



Кипрский Музей

REPUBLIC OF CYPRUS
DEPUTY MINISTRY OF TOURISM

Введение.

Кипрский музей находится в Никосии. Это археологический музей Кипра, в котором представлена история острова, начиная с эпохи неолита и до начала византийского периода.

В современном виде музей существует с 1935 года. Тогда английское правительство учредило археологическое бюро и приняло первый закон о памятниках древности. До того времени кто угодно мог с легкостью получить лицензию на раскопки и беспрепятственно вывозить находки за рубеж.

Из-за подобного положения вещей, во многих крупных музеях мира можно увидеть кипрские древности, как то в Британском Музее в Лондоне, в Метрополитен-музей в Нью-Йорке, в Лувре, в Стокгольме, в Берлине. И даже в константинопольском археологическом музее есть кипрские памятники, подаренные Luigi Palma di Cesnola, американским послом в XIX веке, который получил от султана лицензию на раскопки.

Возведение здания была начато в 1908 году, в память о Виктории, Королеве Англии, колонией которой был тогда Кипр.

Это четырехугольное строение, залы которого организованы вокруг прямоугольного открытого пространства в центре, которое в настоящее время используется для хранения и реставрации памятников.

Мы находимся перед входом, напоминающим фасад древнего храма. Над дверью можно увидеть посвятельную надпись. Слева находится музейный магазин, где можно приобрести путеводители по музею и по всем археологическим достопримечательностям Кипра, а также издания, посвященные истории и археологии острова.

Мы входим в здание Музея. В вестибюле находится билетная касса.

В музее существует четырнадцать залов, и мы начнем наш осмотр с первого направо зала.

Первый зал посвящен эпохе неолита (докерамического и керамического периодов) до конца медного века, то есть с 9 000 гг. до н. э. до 2 500 гг. до н. э..

В Акротири, в месте под названием Аэтокреммос, во время раскопок, проведенных с 1983 по 1990 год, были найдены останки пигмейских гиппопотамов и пигмейских слонов, датируемые 10 000 гг. до н. э. Каменные инструменты, обнаруженные в этом же месте, старше на две тысячи лет, чем находки в Киссонерге и в Хирокитии, и относятся к девятому тысячелетию до н.э.. Еще одно важное поселение, открытое во время раскопок, начавшихся в 1993 году, находится в Парекклисья, в местечке Силлуурокамбос, где находки датируются периодом 8200 – 7500 гг. до н.э..

Справа, в первой и во второй витринах мы видим предметы из известняка и пикролита, найденные в данном поселении.

С 1989 года проводятся раскопки в Киссонерга, в местечке Миллутикья, где были обнаружены свидетельства, позволяющее отнести данное поселение к девятому тысячелетию до н.э.

В других витринах первого зала представлена островная культура эпохи неолита (8 500 – 2 500 гг. до н.э.). Это изумительные образцы каменных и глиняных сосудов, фигурки, бытовая, ремесленная и земледельческая утварь и украшения. Среди экспонатов особого внимания заслуживают докерамические каменные сосуды эпохи неолита из Хирокитии, глиняные сосуды с орнаментом из Сотиры и Хирокитии, женские украшения эпохи неолита, сделанные из гематита, кораллов и других драгоценных камней, глиняные сосуды медного века из Эрими с характерными линейными декоративными деталями красного цвета, крестообразные статуэтки медного века из пикролита, обнаруженные в месте захоронений в Сускью и в других районах Пафоса, а также глиняные фигурки медного века из Лебы. В этом поселении в 1975 году была обнаружена так называемая «Госпожа Лебы», уникальная статуэтка из известняка высотой 32 см., датируемая третьим тысячелетием до н.э.

