и музея), магазин (вырученные деньги отдаются в приходской

отдел социального обеспечения), церковная канцелярия (секретариат и бухгалтерия), зал для проведения собраний церковной комиссии. На западной стороне, начиная слева, мы видим церковный музей, бюро священника, "синодальный зал" для приема официальных гостей, лекционный зал (ранее школа) и кладбище.

Давайте теперь обратимся к различным кипрским традициям и обычаям, связанным со святым Лазарем.

О том, что поклонение святому Лазарю на Кипре распространяется довольно рано, свидетельствует обычай, который отсылает к возрождению древнегреческого праздника "Адонии", проходившего в Александрии. В Лазареву Субботу епископ в сопровождении духовенства и народа направлялся в храм, где служители одевали юношу, "дитя Лазаря", в одежды, украшенные дикими гладиолусами, которые на Кипре так и называются, "лазари", желтыми ромашками и маками. Эти цветы сплетались в венки для головы, рук и ног, и в гирлянды, которые одевались крест-накрест на грудь и спину. Под звуки плача и траурных гимнов юношу клали на подстилку, украшенную цветами, и в то время, когда епископ, читающий Евангелие, восклицал "Лазаре, гряди вон!", он сразу же поднимался, его осыпали розовыми лепестками и окропляли розовой водой. Во дворе церкви играла радостная музыка, члены церковной комиссии раздавали людям кутью Лазаря и выпечку в форме птицы, черепахи, куклы, краба или змеи. Затем дети, держа в руках пальмовые ветви, ходили с "дитятей Лазаря" по домам Ларнаки, где весь обряд повторялся, а хозяйки соперничали между собой за лучшее убранство ложа Лазаря. Священники, сопровождающие Лазаря, пели псалмы воскресения, а следующие за ними дети пели "колядки Лазаря", получая за это от хозяев дома яйца, сладости и деньги.

Заслуживает внимания работа, осуществляемая храмом в благотворительных целях как в самом приходе, так и в городе Ларнаке. Кроме того, церковная комиссия святого Лазаря оказывает финансовую

помощь школам, больницам и благотворительным учреждениям Ларнаки.

В отремонтированном приходском доме принимаются время от времени группы учеников, солдат и т.д., посещающих Ларнаку. Также существует небольшая гостиница, где останавливаются исключительно священники и монахи.

Обращает на себя внимание и деятельность церкви святого Лазаря в церковно-богослужебной сфере. Священники храма, отвечая потребностям работающих людей и принимая во внимание растущее число молодежи, идущей в храм, служат вторую Рождественскую литургию и вторую службу Приветствия Богородицы.

Кроме того, одним из ключевых приоритетов церковной комиссии являются забота о храмовом музее, в котором хранятся редкие церковные реликвии, и его обогащение новыми экспонатами.

В рамках муниципального фестиваля Ларнаки перед церковью проводятся концерты традиционной народной музыки в пасхальный вторник, 29 мая (годовщина падения Константинополя) и 9 июля. Также в сотрудничестве с муниципалитетом организуется ряд культурных мероприятий различного характера под общим названием "Византийские дни".

В основном для молодежи, но не только, церковная комиссия святого Лазаря планирует создание напротив храма многофункционального дворца культуры, в котором будут находиться библиотека, интернет-кафе и зал проведения культурных мероприятий и приемов.

Продолжаем нашу экскурсию посещением церковного музея.

Для удобства посетителей будет называться номер страницы путеводителя, на которой помещена фотография соответствующего экспоната музея. Путеводитель с фотографиями, который можно

приобрести на входе в музей, называется "Святой Лазарь Ларнаки", его автор Хараламбос Г. Ходзакоглу.

ЦЕРКОВНЫЙ МУЗЕЙ ЦЕРКВИ СВЯТОГО ЛАЗАРЯ

Раньше музей располагался в средневековом замке Ларнаки. Однако в 1963 году, во время конфликта между греческой и турецкой общинами, многие реликвии были украдены. Оставшиеся экспонаты были перенесены в здания церкви святого Лазаря. Сегодня они находятся в отреставрированном и обновленном здании 1856 года, где и располагается музей. Одновременно с реставрацией помещения был реклассифицирован и обогащен материал музея за счет реликвий, прибывших из других городских храмов или полученных в дар от митрополита Китийского. Созданием музея, размещением залов, установкой освещения, температуры и информационных табличек занимался специалист Мариос Хаджикириаку. Музей, включающий в себя пять залов, был открыт 16 апреля 1990 года.

Зал 1

В центре: Резной проскинитарий 18-19 в. с иконой святого Онуфрия 1646 года.

Святой Онуфрий жил в 4 веке, день его памяти празднуется 12 июня.