Первые жители острова, обитавшие в вышеуказанных поселениях, жили маленькими общинами на берегах рек, чтобы обеспечивать себе все необходимое для жизни. Они выдалбливали речные камни и превращали их в сосуды, инструменты и культовые фигурки. Раскопки в этих поселениях, находящихся, главным образом, на юго-западном побережье Кипра, свидетельствуют о том, что на Кипре существовала достаточно развитая культура. Люди той эпохи одомашнили некоторых животных, как, например, коз и свиней,

занимались земледелием. Сохранились остатки пшеницы, ячменя и винограда. Самое известное поселение эпохи неолита – Хирокития, которая находится на полпути между Никосией и Лимассолом. В этом поселении были проведены крупномасштабные раскопки, и, как видно на фотографиях, была обнаружена организованная община с одним крупным строением круглой формы и другими постройками, уже более мелкими. Все это говорит о том, что существовала связь с соседними культурами, по всей вероятности, - торговые отношения и обмен продуктами. Это видно по инструментам из обсидиана, а этой горной породы нет на Кипре.

Очень любопытные предметы были найдены при раскопках в Киссонерге, в местечке Мосфилия, вы можете увидеть их в центральной витрине. На фотографии видно то место, куда выбрасывался мусор, таким, как оно было обнаружено. Глиняный сосуд был полон различных ритуальных (культовых) предметов, которые показаны в этой же витрине. Из 56 глиняных и каменных фигурок можно выделить статуэтку, изображающую роды. Продолжение жизни, образ женщины, плодовитость, материнство – эти идеи, очевидно, играли огромную роль в верованиях жителей Кипра эпохи неолита.

Мы переходим во Второй Зал, где показываются экспонаты, относящиеся к раннему Бронзовому веку и датируемые начиная с 2500 до 1900 гг. до н.э. Большую часть экспонатов, которые мы видим, составляют сосуды и погребальные дары, обнаруженные в захоронениях данного периода. Большинство из них были найдены в местечке Вуни, неподалеку от Беллапаис, в оккупированном сегодня районе Кериния, а также в Дении. Большинство из этих сосудов свидетельствуют о развитии ремесленного мастерства. У них красная гладкая поверхность и декоративные детали в виде геометрических мотивов. В витринах второго зала мы видим посвятельные сосуды, винную утварь и другие замысловатые сосуды, которые использовались во время ритуала прощания с умершим или же представляют собой личные вещи, которые хоронились вместе с усопшим.

Самые интересные предметы находятся в центральной витрине. Они были найдены в захоронениях в Вуни. Справа мы видим глиняные миниатюрные святилища с изображениями какого-то религиозного ритуала, с образами быка и змей, которые очевидно были центральными для религии той эпохи, а также доскообразные статуэтки. В центре витрины – изображение круглого святилища с проходящим в нем ритуалом. Это

строение без крыши, круглой формы, окруженное высокими стенами и с большой дверью, которая охраняется изнутри. Рядом со входом – фигурка, пытающаяся подсмотреть, что происходит внутри храма. Это, вероятно, свидетельствует о том, что только посвященные могли находиться в этом помещении. Есть фигурки стоящие, одна фигурка восседает на троне, другие же образуют круг. Одна из фигурок стоит на коленях. В огороженных пространствах - быки, на стенах нарисованы змеи. Обе эти детали символизируют, соответственно, жизнь и смерть. Это немаловажное свидетельство относительно религиозных верований раннего Бронзового века. В этой же витрине находится глиняное изображение сцены вспахивания земли, и мы можем увидеть, как это происходило 2000 лет до н.э. На Кипре земля возделывалась с эпохи неолита, и это изображение подобно тому, что описывает Гесиод, но также и тому, что и в наши дни можно увидеть на Кипре. Лемех был, конечно, бронзовый.

- В Зале № 3 представлена серия глиняных сосудов, распределенных на группы, иллюстрирующая все этапы развития гончарного мастерства с середины Бронзового века до конца Римского периода (1900 до н.э. – 395 до н.э.). Самые важные, из этих восхитительных произведений, образцы каждого из периодов: при входе слева мы видим маленькие сосуды Среднего Бронзового века (1900 – 1650 гг. до н.э.) разнообразных форм и с оригинальными и многообразными геометрическими декоративными деталями. Глубокие кубки с раздвоенной ручкой, цилиндрической ножкой и маленькие кувшины с симметричными геометрическими орнаментами на тщательно окрашенной в белый цвет поверхности, а также сосуды с кольцеобразными основаниями и тонкими стенками.

В витрине справа находятся знаменитые кратеры, например, известный «кратер Зевса», где изображена колесница, орнамент с осьминогами, Зевс и другие образы, животные и растения, а также амфоры, кубки, пиксиды, ритоны и другие кипрско-минойские произведения Позднего этапа Бронзового века (1650-1050 до н.э.) со сложными, согласованными декоративными изображениями человеческих фигур и животных, геометрических фигур, цветов и других растительных мотивов. В этот период на остров прибыли первые греки, которые сначала прибывали сюда как торговцы для обмена своих продуктов на кипрские, то есть на бронзу, а впоследствии, после разрушения Микен, греки уже поселились на Кипре, принеся с собой свою культуру. В центральной витрине, напротив экспонатов минойского периода, мы видим и другие миниатюрные предметы

той же эпохи, обнаруженные в древнем Китионе, который находился на месте современной Ларнаки. В этой витрине обратите внимание на чудесный предмет – культовый ритон, сделанный из фаянсовой глины и покрытый голубой смальтой. Его украшают бегущие животные, охотники и быки, а также ряды спиралей. Он датируется XIII веком до н.э.

Далее, в зале № 3, мы видим большие амфоры, например, ту, что находится в отдельной витрине в центре. Это амфора двуцветного типа (она называется Амфора Хаббард, по имени дарителя), винные сосуды, кувшины, кубки, тарелки, миниатюрные сосуды в форме животных и птиц, а также сосуды на колесах – гончарное новшество кипрского геометрического периода (1050-750 гг. до н.э.) с богатейшим симметричным декором из параллельных линий, лент, концентрических окружностей, ромбов, квадратов, меандров, цветов, лотосов, папирусов и прочих растительных и геометрических мотивов.

Мы продолжаем осмотр третьего зала и видим схожие по форме кипрские сосуды архаического периода (750 – 475 гг. до н. э.), среди которых мы выделим своеобразно украшенные сосуды для вина с уникальными для своего вида схематичными росписями, с изображениями быков, птиц, рыб, геометрическими орнаментами и прочими декоративными фигурами. В центральной витрине показаны изящные и безукоризненные с точки зрения мастерства исполнения чернофигурные и краснофигурные сосуды, привезенные из Аттики. На них изображены мифологические сюжеты и другие композиции с фигурами животных и людей. В витринах справа и слева, после образцов кипрской архаики, мы видим маленькие винные сосуды без росписи, с белым покрытием, и прохусы с микроскопическим изображением девушки с кувшином на плече, относящиеся к кипрской классической эпохе (475-325 гг. до н. э.).

Далее следуют кувшины, амфоры, сосуды для масла и мирры эллинистического периода (325-50 гг. до н. э.). В последних витринах третьего зала мы видим кубки и прочие сосуды из красной глины, относящиеся к кипрскому римскому периоду (50 г. до н. э. – 395 г.) с характерным печатным декором из цветов, фигурок животных, птиц и других мотивов. В этих последних витринах представлены керамические изделия, привезенные из соседних стран, что свидетельствует о торговых отношениях, которые поддерживал Кипр.

В Зале № 4 показываются, именно в том порядке, в каком они были обнаружены в святилище Святой Ирины, все посвященные глиняные фигурки и статуэтки. Эти изумительные образцы коропластики свидетельствуют о глубине религиозного мироощущения в архаическую эпоху, к которой они относятся. Здесь мы видим изображения человеческих фигур, коней с наездниками, композиции с быками и людьми, колесницы и корабли с моряками, кентавров и различные сцены из повседневной жизни. Среди всех этих даров, мы хотели бы обратить внимание на человеческие фигурки, которые приносили в храм в качестве своего глиняного изображения, чтобы всегда находиться под защитой бога. Все образы характеризуются неким налетом юмора, и с художественной точки зрения, в большинстве из них заметно иностранное влияние, прежде всего египетское. Также стоит заметить тот факт, что из всех этих фигурок только одна является женской. Она находится в первом ряду в центре. Раскопками святилища Святой Ирины занималась шведская экспедиция, в 1929 году. Было обнаружено около двух тысяч предметов, разложенных вокруг алтаря. Половина из них находится в Музее античности Средиземноморья в Стокгольме.