Начиная осмотр экспозиции справа, мы увидим первую реликвию - антиминс 1830 г. Слово "антиминс" происходит из греческого "анти" (вместо) и латинского "менса" (стол). На церковной терминологии обозначает кусок материи, расписанный различными религиозными сценами и символами. Антиминс заменяет священный престол, когда он не существует, или когда он существует, но не может быть использован в литургических целях, так как, согласно канону, запрещено его использование при совершении двух последовательных литургий. Этот

переносной священный престол была придуман и использовался для того, чтобы совершать внехрамовую литургию.

Следующий экспонат - Аир 19 века с крестом и ангелами, который вы можете увидеть и на стр. 86 путеводителя. Аиром или "воздухом" называется ткань, которую носит на спине священник во время Великого Входа и ношения диска с потиром, в то время как верующие произносят Символ Веры. Тогда священник потрясает этой тканью в воздухе, над диском и потиром, которые размещены на священном престоле в алтаре.

Следует картина больших размеров на холсте с деревянной рамой, названная "Человек" (ECCE HOMO) и датируемая 19-20 в. Эта картина отражает латинскую фразу "Ecce Homo", т.е. "Вот человек", сказанную Понтием Пилатом разъяренной толпе, указывая на измученного Христа со связанными руками и терновым венцом, незадолго до его распятия.

На западной стороне зала расположены иконы, датируемые различными периодами, от 16 до 19 века.

Особенно выделяется икона святого Аверкия 1859 года, которую вы видите на стр. 73 путеводителя. Святой Аверкий жил в конце 2 века и был епископом Иераполя во Фригии. Он был назван равноапостольным, так как много странствовал и проповедовал, как и великие апостолы Христа. Он умер мирно в возрасте 72 лет, церковь чествует его память 22 октября.

Большую ценность представляет и икона святой Варвары 18 века, разделенная вертикальной линией на две части. Святая Варвара, принявшая христианство в эпоху римского императора Максимилиана, была осуждена на смерть и казнена своим отцом-язычником, назначенным палачом собственной дочери самим императором. Мнения о времени и месте ее мученичества разделяются. Некоторые исследователи утверждают, что это произошло в 210 году в Никомедии, ныне Измите области Вифиния. Другие указывают город Гелиополь,

ныне ливанский Баальбек и 360 год, в то время как католическая версия ведет нас в один из городов Тосканы. День памяти святой Варвары празднуется 4 декабря.

Далее мы видим ряд Евангелий 18 века. Особого внимания заслуживают старое Евангелие на арабском языке 18 века и Евангелие 1780 года с серебряно-позолоченным окладом, который использовался в церкви в день празднования святого Лазаря.

Далее следует группа письменных текстов, состоящая из Апостола, то есть текста, который читается до Евангелия, написанного на арабском языке и датированного концом 18 - началом 19 века, два Евангелия 18 века и две минеи, тексты, читаемые священником в начале каждого месяца. Эти тексты относятся к 18 веку и соответствуют месяцам августу и сентябрю.

Следуют различные письма 18 и 19 веков, полученные церковной комиссией. Три из них написаны по-гречески, одно по-французски, а пятое, написанное в 18 веке, на арабском языке.

В витринах южного ряда экспонируется церковное облачение. Слева и справа вы можете увидеть две епитрахили (длинная широкая лента вокруг шеи), которые надевают священники и архиереи, а также две палицы (кусок ткани в виде ромба), носимые во время богослужения архиереями и архимандритами. Во второй витрине расположены вышитые медальоны, которые пришиваются на облачение. Вы можете увидеть их изображение на стр. 87. В центре расположен аир (воздух) 19 века, украшенный ручной вышивкой (стр. 86.). И, наконец, вы можете увидеть омофор 19 века с декоративными цветами из разноцветных и золотых шелковых нитей, облачение, носимое архиереем (стр. 84).

Среди витрин расположен и металлический сейф высотой 60 см., 19 век. На сейфе три замка. Рельефная надпись на его верхней части сообщает о его производителе, французской компании Breveté, MAGAUD DE CHARF, MARSEILLE.

Зал 2.

Продолжаем нашу экскурсию посещением второго зала, где мы сразу же увидим высокие часы в деревянном футляре, расположенные у левой стены, производства Ericon à Marseille.

Справа находится деревянный резной Эпитафий 20 века. Эпитафий символизирует похороны Христа и украшается в Страстную пятницу белыми и желтыми цветами.

В верхней части следующей витрины видим несколько серебряных кадил, а в нижней части расположены две хоругви и крест 19 века, сопровождающие священника во время "Великого входа".

Западнее мы видим посеребренную кадилницу.

Следующие экспонаты - металлические пряжки 19 века, фотографию которых вы можете увидеть на стр. 89 путеводителя, и сразу же за ними фрагменты деревянного ковчега, в котором 23 ноября 1972 года была обнаружена часть мощей святого Лазаря. Ковчег находился в мраморном саркофаге в подвале церкви, под святилищем.

Следует ряд серебряных монет 16-17 веков и три серебряные звезды 19-20 века. Их изображение вы можете найти на стр. 72 путеводителя. Затем мы видим посеребренные щипцы 18-19 веков, которые используются для подготовки Святого причастия (стр. 80). В экспонаты музея включены также нательные и наперсные кресты, среди которых выделяется небольшой деревянный энколпион 19-20 века, изображенный на стр. 90 путеводителя. Сверху слева находится курильница 20 века и ниже три серебряных венца 20 века, один серебряно-позолоченный венец 19 века и один энколпион из перламутра 19 века с изображением Богородицы.

Затем следует металлическая церковная утварь. Ряд священных потиров 18-20 века и два ковчега. Металлический ковчег,

расположенный внизу слева, относится к 18 веку, а тот, что находится внизу справа, с серебряными пластинами, к 19 веку.

На южной стороне мы можем полюбоваться большой иконой 17 века, на которой изображено Воскресение святого Лазаря. Затем мы видим деревянный цветной полусвод 20 века с изображением Рождества Христова. Следующая витрина содержит архиерейские жезлы 18-19 века, украшенные слоновой костью, фотографию которых вы можете увидеть на стр. 92 путеводителя. Стеклопанная поверхность пола позволяет нам увидеть более древнее напольное покрытие. В центре находится древнее архиерейское облачение, подаренное монастырем Киккос. Рядом с часами стоят две витрины с иконами святых 16-18 веков.

Зал 3

Узкая дверь с низкой рампой ведет в зал номер 3.

В этом маленьком зале выделяется расположенная в центре венецианская мраморная купель 16 века. Купель изначально была амвоном, с которого, согласно свидетельствам путешественников, были счищены венецианские фамильные гербы, а затем он был превращен в купель. В путеводителе вы можете увидеть купель на стр. 81.

Зал 4.

Узкая лестница с 14 ступенями ведет на верхний этаж, где находится четвертый зал, узкая длинная комната, на стенах которой, с обеих сторон, расположены иконы.

Напротив, в глубине, находятся скорбные иконы: Христос на Кресте, икона, венчающая иконостас, и иконы Богоматери и Иоанна Богослова, слева и справа от Креста соответственно. Эти деревянные иконы покрыты листовым золотом. Вы можете их увидеть на стр. 70-71 путеводителя.

Слева расположены иконы Иоанна Богослова 16-17 веков и святого Георгия, поражающего дракона 1694 года. Справа, среди других икон выделяется икона Иоанна Крестителя 1699 года.

Зал 5.

Узкая дверь с одной ступенью ведет вниз, в маленькую квадратную комнату номер 5, которая является последним залом музея.

Здесь экспонируются небольших размеров иконы, которые развешаны по всей стене. Среди прочих можно выделить последние иконы справа. Эти иконы относятся к 18 веку:

Икона святого Фомы, одного из двенадцати апостолов, учеников Христа. Как и другие апостолы, он был родом из Иудеи. До встречи с Христом он был рыбаком, но оставил свое дело и последовал за Христом, когда тот его об этом попросил. Он был верным сторонником Христа, однако после его Воскресения усомнился. Он поверил только после того, как дотронулся своими руками до ран, оставшихся на теле Христа после распятия, во время второго явления Господа перед своими учениками после Воскресения. Православная Церковь празднует память святого Фомы 6 октября.

Икона святого Варфоломея, который также был одним из двенадцати учеников Христа. Он был родом из Каны Галилейской. Считается, что он является одним лицом с Нафанаилом, так как в синоптических евангелиях всегда упоминается Филипп с Варфоломеем, и имя Нафанаила нигде не фигурирует, а в евангелии от Иоанна постоянно упоминается Филипп с Нафанаилом, и имя Варфоломей нигде не встречается. В Православной Церкви его память чествуется 11 июня, а перенесение его мощей 25 августа. В Католической Церкви святой Варфоломей празднуется 24 августа.

И, наконец, икона Собора небесных сил бесплотных, изображающая 18 ангелов, удерживающих Христа в центральном медальоне. Однажды дьявол похвастался, что поставит свой трон выше облаков, и станет

равным Богу. Сразу же он упал вниз и вместе с ним весь Орден Люцифера, разделявший его намерения. Так, согласно Пророку Илье и Апостолу Луке, из ангелов они превратились в темных демонов. Увидев это, Архистратиг Михаил показал свое смирение и подчинение Богу, что укрепило славу его и других ангелов. Бог поставил его во главе ангельских отрядов. Архангел Михаил собрал и объединил всех ангелов. Все вместе они воспели Бога и исполнили гимн ангелов: "Свят, Свят, Свят Господь Саваоф исполнь небо и земля славы Твоея!". Собор архангелов и других небесных сил бесплотных является древней традицией Православной Церкви и празднуется 8 ноября. Слово "Собор" относительно этого праздника интерпретируется как "внимание, согласие и объединение".