Мы переходим в Пятый Зал, где представлены этапы развития скульптуры на Кипре, с начала архаического периода до конца римского периода. Здесь можно увидеть замечательные образцы скульптур и рельефов, выполненные из известняка и мрамора. Необходимо отметить, что на Кипре нет мрамора, и большинство статуй, которые мы здесь видим, выполнены из известняка или глины. Мраморных скульптур немного, и они выполнены из завезенного мрамора. Это скульптурные изображения богов и богинь, героев, курсов и кор, жрецов и жриц, атлетов и эфебов, сатиров и другие человеческие фигуры. Рельефы помещались на фризах храмов и на различных фундаментах. На них изображены мифологические сюжеты и сцены с богами и людьми.

Особенно хотелось бы выделить ранние кипрские архаические известняковые статуи с ассирийскими и египетскими влияниями, главным образом, в изображении лиц. Далее следуют известняковые статуи шестого века до н. э., среди которых особое место занимают курсы и коры с характерной архаической улыбкой и утонченными ионийскими чертами лица, как, например, у известняковой статуи курсы, на основании которой изображены львы. На витринах слева представлены маленькие мраморные статуэтки,

например, Афродита с Эротом и другие божества. Далее мы видим изваяние Геракла с палицей.

Далее, с левой стороны, мы видим мужские и женские головы эпохи кипрской классики с идеальными чертами лица, с величественным выражением и с выполненными с безукоризненным мастерством волосами, в большинстве случаев богато украшенными. Изящная женская голова эллинистического периода из святилища Афродиты в Арсосе, в натуральную величину, выполненная из известняка, отличается особенно гармоничной, идеальной передачей утонченных линий лица.

Дальше, с правой стороны зала мы видим трех львов и двух сфинксов из «царских» гробниц Тамассоса, где они были найдены во время работ по реставрации в 1997 году. Выше показаны рельефные изображения амазономахии из храмового комплекса в Соли.

Слева находится голова Афродиты IV в. до н. э. из Саламина, выполненная в художественной технике классического периода. Далее, в центре, вы видите изумительную эллинистическую статую Афродиты из Соли, напоминающую искусное творчество александрийской школы ваяния. Известняковый алтарь с рельефными изображениями богинь Афродиты, Деметры, Артемиды и похищения Персефоны, которое находится в конце зала слева, а справа мы видим двустороннюю известняковую стелу с изображением головы Вакха с одной стороны, и любовной сцены – с другой.

Мы переходим в Зал № 6, в котором представлены мраморные и бронзовые скульптуры римского периода. Обратите внимание на бронзовую статую римского императора Септимия Севера (119 – 211 гг.) из Хитрии, современной Кифреи, на бронзовую голову юноши из Соли, грациозную мраморную скульптуру Эрота из Пафоса. Художественная манера, в которой она выполнена, напоминает александрийскую школу. В этом зале представлены также скульптуры египетских божеств, обнаруженные в храмах в Соли.

В Зале № 7 показывается множество экспонатов, датируемых поздним бронзовым веком и до раннехристианского периода. Это бронзовое оружие, утварь, статуэтки и прочие предметы из металла, печати, фаянсовые амулеты и другие предметы. Мы хотели бы обратить ваше внимание на бронзовые основания для сосудов (как, например, то, что находится во второй витрине слева от нас; оно отличается от треножных оснований, имеет 4 колеса и украшено изображениями животных со всех четырех сторон. У этого основания

есть своя маленькая история: оно было нелегально вывезено с Кипра, и черные археологи пытались продать его в какой-нибудь музей. Это бронзовое основание было украдено турками, которые предложили его в 1978 г. одному музею в Германии, но, поскольку все музеи знали, что этот предмет с Кипра, они сообщили кипрскому Археологическому Бюро, и этот экспонат был куплен и возвращен на родину).

В этом же зале, далее, мы можем внимательно рассмотреть монеты, миниатюры, золотые и серебряные украшения, медные и глиняные лампы, произведения из кости и гипса. Также стоит обратить особое внимание на стеклянные сосуды и другие предметы, как то на бронзовое изваяние рогатого бога, который отождествляется с Аполлоном, из Энгоми, на бронзовую композицию с двумя львами, разрывающими телицу, и бронзовое изображение коровы из Сули кипрского классического периода.

Печати и монеты: В следующих витринах представлены коллекции каменных печатей, которые датируются начиная с VI в. до н.э до IV века. Также вы можете увидеть серебряные птолемеевские тетрадрахмы, обнаруженные в 1978 году под мозаиками дома Диониса в Пафосе, во время реставрационных работ.

Золотые украшения и другие золотые миниатюрные предметы: В последних витринах этого зала, с левой стороны, показаны искусные золотые украшения, которые датируются, начиная с середины Бронзового века до первых христианских лет. Ожерелья, кольца, серьги, броши, браслеты, а также золотой скипетр, рукоятка которого украшена головами совы и орла - он был обнаружен неподалеку от древнего Куриона и датируется XIII веком до н.э., а также серебряные подносы из Ламбусы. Напротив, в витринах справа, экспонируются миниатюрные предметы и поделки из гипса, слоновой кости, стеклянные сосуды, в том числе погребальные, а также коллекция римских медных и глиняных ламп. Изумительна ручка от зеркала из слоновой кости XII в. до н. э., найденная в Палепафосе.

В центре этого зала, справа, находится проход, ведущий в Зал № 8, а сначала мы проходим мимо копии входа в царскую гробницу из Тамассоса. С обратной стороны, которая смотрит на зал ниже уровнем, находится копия входа в погребальное помещение гробницы V века в Пиле. Мы спускаемся по ступенькам вниз туда, где находятся копии гробниц. В эпоху неолита гробницами служили простые ямы, куда умерший помещался в скорченной позе. Эти захоронения находились рядом с входом или даже внутри дома.

В ранний бронзовый век появляется традиция захоронений в специальных помещениях с проходом. Этот тип строений сохраняется, видоизменяясь, до римского периода. В начале геометрического периода появляется сильное египетское влияние, а в архаическую эпоху – начинают возводиться гробницы, что продолжается и в классическую эпоху, когда огромное значение приобретает принцип симметрии, который достиг своей высшей точки в эллинистический и римский периоды.

Справа от зала, где показаны гробницы, в Зале № 9, демонстрируются каменные и глиняные саркофаги, хранилища костей и надгробные стелы. Обратите внимание на известняковую надгробную стелу с рельефным изображением борца, найденную в Лиси и датированную V веком до н.э.

Слева от зала гробниц, в Зале № 10, посвященном кипрской письменности, находятся глиняные и бронзовые таблички и разные надписи на мраморных и известняковых основаниях и стелах, по которым можно судить о развитии письменности и эпиграфики на Кипре начиная с позднего бронзового века до конца римского периода. На сегодняшний день, самый древний образец письменности относится к 1500 г. до н. э.. Вы видите его на верхней части глиняной дощечки, найденной в Энгоми Аммохосту. Другие значимые экспонаты это: 1) Глиняная цилиндрическая печать, обнаруженная в 1967 г., с большой выгравированной надписью, текст которой состоит из 27 строк;

2) фрагмент глиняной дощечки, найденной в 1953 г., длина которой составляет 9,5 см., ширина – 9 см., толщина – около 2 см.

Надписи присутствуют на ней с обеих сторон. Оба эти образца были найдены во время археологических раскопок в Энгоми и датируются концом XIII в. до н. э.. Другой экспонат, на который мы хотели бы обратить ваше внимание, уникальный в своем роде, был обнаружен в Скалес в Палепафосе (в месте захоронений геометрической и архаической эпох). Это один из трех бронзовых стержней, найденных вместе. Это кипрское слоговое письмо, состоящее здесь из пяти выгравированных знаков. Также присутствует копия бронзовой доски с кипрской слоговой надписью (оригинал находится в парижской Национальной библиотеке). Речь в ней идет о соглашении между городом Идалионом и врачом Онасилом, а также тремя его братьями о врачебной безвозмездной помощи пострадавшим во время войны. Взамен царь Стасикипрос и город Идалион предлагают

государственную землю или / и деньги. Это соглашение относится к 470 г. до н. э.. Оно иллюстрирует нам политический строй, существовавший в Идалионе в начале V века до н. э..

С пролета, на который мы спустились, мы поднимемся по лестнице в зал № 11, где находятся предметы из «царских» гробниц некрополя Саламины, которые включают в себя деревянное ложе, трон, инкрустированные слоновой костью, скульптурные головы из необожженной глины, которые приписываются членам семьи последнего царя Саламины Никокреонта. Художественная манера, в которой они выполнены, напоминает скульптурную технику Лисиппа. Уникальный в своем роде бронзовый котел с головами сфинкса и грифов по краю, а также различные бронзовые части колесниц, найденные на дороге «царских» гробниц вместе с останками лошадей (существовал обычай приносить в жертву коней, оставляя их, вместе с царской колесницей, на дороге перед его гробницей, чтобы они сопровождали его после смерти. Очевидно, в древности на Кипре существовала вера в загробную жизнь).

Мы находимся в Зале № 11, напротив нас находится ложе, справа – музейная библиотека. Слева – Зал № 12, где представлены фотографии, репрезентации и другие материалы по истории развития обработки металлов на Кипре. Вероятно, слово медь (cuprum по-латински) имеет отношение к названию Кипра. Добыча меди была начата в 3 500 гг. до н. э., и активно продолжается и по сей день. Горная гряда Троодос богата содержащими серу металлами с древности и до наших дней. Здесь мы видим репрезентацию древних шахт, инструменты, которые использовались для добычи, плавки и обработки меди. Далее представлены предметы из бронзы, как, например, талант весом около 39 кг, который использовался на Кипре при международном торговом обмене. В древности это была денежная единица острова на протяжении многих лет. В последней витрине представлены формы для изготовления стрел, инструментов и других повседневных предметов из меди.

В этом зале проводятся также временные экспозиции недавних находок Археологического Бюро и иностранных археологических экспедиций на Кипр.

Возвращаясь в Зал № 7, мы проходим в следующий Зал № 13. Здесь находятся мраморные скульптуры, обнаруженные в римском гимнасии и театре в Саламине. Это статуи Немезиды, Гигии, Асклепия, Афродиты, Зевса, речного бога, Мелеагра, Гермафродита,

Афродиты с дельфином, Артемиды, Изиды, Геракла и Аполлона с лирой. На представленных на стене фотографиях мы видим раскопки в Саламине в 1974 году, до турецкого вторжения.

И, наконец, мы находимся в Зале № 14, где в витрине справа представлены различные глиняные статуэтки бронзового века, доскообразные фигурки, схематично изображающие женщин, а также статуэтки богини плодородия с младенцем на руках под названием «куротрофос», относящиеся к кипрско-микенскому периоду. Далее, справа, фигурки лошадей и наездников, воинов с круглыми щитами, относящиеся к кипрскому геометрическому и архаическому периодам, а также танагрские статуэтки классической эпохи. Ближе к выходу, перед нами витрины, в которых с левой стороны представлены греческие формы для изготовления статуэток и сцен родов. Эти глиняные фигурки свидетельствуют о значении Богини – Матери, которая оберегала беременных женщин и о ее роли в жизни людей. В соседней витрине – глиняные театральные маски, а также фигурки комедийных и трагических актеров. В больших витринах вы можете увидеть фрагменты репрезентации двух святилищ под открытым небом, которые были обнаружены в Менико и в Какопетрие, где, соответственно, почитались боги Ваал-Амон и Афина.

Здесь заканчивается наш осмотр музея, во время которого мы осветили наиболее важные и заслуживающие внимание экспонаты. В ограниченном пространстве музея представлена история острова начиная с десятого тысячелетия до н. э. и заканчивая первыми христианскими годами. После нашей краткой экскурсии, вы можете самостоятельно побродить по залам музея и изучить его экспонаты.

Лукия Киприану,

Никосия, Кипр